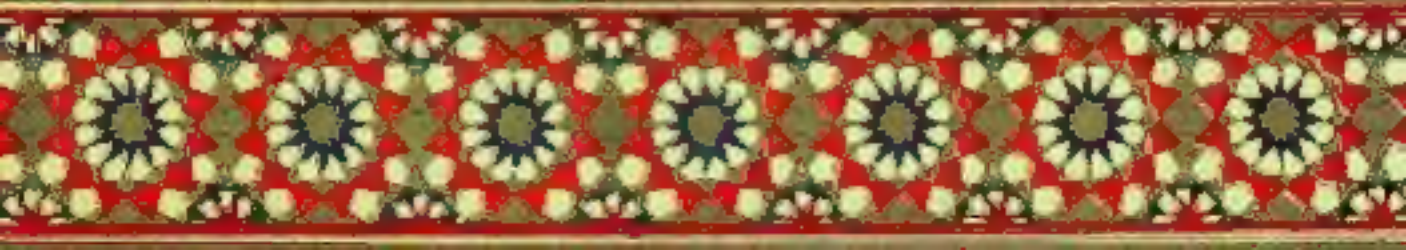


بہار
ایجاد کی بیدار

سید نعیم حامد علی الحامد



کتاب: بہارا بھائی بیدل (پہلی تخفیف شدہ اشاعت)

مصنف: ڈاکٹر سید حمید علی الحامد

صفحات:

تعداد:

ناشر: پاکستان نیشنل بک فاؤنڈیشن (NATIONAL BOOK FOUNDATION)

طابع:

قیمت:

سہ اشاعت: ۱۱/۱۵/۲۰۱۵ء

کرافٹ مصنف:

والد: الشہد حامد علی الحامد رحمۃ اللہ علیہ بن الشہد محمود علی رحمۃ اللہ علیہ تاریخ و جائے پیدائش: یکم جنوری ۱۹۳۵ء مطابق ۱۷ محرم الحرام ۱۳۶۲ھ مراد آباد ضلع مظفر پور۔

ہجرت: اوّل ہندوستان سے پاکستان جنوری ۱۹۵۰ء۔ ہجرت دہائی پاکستان سے ارض حرمین شریفین ۲۵ ذوالقعدہ ۱۳۷۳ھ مطابق ۲۵ جولائی ۱۹۵۳ء۔ سیر حیات کی منزلیں: مراد آباد، ملتان، کراچی، ملکہ منگھڑ، جہد ۳، جتوک، مدینہ ۳، روہ جہد ۳۔

تعلیم: تا دمِ قرعہ حصولِ علم میں منہجک ۱۔ تحفہ شہادت: ۱۵ مارچ ۲۰۱۱ء کو ہمدردی و رشتی، کراچی نے ادبی خدمات کے اعتراف میں سوشل سائنس کی PH.D کی سند عطا کی۔ ابتدا سے شعر گوئی، فروری ۱۹۶۱ء۔ تصانیف:

- ۱۔ شعری مجموعہ "نیکبر نغمہ" تاریخ اشاعت ۵ جنوری ۱۹۸۶ء مطابق یکم محرم ۱۴۰۷ھ جہد ۳ سے شائع ہوا۔
- ۲۔ تحقیقی نالیف: "بہارا بھائی بیدل" تاریخ اشاعت ۲۰۰۸ء ناشر، ماہر علی فاؤنڈیشن، لاہور۔
- ۳۔ "میر بیدل" تاریخ اشاعت ۲۰۱۰ء ناشر، ماہر علی فاؤنڈیشن، لاہور۔
- ۴۔ شعری مجموعہ "عکاس غزل"۔ ۵۔ "محبوبت حرف" (مضامین) مرتب و کمپوز شدہ۔ ۶۔ "ہلکب جبار" خطوط مرتب و کمپوز شدہ۔ ۷۔ "مکرم" (مشاعر شعروادب اور احباب کے خطوط)
- حقوق: الشہد خالد نعیم الحامد و محمود نعیم الحامد کے نام محفوظ ہیں۔

بہارِ ایجابی

بیدل

(تلخیص شدہ اشاعت)

ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کے منتخب کا منشور و منظوم
ترجمہ، سوانح و آثارِ بیدل؛ اُن کے اُساتذہ و نام و ر
شاگردوں کا اجمالی تعارف!



تحقیق و ترجمہ :

ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الحامد

قیاس کن.....!

صفحہ			
5		حرف آغاز	1
7		انساب	2
11		تصاویر آخری آرامگاہ بیدل	3
16	پروفیسر انور مسعود	قابل قدر کارنامہ	4
27	پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی	بہار کا اثبات — بہار اجدادی بیدل	5
37		عکس مخطوطات آثار بیدل	6
49	رشید حسن خاں	بہار اجدادی بیدل	7
52		بیدل آفتاب جہل سوز و علم تاب	8
77		سر پرست و اساتذہ بیدل	9
99		عکس مخطوطات؛ جامعہ نظامیہ	10
118		بیدل کے ممتاز و نامور شاگرد	11
177		بیدل کا ایک متنازع شعر	12
184		استدراک	13
191		اشعار بیدل کا منظوم و منثور ترجمہ	14
291		بیدل کے پہلے مطبوعہ کلیات کا عکس	15

حرفِ آغاز

میری تحقیقی تالیف ”بہارِ ایجادِ بیدآل“ کا پہلا ایڈیشن: ہایم علی فاؤنڈیشن نے میکھولمینڈ، لاہور سے طبع کرا کے ۲۰۰۸ء میں شائع کیا تھا۔ تعداد صفحات: ۶۰۰۔ ”بہارِ ایجادِ بیدآل“ پر مرعیم کے بیس (۲۰) سال صرف ہوئے۔ اس کے پانچ سو (۵۰۰) نئے چھپے تھے اس لیے جلد ہی نایاب ہو گئی۔

۶ مئی ۲۰۱۲ء کو میری ملاقات، ڈاکٹر انعام الحق جادو سے ہوئی: یہ ایسی ملاقات تھی جسے ملاقات مسحا و خضر سے بھر کہا گیا ہے۔ اور ذکر جب چھو گیا کتابوں کا بات بچی ابو العالی تک۔ ابو العالی میرزا عہد القادر بیدآل۔ میرے پاس ”بہارِ ایجادِ بیدآل“ کا ایک ہی نسخہ تھا سو ملا جملے کے لیے پیش کیا۔ ”بہارِ ایجادِ بیدآل“ کی کیا بی کے ذکر پر میں نے عرض کیا کہ یہ اب نایاب ہو گئی ہے۔ اس لیے کہ جنوری ۲۰۱۲ء میں میکھولمینڈ کے پریس میں آتش زدگی کے نتیجے میں جہاں بے شمار قیمتی مسودات تلف ہوئے اور مطبوعات نذر آتش ہوئیں ان میں ”بہارِ ایجادِ بیدآل“ بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر انعام الحق جادو صاحب نے از رو علم پر ذری فرمایا کہ آپ ”بہارِ ایجادِ بیدآل“ کی ایسی تخصیص کریں۔ جس میں بالخصوص بیدآل کے اشعار منظوم ترنمہ اور بیدآل کے سوانح حیات شامل ہوں۔ اور دیگر مواد جو محققین کی دلچسپی کا بے اسے شامل نہ کریں۔ اس لیے کہ ہم چاہتے ہیں کہ اُردو اور فارسی شعروادب سے شغف رکھنے والوں تک بیدآل کا نام وکلام پہنچ جائے۔

۶ جون کو میں جزدہ پہنچا۔ جزدہ سے غیر حاضر رہنے کے سبب سے بے شمار کام فوری توجہ چاہتے تھے۔ پھر رمضان کی آمد آمد، غرض یہ تخصیص کا عمل بیس (۳۰) نومبر کو مکمل ہوا۔ بیس ڈاکٹر انعام الحق جادو کی خدمت میں اپنے جذبات تھکر پیش کرتا ہوں اور:

بہر دم بتو مایہ خویش را

ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

۲۰/۱۲/۲۰۱۵ء

مدّعی درگزر، از دعویٰ طرزِ بیدل
سحر مشکل کہ بکیفیتِ اعجاز رسد!



کر نہ دعویٰ طرزِ بیدل کا کبھی اے مدّعی!
سحر کی کیا قدر، اعجازِ سخن کے سامنے!

محسنِ پاکستان ڈاکٹر عبد القدیر خان

فخرِ پاکستان مشتاق احمد یوسفی

پروفیسر ڈاکٹر فضل الرحمن شیخ

معالجِ خاص شاہ خالد بن عبد العزیز آل سعود

مرموق بیدل شناس

عبید صافی

کے نام!

ہزار جامہ معنی کہ من بر اندازم

بقا متے کہ تو داری، قصیری آید

(سعدی شیرازی)

مجھ سے ملنا ہو تو، پھر میری کتابیں دیکھنا
 ہر ورق پر عکس اپنا چھوڑ کر جاؤں گا میں !

(فضا ابن فیضی)



DR. SAY'YID NAEEM HAMID ALI ALHAMID

ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الحامد

اسد ہر جا سخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے
مجھے طرزِ بہارِ ایجادِی بیدلِ پسند آیا !

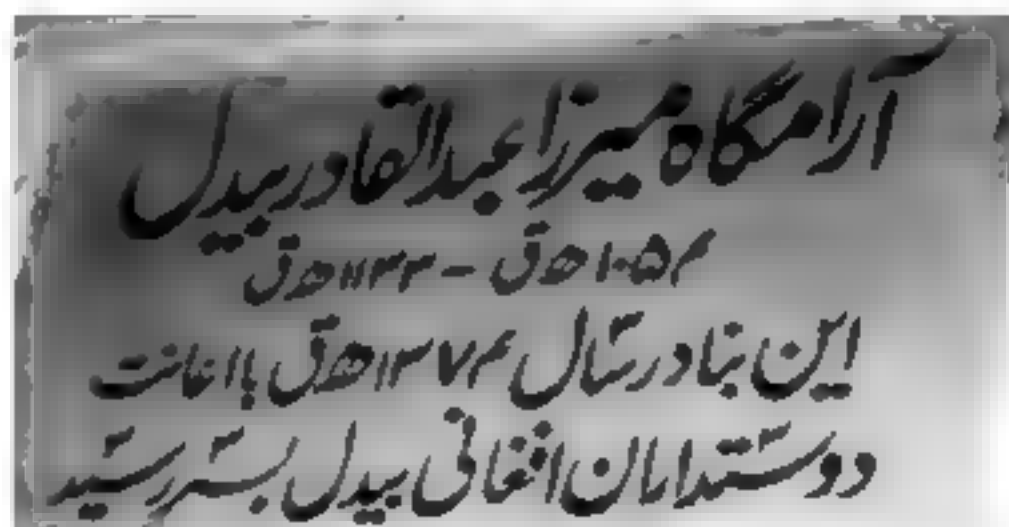


ابو المعانی میرزا عابد القادر بیدل

یہ تصویر ایک افغانی ویب سائٹ سے حاصل کی گئی ہے۔ ڈاکٹر عبد الغنی ”روح بیدل“ کے صفحہ ۷۳ پر لکھتے ہیں کہ: اُن (آندرہ مخلص) کے پاس میرزا کا ایک دیوان تھا اور دیوان میں میرزا کی شبیہ بھی تھی۔ ”راقم المنظر کے علم کے مطابق بیدل کا (نسخہ آندرہ مخلص) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی لائبریری میں پایا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ نسخہ کسی زمانے میں افغانستان میں رہا ہو۔ واللہ اعلم بالصواب! فی تم۔



ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کی آخری آرام گاہ۔
باغ بیدل، دہلی۔





ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کی آخری آرام گاہ۔
 باغ بیدل، دہلی۔







ما معنی مسلسل زلف تو خوانده ایم
مشکل کہ مرگ قطع کند داستان



میں تری زلف مسلسل کا ہوں معنی شے
موت بھی میری کہانی ختم کر سکتی نہیں

قابلِ قدر کارنامہ

میرزا عبدالقادر مہدیؒ وہ عظیم شاعر ہے کہ غالبؒ اور اقبالؒ دونوں اُس کے طلسم میں گرفتار رہے ہیں۔ حضرت علامہؒ اپنے ایک مقالے میں مہدیؒ کے بارے میں لکھتے ہیں ”مہدیؒ“ بزرگوار میں شکر اچاریہ کے بعد سب سے بڑا مفکر شاعر ہے۔ اب لگتا ہے کہ اُس کا ذہن دنیا کے تمام عظیم مفکروں کے روحانی تجربات سے گھرا ہے۔ اُس کے معاصرین اُس کے فلسفہ حیات کو نہیں سمجھ پائے۔ غالبؒ اُس کے اسلوب کی پیروی میں ضرور کامیاب ہوا لیکن اُس کی روح کو جذب نہیں کر پایا۔ مہدیؒ کا صوفیہ طرزِ کسبے جبکہ غالبؒ کا صوفیہ مائل بہ آسودگی ہے۔“

علامہؒ نے اپنی ایک نظم میں اُسے مریدِ کامل بھی کہا ہے اور دُرست کہا ہے اس لیے کہ مہدیؒ حقائق و معارف کا ایک بحرِ طائر ہے۔ اُس کا کلام سیماب و شمسِ صراطِ ایم سے عبارت ہے۔ انسانی ذہن تک اُسے گہری رسائی حاصل ہے عرفانِ ذات اور حیرتِ آفاق میں اُس کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ حقیقتِ مطلقہ کی ٹوہ میں ہے۔ اُس کی شاعری میں نورِ ازل کا پرتو جھوہ لگتی ہے۔ اُس کے حصّہ فائدہ انکار، وجود و ظہور کا اجراج نہیں۔ زندگی اور زمانہ اُس کے یہاں مترادفات ہیں اور وجدان ہی اُس کے نزدیک حقیقت تک رسائی کا یقینی ذریعہ ہے۔

اگرچہ قیصرِ نظر سے قاری شاعری کا بہترین پیرایہ سبکِ ہندی ہے اور سبکِ ہندی کے فخرِ اسلامی تھک کے بہترین ترنماں ہیں اور مہدیؒ اس اسلوبِ سخن کی معنی آفرینی کا نقطہ کمال ہے۔ اُس کا، قرآنی ادراک ایک نئی زبان کا مستغنی تھا۔ مروجہ زبان اُس کی ندرتِ فکر اور علوِ عقل کا ساتھ دینے سے قاصر تھی۔ ریگِ بیاباں عیضِ ساعت میں کیسے تاسکتی تھی! اسی لیے اُس کے یہاں تراکیب کی حیران کن جدت دکھائی دیتی ہے۔

جرام کاشتن، سراب ریختن اور دلائلِ فز و فتن جیسے مصرعہ اور غبارِ بالِ عقیقہ، مرغزارِ عدم اور حیرتِ کدو، دہر جیسی ان گنت ترکیباتِ زبان میں اُس کی بے پناہ تہذیبیاد کا مظہر ہوں۔ مجنوں کو رکھپوری کے نزدیک وہی تر اُسیب اور نئے آسالیب کا پردہ گار ہے۔ یہ سب کچھ اُس کے عرفانی مطالب کی عظمت اور انفرادیت کا کبرشمہ ہے۔ اُس کا مشاہدہ اجنبائی فکر انگیز مضامین تخلیق کرتا ہے۔ افغانستان اور روس کے فارسی اثر والے مدقوں میں ”بیدل شناسی“ ایک باقاعدہ موضوع ہے۔ ایرانی ذوق ایک مذت تک نہک ہندی کی نوبتوں اور لطافتوں کی تغنیم و تحسین کا حق ادا نہ کر سکا۔ اسلامی انقلاب کے زیر اثر اب اقبال اُن کا IDEAL POET ہے اور ایران میں ”بیدل شناسی“ بھی ایک تحریک کی صورت اختیار کر چکی ہے۔

بیدل جیسے عدیم المثال فلسفی شاعر کے احوال و آثار کے بارے میں معلومات کی جمع آوری اور اُس کے اشعار کا منظوم ترجمہ سید نعیم حامد علی الحامد کا اجنبائی قابلِ قدر کارنامہ ہے کہ:

برفراقِ صاحبِ دولتے بستہ بر خود را

اس کارنامے کا مقصد نعیم حامد علی کی اپنے ذوق کی تسکین بھی ہے اور بڑے صغیر کی نئی نسل کو بیدل سے متعارف کرانا بھی ہے جو اب فارسی زبان و ادب سے بیگانہ ہو چکی ہے۔ اس جامع تعارف کے لیے نعیم نے بڑی تحقیقی کاوش کا اہتمام کیا ہے۔

نعیم حامد کی تالیف ”مکتوبہ بیدل“ کجکاوی کا ایک مثالی نمونہ ہے۔ اس ضمن میں نعیم حامد علی الحامد نے بیدل کی نظم و نثر کی جملہ تصنیفات کا نہایت جامع تعارف فراہم ہے۔ بیدل کی منظوم و منثور نگارشات میں غزلیات، منظومات و زہامیات اور قطعات کی صحیح تعداد معلوم کرنے کے ساتھ ساتھ صیغہ بہ صیغہ اشعار کی دُرست تعداد کا کھوج بھی لگایا ہے۔ قطعات کی صحیح تعداد معلوم کرنے کے ساتھ ساتھ صیغہ بہ صیغہ اشعار کی دُرست تعداد کا کھوج بھی لگایا ہے۔

یہ بھی دریافت کیا ہے کہ کلام ہیدل کے مخلوطے کہاں کہاں موجود ہیں۔ یہ اطلاع بھی ہم پہنچائی ہے کہ پہلا مستند نگار تہ ہیدل ۱۳۹۹ ہجری کو مطبع صفدری بمبئی نے شائع کیا۔ یہ سراغ بھی لگایا ہے کہ ہیدل کی نو دریافت شدہ مثنوی "سادہ و سُرکار" کس علمی ذخیرے میں محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ وسط ایشیا اور افغانستان کے ہیدل شناسوں کے کارناموں کی جھلکیاں بھی دکھائی دیں۔ علاوہ ان میں ہیدل کے بارے میں مولانا شبلی، سید عابد علی، نثار چٹواری، سید عہد اللہ، ڈاکٹر عہد الفتی، مجنوب کورکھپوری، عزیز الرحمن اور عباد اللہ اختر جیسے نامور راقدوں اور ادیبوں کی آراء کی جمع آوری بھی کی ہے۔ مزید برآں ہیدل کے تقریباً ۳۰ علامہ کے بارے میں بڑی دقیق معلومات فراہم کرنے کا اہتمام بھی کیا ہے۔

کسی ادبی موضوع پر تھوڑی سی پیش رفت اور معمولی سا اضافہ بھی غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اور بلاشبہ ایک کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اب ایک کارنامہ قیام علی نے بھی انجام دیا ہے اور یہ اس لیے ممکن ہو سکا ہے کہ موصوف بن تاریخ کوئی سے کچھ آگاہی رکھتے ہیں۔ ہیدل نے اپنی نثری تصنیف "چار محضر" پر جو قطعہ لکھا ہے اُس سے استخراج تاریخ کے اصول کی دریافت سے ایک بات طے ہو گئی ہے کہ یہ تاریخ ۱۱۱۶ ہجری ہے۔ حلیم نے اس کی یہ ترکیب تلاش کر لیما ہیدل شناسی کے میدان میں بلاشبہ ایک اہم اور قابلِ تحسین پیش رفت ہے۔ اسی طرح قیام علی نے تنقیح قہسی سے کاتبوں کی بعض اغلاط کی بڑی صحیح نشاندہی کی ہے۔

فیہم حامد علی الحامد نے یہ تحقیق بھی کی ہے کہ میرزا ہیدل کے زقعات کی صحیح تعداد کتنی ہے اور ان کے مکتوب ایہ کون کون سے لوگ تھے اور اسی ضمن میں یہ نشاندہی بھی کی ہے کہ

"زقعات ہیدل" مطبع نول کشور کے جامع نے ہیدل کے ممدوح اور دوست میر لطف اللہ خان السلقب بہ شکر اللہ خان ثانی کو شکر اللہ خان اول جان کر جاب پدہ (پسر) کو پدہ رفرض کر دیا ہے اور

اس کا ثبوت قیامِ حامد علی نے بیہوشی کے اشعار سے فراہم کیا ہے۔ اس اہمیت کی نشاندہی کے ساتھ ہی قیامِ حامد علی نے بیہوشی شناسوں کی بعض محتاج سند باتوں کا بھی تحقیق کی روشنی میں بڑا جامعہ ارمحاکمہ کیا ہے۔

حقائق کے چرے پر پڑی ہوئی گرد و کوہِ صاف کرنے کی اپنی ہی کوشش بھی اجمہانی قابلِ ستائش ہے۔ بیہوشی شناسی کے سلسلے میں قیامِ حامد کی رفیع اہمیت کی کاوش کا اجمہانِ اف کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مستقبل کے بیہوشی شناسوں کے لیے یہ کارِ تحقیق بہت سہولت فراہم کرے گا۔

بیٹے بر قلم راہروان است مرا

”بیہوشی آنابِ جبل سوز و غم تاب“ ایک ایسا مرتع ہے جس میں بیہوشی کی ولادت سے لے کر وفات تک اُس کی زندگی کی کونا کون جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ قیامِ حامد علی نے اُن تمام مراحل کو دریافت کرنے کی مصیمانہ کاوش کی ہے جس سے گور کہ بیہوشی کی شخصیت عرفان و غور کی اجمہانی رفعتوں تک پہنچی۔

بیہوشی کا شجرہ نسب، اُس کے اب و جد، تاریخ و مقامِ ولادت، بچپن میں داغِ تپیں، چچا کی سرپرستی، تزکیہ کتب، کلامِ اساتذہ کا عمیق مطالعہ، علومِ متداولہ میں بے مثال دسترس، اولاد و ازواج، میر و سیاحت، حریفِ انصار و دیار میں قیام، شیخِ کمال، شاہِ فاضل، شاہِ ملوک، شاہِ قائم ہوالہابی اور مولانا عبدالعزیز عورت جیسے کمالِ علماء اور صوفیہ سے علم و معرفت اور رموزِ شریعت و طریقت سے اکتساب، بیہوشی کی حیاتِ پاکیزہ اور حسنِ اخلاق، اُس کی معاشی اور معاشرتی زندگی، اُس کی مجلسِ شہینہ، تاریخ و وفات اور مقامِ مزار تک سبھی حالات و واقعات اس طرح قلم بند ہو گئے ہیں کہ قلم بند ہو گئے ہیں۔

اس تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ بیہوشی نے آٹھ مغل بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ہم

اُس زمانے کی سیاسی، علمی، ادبی اور روحانی تحولات سے بھی متعارف ہوتے ہیں۔ ہمیں وہ مشاہیر بھی دکھائی دیتے ہیں جو بیدل کی شخصیت سے متاثر ہوئے اور وہ دُعا بھی جن کی شخصیتوں سے خود بیدل متاثر ہوئے۔ اس فہرست میں شاہ ولی اللہ کے والد بزرگوار شاہ عبدالرحیم، اور ملک زیب عالمگیر، مرزا قلندر، نواب شکر اللہ خان اور نواب عاقل خان رازکی جیسے عظیم المرتبت لوگ شامل ہیں۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ قسیم نے مرزا اسد اللہ غالب، نقیب خان طغترل، آزاد بلگرامی، خوشگو اور سبقت جیسے شعرا کے وہ شعر بھی جمع کر دیے ہیں جو انہوں نے بیدل کی مدح و تحسین میں لکھے ہیں۔ ایک اور دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ قسیم نے بیدل کی پانچ شعروں پر مشتمل ایک اُرڈو غزل بھی ڈھونڈ نکالی ہے۔

قیسم کی اس تحریر سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سعد اللہ گلشن اور سراج الدین علی خان آزاد، بیدل کے عظیم تلامذہ ہیں سے ہیں اور یہ وہی ہستیاں ہیں جن کے زیر اثر اُرڈو غزل کی ایسی روایت قائم ہوئی جو اُرڈو شاعری کا سب سے بڑا سرمایہ افتخار ہے۔

قیسم نے ماشاء اللہ تقویم عیسوی کے مطابق بیدل کی تاریخ وفات بھی کہہ ڈالی ہے:

بیدل والا گھر، آئینہ دل رخصت ہوئے

۱۷۲۰ء

یہ مصرع کہہ کر ایک بہت بڑی اہم کی کوئی رائے ہے۔ قسیم حامد علی نے بڑے مستند اور مجتہد منابع سے بیدل کے احوال و آثار رُبان میں وہ EXPRESSION تلاش کیا جائے جو فارسی کا متبادل ہو سکے۔ مثال کے طور پر بیدل کے ایک شعر میں ”صیغہ حواس“ کی ترکیب کا کیا عمدہ

متبادل تلاش کیا ہے:

رئیں اوسان قائم وقت آخر غیر ممکن ہے

دم پر واز، بال و پر، پریشاں ہوئی جاتے ہیں

اسی طرح یہود کے مصرع ”از جانی ردّ مد اگر سرمدہ آمد“ کا کیا خوبصورت ترجمہ کیا ہے ”اپنی جگہ سے ہلنے نہیں، چاہے سری جائے“ یہود کا شعر ہے:

بحرف آمدی و زخم شہد ام نوشد

بمیر تم چه نمک بود گنگوے ترا!

شعر کے مصرعہ اولی کے ابتدائی کلمے کے ترجمے میں قییم حامد علی نے حسن انحراف کا حیرت انگیز کمال دکھا دیا ہے ملاحظہ فرمائیے:

کہا کہ حرف تو نے زخم کھد ہو گیا تازہ

خدا رکھے نمک رکھتی ہے کتنا گنگو تیری!

خدا لگتی بات کہتا ہوں کہ ”خدا رکھے“ نے ترجمے کو بہت جا نماز بنا دیا ہے!

یہود کا مصرع ہے ”ورنہ من در ملک بے دانشی علامہ ام“ ترجمے میں ”علامہ“ کا لفظ بہولت استعمال ہو سکتا تھا لیکن قییم نے اس لفظ سے انحراف کرتے ہوئے اس کے مفہوم کو اس قرینے سے بیان کر دیا ہے کہ اس کی داد دیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ملاحظہ کیجیے:

مسند نصیب عقل بے دانشیوں میں

عالم نے اپنی ایک اُردو غزل میں یہود کا یہ شعر اُٹھایا ہے:

موسے گل، مالادول، دودھ اب غل

اس لیے کہ اُردو میں یہ مصرع بالکل اجنبی محسوس نہیں ہوتا۔ قییم حامد علی نے عالم کی پیروی کرتے

ہوئے بدلتے بعض ایسے مسرے جوں کے ٹوں رہنے دیے نہیں جو اُردو کے مزاج سے ہم آہنگ تھے۔ ایسے ذولسانی شخص کے حامل مسرعوں کا ترجمہ نہ کرنا ہی بہترین ترجمانی ہے۔ اس ضمن میں قییم کے ذوق سلیم کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اب ایسے مسرعوں کا ترجمہ کیوں کیا جاتا؟

لالہ داغ دگل گر جاں چاک و بلبل نوحہ گر
❖
نہ سراغ چشم روشن، نہ چراغ آشنائی
❖
بندگی، شای، گداہی، بغسی، گردن کشی
❖
دل وفا، بلبل نوا، واعظ فوسوں، عاشق بخوں

مطلع کا ترجمہ مطلع میں اور اسی بحر میں! کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لیے بڑی ہنرمندی و ذراکار ہے۔ قییم کے ترجمے میں اس کی جھلکیاں ملاحظہ فرمائیے:

دل بیاد پر تو حسرت سراپا آتش است
از حضور آتی ب! آئینہ ما آتش است
❖
دل بیاد پر تو جلوہ! مجسم آگ ہے
سامنے سورج کے آئینہ! مجسم آگ ہے

اور اس شعر میں تو ردایک وقایہ بھی اپنی جگہ قائم ہیں۔

نور جاں در خلعت آباد بدن غم کردہ ام
آہ! ازیں یوسف کہ من در پیر کن غم کردہ ام

نورِ جاں کو علتِ آدہ بدن میں غم کیا
آدہ اس یوسف کوئیں نے جہنم میں غم کیا

یہی نہیں بلکہ فہمِ حامد علی کو تو غیر مطلع کو بھی مطلع بنا دیتے کا ہنر آتا ہے۔ یہیدل کا شعر دیکھیے:

یہدَل آں فتنہ کہ طوفانِ قیامت دارد
غیر دل نیست، ہمیں خانہ خراب است این جا

اب ترنجے کی روانی کے چور دیکھیے:

وہ فتنہ کہ طوفانِ قیامت کا امیں ہے
یہدَل! دلِ مضطرب کے سوا کوئی نہیں ہے

ترنجے میں اندرونی قافیہ بندی کا احسان ملاحظہ فرمائیے:

حواسِ مردانِ خامہیدَل، کہ دُش زمانے میں خامہیدَل،
نہ پہنچا میرا کلامِ یہدَل، ادا شایانِ شاعری تک

فہمِ حامد علی نے یہدَل کے کئی شعروں کا ترجمہ اس خوبی سے کیا ہے کہ ترنجے کا گمان

تک نہیں ہوتا اور شعر بالکل طبعِ آزاد معلوم ہوتا ہے۔ کچھ نمونے ملاحظہ فرمائیں:

اچھی! محترم نہیں ہوتا
شرم آتی جسیں بھکاری کو

شوئی بادِ سبا کی کار فرمائی تو دیکھا!
اُس نے مکش کا ہراک جتنا سہرا کر دیا!

ہو کے آزاد تعلق دل سحر ہو گیا

موج سے دامن بچا کے قطرہ کو ہر ہو گیا



قطرہ آب اور سنگ کو ہر و آئینہ بنے

حیف مگر وی رہا حال دل شراب کا



بادشاہی بنے فسوں میں چشمی میں نہاں

کا سہ چشم گدا پڑ ہو تو رہک جامِ قہم



خدا قل ذرا نزاکت معنی پہ غور کر

راہِ قمر نکلتی بنے کوئے بلال سے



ممشیر بار نے کیا بیدل کا سر بند

یعنی بنا بنے موج نے خیمہِ حباب کا



بے رنگ زمانے میں آئینہ نہیں کوئی

نہیں دل تو بہت لیکن بے کینہ نہیں کوئی

بے آفتاب قیامت کا کچھ خیال اُتر

بر فقیر پہ کر سایہ، اُس پہ خاک نہ ڈال



احسان بہما اہل عزیت کے لیے تک

بیدار مرے سر سے مرا سایہ نہ جدا ہو



ترک تعلقات دہر، وجہ مسرت و نشاط

برگ سے بے نیاز نے، نغمہ مقام ہوئی



کوئی بھی مغموم اُتیا میں نہیں میری طرح

عمر بھر بے میں کئی دیکھا نہیں صناد کو

مندرجہ ذیل جائزے اور نمونے کے ان شعروں سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عہد آل
مشاہدہ آفاق سے تعمیر میرت کے لیے ہند و نصحت کے جونا ہناک موتی دھونڈ کر لایا ہے فیم حامد
علی نے اُن کو اُردو بے مین میں اس طرح ڈھالائے کہ اُن کی چمک دمک برقرار رہی ہے۔

ماٹنگھ نہ رہے کہ مترجم کو اس کام میں گونا گوں دشواریوں کا سامن تھا۔ فارسی کی شان
اجمال و ایجا زائسی ہے کہ اُردو میں ترجمہ کرتے ہوئے ایک شعر کے جملہ مطالب اور زائکتوں کو
ایک ہی شعر میں سمیٹنا مشکل ہو جاتا ہے اسی لیے فیم حامد علی کو ایک دو مقامات پر ترسیل موتی کے
لیے تعلقات کا سہارا لینا پڑا ہے اور کہیں کہیں کچھ مطالب حذف بھی کرنے پڑے لیکن ایسا کرتے
ہوئے انہوں نے یہ احتیاط بدرجہ اتم ملحوظ رکھی ہے کہ شعر کا مرکزی خیال متاخر نہ ہو۔

قیمہ، شامانہ خود بھی ایک نغز کو شاعر نہیں اور شعریت کے جملہ لوازمات کا بھرپور ادراک رکھتے ہیں۔ یہ وہید آئی کے اشعار کا ایسا منظوم اردو ترجمہ کرنے میں کامیاب رہے ہیں جسے بغیر کسی جھجک کے معیاری کہا جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ”بہارِ ایمانی بہید آئی“ بہید آئی شاعری کے میدان میں ایک اہم کارنامہ ہے۔

مکالمِ افسوس ہے کہ پاکستان کا حکمہ تعلیم فارسی زبان و ادب سے ایسی بے اجتنابی کا مرتکب ہو رہا ہے کہ ہزار سالہ حافظہ معروضِ خطر میں ہے۔ فارسی کے بغیر اردو پر بھی گرفت مضبوط نہیں ہو سکتی اور سعدی، حافظ، غائب اور اقبال سے بھی مستقیم رابطہ ممکن نہیں رہتا۔ ایسی صورت حال میں بہید آئی جیسے عظیم شاعر اور مثالی معلمِ اخلاق کے احوال و آثار کی جمع آوری اور اس کے اخلاقی آہنگ پر مبنی اشعار کا اردو میں یہ خوب صورت منظوم ترجمہ ذوقِ فارسی کی ترویج اور تعمیرِ میرت کے لحاظ سے بھی ایک ایسی سعی مسعود ہے جس کی جہی بھی قدر کی جائے کم ہے۔ میں سید قسیم حامد علی امد کو اس کتاب کی اشاعت پر صمیمانہ ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں۔

پروفیسر انور مسعود

۳ رمضان المبارک

مطابق ۱۹ نومبر ۲۰۰۱ء

۲۸ عقرب ۱۴۲۰ ہجری شمسی

اسلام آباد، پاکستان



بہار کا اثبات!..... بہار ایجا دی بیدل!

”بہار ایجا دی بیدل“ ایک واقع تحقیق کاوش، ایک تحقیقی کارنامہ، بیدل کا ایک خوبصورت نمائندہ اور معتبر انتخاب، دو (۲) زبانوں کے عناصر ترکیب کی باخبری، ایکٹیف اور تلاش کا اظہار اور اس آڈیٹو خوبی کا نقش ہے، جسے اب تک کسی بہتر نقطہ کے نہ ہونے کے سبب ہم ذوق لطیف کہتے ہیں۔ سید قیوم حامد علی الحامد کے سولہ (۱۶) سال ان چار عناصر اور محکوش کی تابانی میں جگمگاتے نظر آتے ہیں۔

میں نے جو کچھ ان تعارفی طور میں عرض کیا ہے نہ شاعری ہے نہ قافیہ پیمائی ہے۔ میں الفاظ کی محرمت کو عزیز جاننا ہوں اور ان کا احترام کرنا ہوں کیونکہ میں اپنی ذات کا بھی احترام کرنا ہوں۔

قیوم حامد علی نے اس کتاب میں انجمن رنجر جامعیت کے ساتھ بیدل کے سوانح پیش کیے ہیں اور اس انداز سے کہ بیدل کی شخصیت اور ذہن کی تعمیر میں ان حالات کی نقش گری کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے بعد انہوں نے بیدل سے متعلق اردو میں (کسی حد تک انگریزی اور فارسی میں بھی) کتابوں اور تحریروں کی نشاندہی کی ہے۔ قیوم صاحب نے اپنے پیش روؤں کے کام اور محنت کا اعتراف کرتے ہوئے ”نام نیکان“ کو ضائع نہیں ہونے دیا۔

کتاب کے تیسرے حصے کی بنا پر میں نے اس کاوش کو تحقیقی کارنامہ کہا ہے۔ قیوم حامد علی نے بیدل کا نہایت اچھا انتخاب کیا ہے اور کم و بیش تین سو (۳۰۰) اشعار کو اردو کا پیرہن عطا کیا ہے۔ قیوم صاحب نے اپنے انتخاب میں بیدل کی خیال آفرینی، مضمون بندی، تراکیب، فکری عناصر اور اسلوب کی مدد رت اور جذبات کا خیال رکھا ہے۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ بیدل زندگی کے مسائل کے شاعر نہیں، لیکن اس انتخاب میں ایسے

اشعار کی کمی نہیں جن سے زندگی کی سنگینی کے ساتھ ساتھ اخلاقی افتد اور اس اندازِ حیات کا اندازہ ہوتا ہے جو بیدار کو عزیز تھا۔ سید آں صرف آذ کی دنیا میں نہیں بلکہ زندگی کرنے میں بھی ایک بلند معیار کو سامنے رکھتے تھے اور ان کی مشکل پسندی انہیں اپنی قائم کردہ سطح سے گرنے نہیں دیتی۔

ترجمہ ایک مشکل فن اور آذنی صفت ہے۔ ترجمہ کی تحریکوں نے عالمی ادب اور ثقافت کی تاریخ کی شیرازہ بندی کی ہے۔ ہم صرف اپنے آذ کو لیں تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ کوئی پچاس ساٹھ سال کے تکمیلی دور میں جن فارسی کی صدیوں کی روایات اُردو میں یوں منتقل ہو گئیں کہ اُردو نے فارسی کے اشاروں اور رمز پر اپنی نظام کو خلاقانہ طور پر اپنا لیا۔ مقامی رنگ و آہنگ اُردو شعری روایت میں اس طرح سمولیا کہ اُردو شاعری کی انفرادیت کا نقش ابھر آیا۔

ایک طرف تو اُردو اور فارسی کا رشتہ ایسا ہے کہ گوشت اور ناخن، چولی دامن، عورت اور حسن، نعر اور لے، مہر اور رنگ کے رشتے ذہن میں آجاتے ہیں۔ اور دوسری طرف یہ حیرت ناک حقیقت سامنے آتی ہے کہ فارسی شاعری کے اچھے منظوم تراجم نہ ہونے کے برابر ہیں۔

حالانکہ دونوں زبانوں کی اصنافِ سخن اور شاعری کی زبان کے بیشتر عناصر اور نظام نغمہ (بحور) ایک ہیں۔ فارسی کے عظیم شعراء، بالخصوص غزل گو شعراء کے جو منظوم ترجمے کیے گئے ہیں وہ ان شاعروں پر تہمت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر آذ کا کوئی ضابطہ فوج داری ہوتا تو مترجم شاعر کوئی سزا کے مستحق ٹھہرتے۔

اس صورت حال کے کئی اسباب ہیں ترجمہ کرنے والے شاعر کو فارسی شاعر سے کوئی ذاتی مطابقت نہ ہو، وہ ذاتی طور پر اتفاقاً نہ ہو کہ لفظوں کے پیچھے اصل خیال کی لطافت کو نہ پیش کر سکتا ہو اور نہ سمجھ سکتا ہو۔ اس میں منظر میں سید نعیم حامد علی الحامد کے منظوم ترجمے بیدار کی قدر و قیمت اور بوجھ جاتی ہے۔ نعیم صاحب کی کامیابی کا پہلا اور بنیادی سبب بیدار کے اندازِ سخن سے ان کی فطری مناسبت ہے۔ یہ مناسبت فطری بھی ہے اور ایکسپالی

بھی۔ دراصل فن خدا داد، ایجاد معانی اور محنت عظیم کا دوسرا نام ہے۔

ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد	کوشش سے کہاں مرد بہتر مند ہے آزاد
خونِ رگِ بھاری کی گرمی سے ہے تعمیر	ہے خاتمہ حلقہ ہو کہ بت خاتمہ بہتر د
بے محبت عظیم کوئی جوہر نہیں نکلتا	روشن شہزادہ قیشہ سے ہے خاتمہ قرباد

قیمت حاملہ علی کی شاعری مسلسل کاوش، خیال آفرینی، انفرادی سوچ اور انفرادی فنی اعتبار سے عبارت ہے۔ اُن کی آذنی آواز کی پرورش میں جن شاعروں نے حصہ لیا ہے اُن میں ابوالمعالی میرزا عبد القادر بدآل کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

اُن کا مطالعہ بھی بہت وسیع ہے۔ قیم اردو، فارسی اور عربی شاعری کے سارے سے یوں مستفیض ہوئے ہیں کہ بے معانی اور ہادہ فکر چھٹک چھٹک جاتا ہے اور پڑھنے والوں کے قلب و ذہن کو سطور و سطرور کرتا ہے۔ اپنے اس دعوے کی دلیل کے طور پر اُن کے چند اشعار پیش کرتا ہوں:

ما وجودے کہ نظر آتے ہیں کالے القاد
علقت جہل میں کرتے دس اُجالے القاد
مختلف روپ ہیں ابجد کے جگر پاروں کے
کبھی شبنم کے مماثل کبھی قحطی القاد
یہ تو ممکن ہے کہ انکار میں حدت نہ رہے
معجزہ ہے کہ نہیں ہوتے پُرانے القاد
اس تمنا میں اُمیں فریاد بختوں
باندھ کر ہاتھ کھڑے رہتے ہیں سارے القاد

بات اتنی ہے برتنے کا ہنر آتا ہوا
ورنہ اے خامہ فن 'تیرے نہ میرے انتہا

بے گن جب بھی ہر دار نظر آتے ہیں
اک نئے دور کے آتا نظر آتے ہیں
سرفرازی کے سب آتا نظر آتے ہیں
اہل حق دار پہ ، سردار نظر آتے ہیں
درد مند ان چمن ! آنکھ نہ کٹنے پائے
ہم کو شب خون کے آتا نظر آتے ہیں
نہیں قوطی ہی کسی ، اہل رجا ہی کہنا
کیا تہیں صبح کے آتا نظر آتے ہیں ؟

•

یوں تو بہت ہیں شہر میں دیوار و در بلند
ڈھونڈے سے بھی نظر نہ ملا کوئی سر بلند
سردے کے سرفرازی کی قیمت پکا نہیں گئے
اس عزم ہی سے ہم نے رکھا اپنا سر بلند
شاید تو اس حصار سے باہر نہ آ سکے
دیوار اہیاج نہ کر اس قدر بلند
یارب ! ترا کرم ہے مجھے کیا نہیں دیا
بے لوث دل ، ضمیر متور ، نظر بلند



ہاں! قیصر و سکندر و سحر! نہیں ہوں میں
 اُن سے حکم و شان میں کمتر نہیں ہوں میں
 تاہاں ہوں اپنے جوہر ذاتی کے نور سے
 دنگے کی روشنی سے سو نہیں ہوں میں
 اے عہد کم سواد! مقرر کی بات ہے
 اے وقت! ہر کسی کو نہیں ہوں میں



جو طوفان میرے دل میں نے سمندر میں نہیں ہو گا
 جو سودا میرے سر میں ہے کسی سر میں نہیں ہو گا
 ترے ہتھیار بھلک نہیں دینا میرے سحر سے
 کوئی جاننا زبھ سا! تجھے لشکر میں نہیں ہو گا
 یہ ممکن ہے کہ تیرا تاج ہو گا میری خوکر میں
 کسی صورت مرا سر تیری خوکر میں نہیں ہو گا



دیکھیے میرے مقرر میں سحر ہو کہ نہ ہو
 شب نہاؤں سے گردست و گرہاں تو نہیں ہوں



نہیں یہ شرط کہ مجھ ہی سے ہو سحر آغاز
 غرض تو مجھ کو شکستِ ظلم شب سے ہے



حرف حق ہی تو کہا نہیں نے "آنا الحق" تو نہیں
میں کہ منصور نہیں پھر بھی سر دار ہوں میں

اک نھلے آغاز میں ، جو چاہے بنا دے
ہم کچھ بھی نہیں وقت کی پر کار کے آگے

قیم صاحب کی کامیابی کی دوسری وجہ شعری زبان سے اُن کی آگہی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ کسی شاعر کی تراکیب، اُس کے مطالبے اور مشاہدے کا پتہ نہیں۔ شاعر جن دو چیزوں، خیالوں میں رشتہ تلاش کر لیتا ہے وہ اُسے اپنی تراکیب کے ذریعے پیش کرتا ہے۔ بڑے شاعر کی تراکیب میں تجسیم ملتی ہے اور محر و اشیا سانس لینے لگتی ہیں، شاعر ہی خیال کی زندگی کے اس جہوے کو دیکھ سکتا ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرتے ہوئے اکثر اصل کلام کی تراکیب منتقل نہیں ہو سکتیں، اور مترجم کوئی ترکیب وضع کرنی پڑتی ہے اور نئے الفاظ کو کلام میں لانا پڑتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ کسی زبان میں دو لفظ ہم معنی نہیں ہو سکتے، لیکن شاعر کا حقیقی ذہن اپنے ترجمے کو اصل کا عکس بنا سکتا ہے۔ "وضع خموشی" "میرا شکوت" "بن کر اور" "خن دلشیں" "حرف و صدا" کے قالب میں داخل کر، اصل خیال کی شفافیت کو کس طرح قائم رکھ سکتا ہے، اسے ملاحظہ فرمائیے:

وضع خموشی ما ز خن دلشیں تراست
با تیر اہماج عمارد کمان ما
میرا شکوت، حرف و صدا سے پلٹا ہے
میری کمان تیر کی محتاج تو نہیں !

"خن" کے ساتھ "دلشیں" کیسا پوسٹ ہے لیکن "شکوت" کی بلاغت بھی بڑی وسیع ہے اور

پھر "محتاج تو نہیں" کے کلوے میں کسی قطعیت ہے! - اعجاز و رموز کی یہ تہذیبیں دو زبانوں کے مزاج کی نشاندہی کرتی ہیں، ورنہ مدعا یہ ہوتا کہ اس خوبصورتی سے ہماری زبان کا حصہ بنا ہے کہ قہیم اپنے قاری سے کہہ سکتے ہیں کہ:

تو چند ار کہ این قصہ ز خودی گویم	کوش نزدیکیو لہم آ کہ آواز سے ہست
----------------------------------	----------------------------------

ہیدل نے قہیم کے کانوں میں افسوں مدعا و تمنا کس طرح پھونکا ہے؟ -

قہیم صاحب کے ترجمے کی کامیابی کی تیسری بنیادی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے لسانی جبر کو قبول نہیں کیا بلکہ فن کے اختیار کا پرچم ہرایا ہے۔ انہوں نے اصل شعر کے قافیہ و ردیف کو ترک کر دیا ہے۔ قہیم وہ طربلند پر واز ہے جس کی نظر ہمیشہ آشیانِ فکر پر رہتی ہے۔

قہیم صاحب نے ترجمے کو تخلیقی سطح تک پہنچانے کے لیے کہیں کہیں ایک شعر کا ترجمہ قطعہ کی صورت میں کیا ہے۔ ہیدل تو بڑے بڑے خیال کو دوسروں میں ادا کر سکتے تھے، لیکن جہاں مترجم شاعر نے ہیدل کی نوا سے سینہ تاب کے لیے اُردو شعر کی بجا کوٹک دیکھا تو واحد کو حشریہ بنا دیا۔

ہیدل ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے عدم میں ابجد کا تماشا دیکھا ہے، زندگی اور انسان کے ابجد کو بھرا ہے۔ وہ عدم سے آفرینش تک کے مرحلوں کی تفہیم اور دید سے محروم رہے ہیں۔ انہوں نے حرف و معانی کا ایک گھٹن تخلیق کیا اور اس میں نغمہ سرائی کی۔ اگر وہ گلشنِ نا آفریدہ رہتا تو وقت کی موج رواں پر ہیدل اپنا نام کیسے ثبت کرتے؟ - ہیدل ذہن کی پہنائیوں اور فکر کی اُن پیچیدگیوں کے شاعر ہیں جن کے بغیر انسان تہذیب و ثقافت کا سفر یوں طے نہیں کر سکتا تھا۔

ترجمہ کے مسائل، ہیدل اور قہیم حامد علی کے ترجمے کے تخلیقی پہلوؤں کے بارے میں

مجھے جو کچھ غرض کرنا تھا وہ فریضہ گوشتہ سطور میں آدا کر دیا گیا ہے لیکن ترجمہ کی غلط فہمیاں کے اثبات کے لیے مزید مثالوں کی ضرورت ہے۔

قیم صا حب کے بیشتر ترجمے شاعری اور اعلیٰ شاعری کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔ چند مثالیں پیش کرتا ہوں کہ ان کے بغیر مقدمہ کے مقصد کی تکمیل نہیں ہو سکتی، اور شاید کچھ نئے نکات بھی تحریر میں آجائیں۔ یہود آل طبع بوند کا مالک تھا اسی لیے خونِ آرزو کی قیمت پر خوشیاں اور فروریات سے منہ موڑ لیتا ہے:

مبادا، دامن کس گیرم از قسوں غرض

کب امید حنا بست ام بخون غرض

دیکھیے! قیم صا حب علی کے توسط سے یہ خیال قابے آرزو و یمن کر اور روشن ہو گیا ہے:

نہ تھا مومن غیر کے دامن کو مجبور غرض ہو کر

کلبہ اُمید پر منہدی لگائی ہے قاحت کی

فارسی کا "کس" "آرڈو کا" "غیر" بن کر اپنے معافی کو کس قوت سے آشکار کر رہا ہے اور دوسرے مصرع کے "خون غرض" "کو" قاحت سے بدل کر آرڈو کے پڑھنے والوں کو یہود آل کے ابہام کی جگہ ایک شفاف تر لفظ دیدیا گیا ہے۔ اس شعر نے مجھے غالب کا یہ مصرع یاد دلایا ہے:

حناے پائے خزاں ہے، بہارا اگر ہے بھی!

یہود آل، غالب کا استاد بھی ہے اور رفیق بھی۔ یہ علامہ خیل واکبہر غالب نے یہود آل سے لیا ہے اور اسے ایک دوسرے ترجمے کے ابہام کے لیے استعمال کیا ہے۔

قیم صا حب علی نے یہود آل کا مطالبہ اس محبت و مہمت سے کیا ہے کہ مضامین یہود آل نے ان کے ذریعے آرڈو کے غالب میں ڈھلنا پسند کیا ہے۔ یہ شعر کا اظہار ہے!۔ میں اپنے اس نکتہ کی مزید وضاحت پسند نہیں کروں گا۔ اسے یہود آل کی تاریخ کوئی کاچھستان سمجھ لیجیے!

قیم صاحب کی شاعرانہ لُغت (ڈکشن) بیدل کے ہر ایے اظہار سے بہت قریب ہے۔ اُن کا ادبی مطالعہ بہت وسیع ہے اور انہوں نے جو کچھ پڑھا ہے اُسے ہضم بھی کر لیا ہے۔ جس طرح ایک صحت مند آدمی غذا کو بخور و بدن بنالینا ہے اُسی طرح قیم صاحب کا ادبی مطالعہ اُن کی شخصیت کا حصہ بن گیا ہے۔ اُن کے تخیل اور اظہار کا حصہ۔ ایسا حصہ جو نکال نہیں بلکہ اُن کی ذات میں شامل ہو گیا ہے۔ قیم صاحب اعلیٰ درجے کے شاعر نہ ہوتے تو انہیں بیدل کے خیال اور باطن میں سفر کرنے کی سکت بھی حاصل نہ ہوتی۔



سیر میں گلشنِ قیمتِ داں کہ فرصت بیش نیست
درِ طیسمِ خند و گل ، ہال و پر دارد بہار
وقت کم ہے سیرِ گلشن کو قیمتِ جا ہے
خند و گل ، موسمِ گل کا پر پر واز ہے !

"فرصت بیش نیست" کی جگہ "وقت کم ہے" اور "ہال و پر دارد بہار" کے مقام پر "موسمِ گل کا پر پر واز ہے" بیدل کا فارسی اظہار اُردو میں یوں آتا ہے کہ نہ! بلاغ میں فرق پیدا ہوا نہ حسن نہ نحو میں! قیم حامد علی نے بیدل کے خیال کو ایک شاعرانہ تجربے کے طور پر پڑھا اور سمجھا۔ پھر یہ تجربہ اُن کی ذات کے نہاں خانے میں اُن کے تجربے کی صورت اچھین کر رکھا۔

بیدل نے ایک انسانی تجربے کو اس طرح پیش کیا کہ وہ اُن کے قاری کی زندگی کا عکس اور نقش بن گیا۔ یہی بات لکھنے والے اور پڑھنے والے کو ایک دوسرے سے جوڑتی ہے، یہی ادب کی آفاقیت کا راز ہے کہ دوسرے کی کہی ہوئی بات ہمیں اپنی معلوم ہوتی ہے:

نہیں نے یہ جانا کہ کو یا یہ بھی میرے دل میں ہے

میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ قیم صاحب نے بیدل کے خیال کو اپنی ذات کا حصہ

بنا کر اُسے شعر کی شکل دی ہے۔ یہ سب کچھ کتنا آسان معلوم ہو رہا ہے مگر مترجم کو اپنے شعر کو شعرِ تازہ اثر بنانے کے لیے کتنا خونِ جگر صرف کرنا پڑا اس کا حساب اُس کے سوا کس کو معلوم؟۔ سید قیوم حامد علی اعلم کا منظوم ترجمہ اشعارِ پیدلِ اَدب کا نامہ ہی نہیں بلکہ ”کبرشمہ“ ہے جو پڑھنے والے کے دامنِ دل کو ہر قدم کھینچتا ہے۔

اور یہ بات لکھتے ہوئے مثالیں پیش کرنا کارِ عبث معلوم ہو رہا ہے اس لیے کہ مجھے آپ یعنی اس کتاب کے قاری کے ذوقِ رفیع پر یقین و اجماع ہے۔ بس ایک شعر اور اُس کا ترجمہ پیش کر کے اجازت چاہوں گا:

سراجِ منزل مقصد ز خاکساراں پُرس
کے چو جاہ ، دریں دشت را بہرِ نبود !
نشانِ منزل مقصود پوچھو خاکساروں سے
کوئی رستے سے بہتر رہبرِ منزل نہیں ہوتا

اذب کا مطالعہ بھی تو رہ نوری ہے اور یہی رہ نوری ہمیں منزلِ مقصود تک پہنچاتی ہے۔

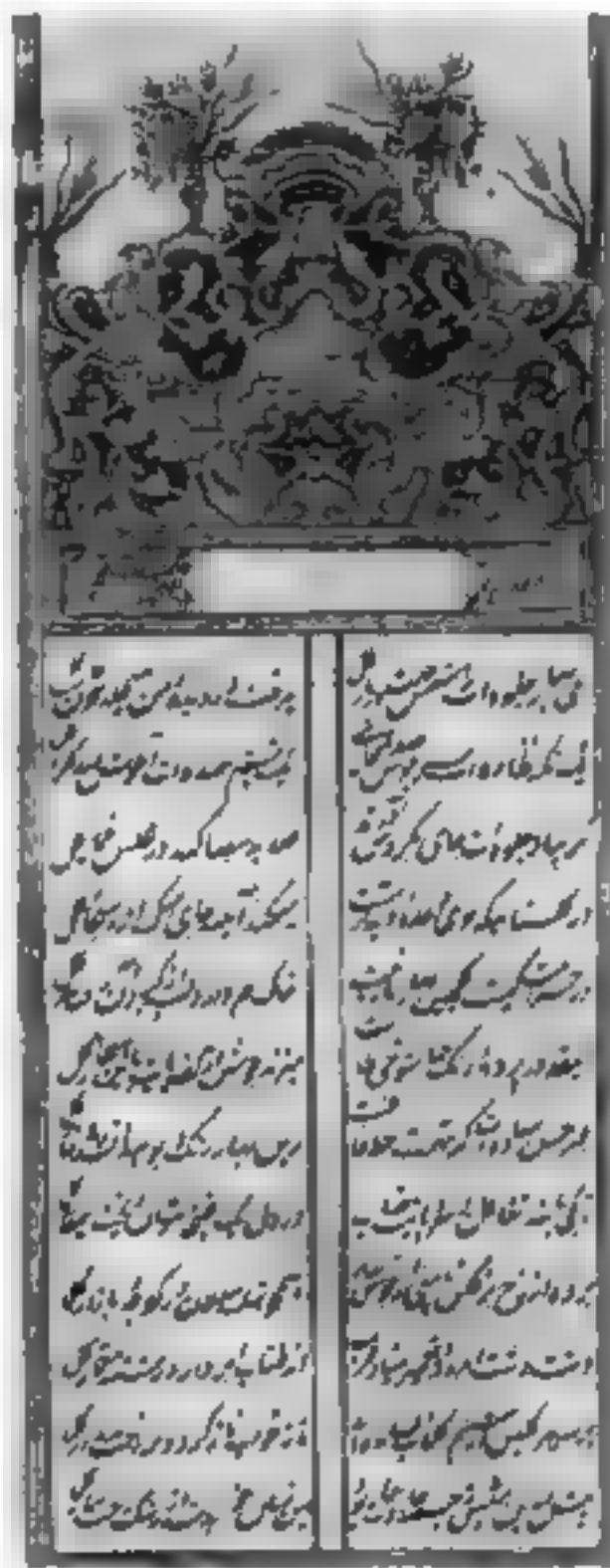
پروفیسر ڈاکٹر، سید محمد ابوالخیر کشفی

۲۳/۵ ذوالقعدہ ۱۴۲۲ھ

مطابق ۵ فروری ۲۰۰۲ء

کراچی پاکستان





مخطوطه "دیوان بیدل" نسخی عارف حکمت، مدینه مؤره (الف) حصه قصائد

در یافت: ذاکثر سید فحیم حامد علی الخادم

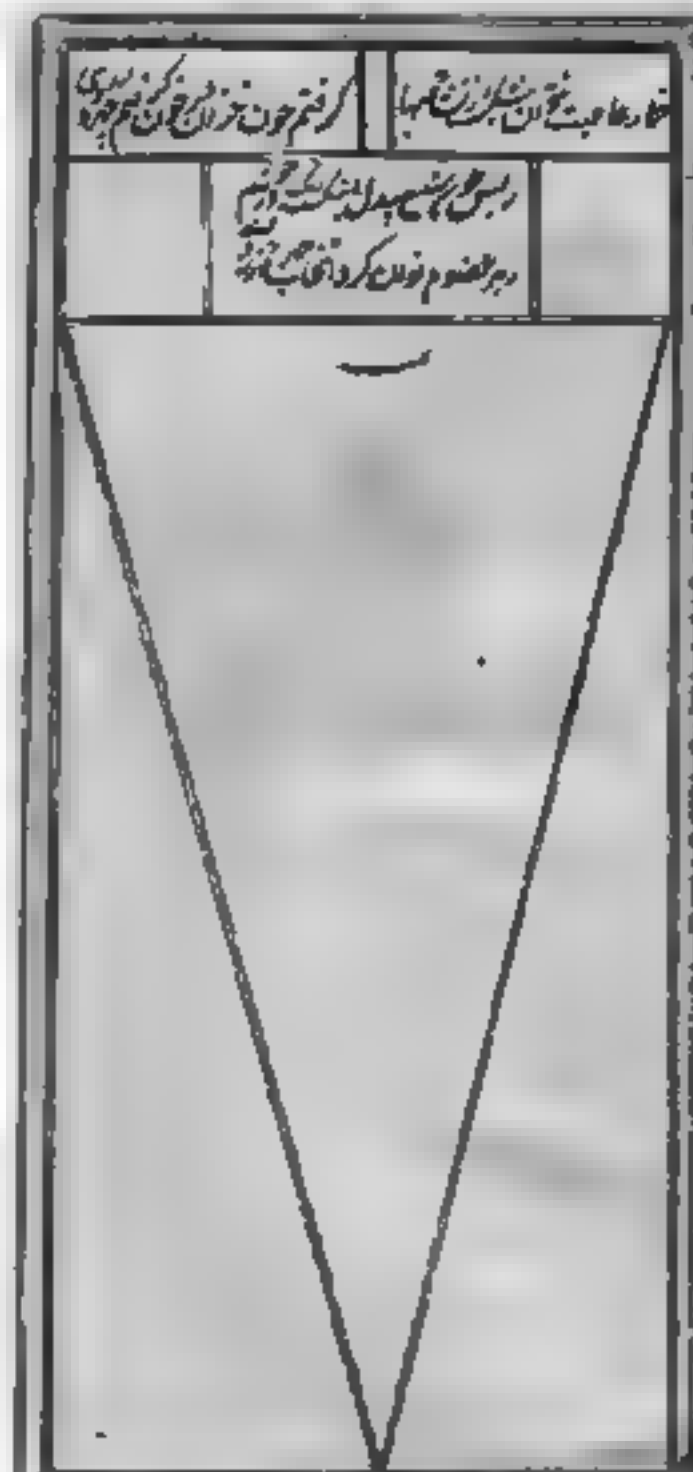


و آید که اگر سپیدی جز پند
 و آید که بخت نه شرفی بر نیت
 پیاد محفل آتش مهر نیرنگ
 حقیقت نیست با سخاوت نیت
 بپوشی بر مشک بود از شوقش
 خوشتر بود که از حقیقت نیت
 ز غرور و شرفش بر سنبل
 بر نیت بر سر شوقش
 لعلان بر سر دلی را و چشم
 خیال طهور از نیت بر سر
 و آن که نیت است از نیت
 نیت بر سر نیت بر سر

سبوی که خاتم شوقش
 و شوقش بر سر شوقش
 نیت بر سر شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش
 سبوی که خاتم شوقش

مخطوطه "دیوان بیدل" نسخ عارف حکمت، مدینه متوره (الف) حصه غزلیات و
 دیگر اصناف فن -

دریافت: ذاکر سید نعیم حامد علی الخادم



مخلوطه "دیوان بیدل" نسخۀ عارف حکمت، مہینہ سوارہ (الف) آخری صفحہ
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

مخطوطه "دیوان بیدل" نسخہ عارف حکمت، مدینہ منورہ (ب) آخری صفحہ
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم



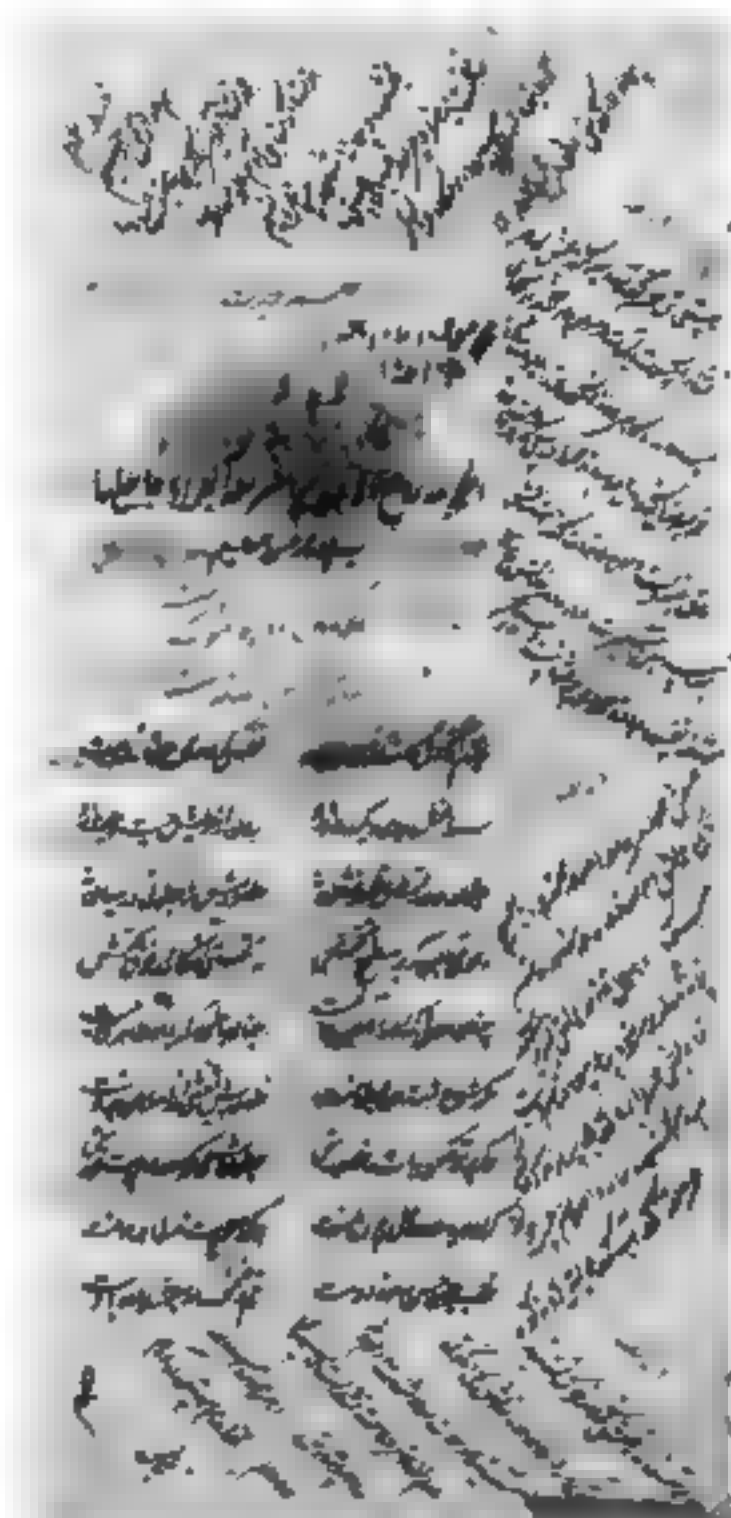
مخطوطه مثنوی "در طلسم حیرت" نقیض عارف حکمت، مدینه منوره (الف) پہلا صفحہ

در یافت : ذاکر سید نعیم حامد علی الخادم

<p>نعم ان پیدای دخت بر لب سوزن در زشت و هم کو خوش عنائی هست و معنی شمع آینه عجبی را سر شک آینه بود</p>	<p>هم شود سخن ز جوشش نش تا نشسته آغوش خوشی است پایان دره مهره زلف و شک بهر آینه چه دارد و در تو دان</p>
<p>زبان را ز جوشش و در و کن و کز پند آینه زوای که شکو کن</p>	
<p>مومن در دین توفیق تمام شد نظیر مسی عظیم حیرت از پنج تجه دفع اشو میرزا بدل رجب رطاح صحت و آن صفت کجا خلوت خوش طینت کاشف شکات عقاید محرمات شیه روایع اینه من و گفتار رایج همه فتنه شکوه و افلا فک اکشته و دهنه افکار افکار من و کن زبانش و جان به و دینش ایده او در جوش کلام فی الام و مای دار الهده که صبه اوم حکمت بر عینی اعارف کل الخواف الفریح فراش تا فصد شک الصف اوه او تعالی و انوار و فیه نور فزوه صبه</p>	
<p>سپه ن</p>	<p>شکوه</p>

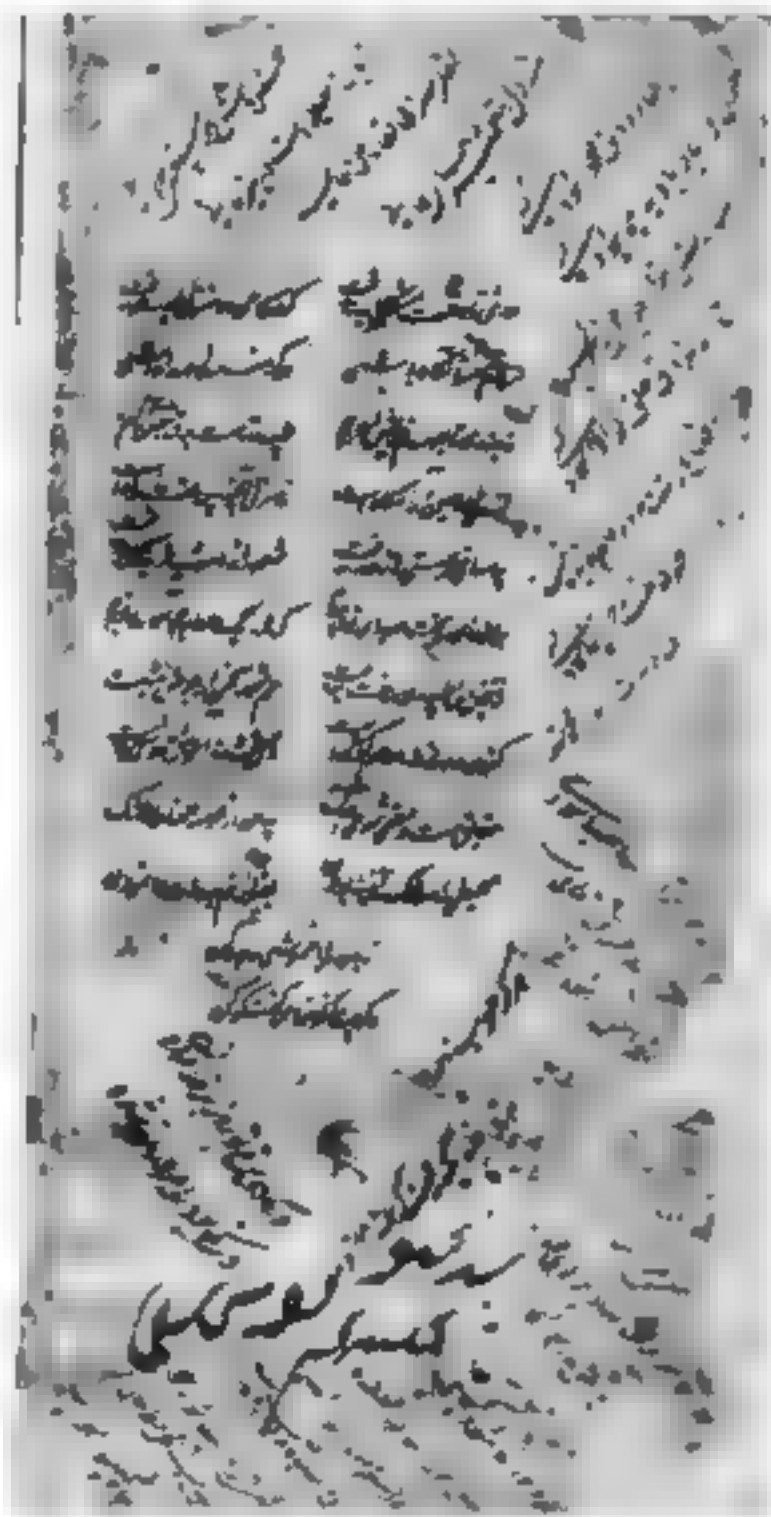
مخلوط مشوی و عظیم حیرت، نمونه عارف حکمت، مدینه معرره (الف) آخری صفی

در یافت: ذاکر سید نعیم حامد علی الخادم



مخلوطه مشنوی "در حلسم حیرت" مؤلف عارف حکمت مدینه حوره (ب) پہلا صفحہ

در یافت : ذاکر سید نعیم حامد علی الحامد



مخطوطه مشنوی "در طلسم حیرت" نسخۀ عارف حکمت، مدینه منوره (ب) کا آخری صفحہ
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

<p>مهر من حسد و حسد من کفر و کفر دل صاحب کفر عطا هم کنم ترس و ترس و عالم در دم بر پیش کفر کد و صاحب کفر آن که نه در کفر نک و کفر کفر کفر کفر کفر</p>	<p>کد و کفر کفر کفر کفر کفر کد و کفر کفر کفر کفر کفر کد و کفر کفر کفر کفر کفر کد و کفر کفر کفر کفر کفر کد و کفر کفر کفر کفر کفر</p>
<p>بدن تبیین و تبیین کفر و کفر پیش و کفر کفر کفر کفر کفر بر خری اگر رسد و کفر کفر پیش یک فقره می پیش کفر دو و نه ماکنه بر پیش کفر</p>	<p>نواخت و دانه دارم و کفر کفر کد و کفر کفر کفر کفر کفر خرسان بر صاحب کفر کفر منم کفر کفر کفر کفر کفر نواخت و کفر کفر کفر کفر کفر</p>
<p>و کفر کفر کفر کفر کفر نواخت و کفر کفر کفر کفر کفر و کفر کفر کفر کفر کفر و کفر کفر کفر کفر کفر</p>	<p>و کفر کفر کفر کفر کفر نواخت و کفر کفر کفر کفر کفر و کفر کفر کفر کفر کفر و کفر کفر کفر کفر کفر</p>

مخطوطه "نکات بیدار" نمونۀ عارف حکمت، مدینه حوریه - آخری صفحہ
در یافت: ذاکثر سید نعیم حامد علی الحامد

بہار ایجادِ بیدل

اس سے تو ہم بھی واقف ہوں گے کہ مرزا غالب کے شاعرانہ ذہن کی تشکیل میں بیدل کے گہرے اثرات کار فرما تھے، جس کا بھرپور اظہار مرزا صاحب کی ذرا قبل کی شاعری میں ہوا ہے۔ اس موضوع پر اردو میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، لیکن خود بیدل کی شاعری سے واقفیت کا دائرہ وسیع نہیں ہو پایا اور اب تو اس صدی میں فارسی زبان سے واقفیت جس نسبت سے کم سے کم ہوتی گئی، اسی نسبت سے بیدل کی شاعری سے کم آشنائی ہو رہی گئی اور بڑھتی جا رہی ہے۔ تنقید اور تحقیق کے لحاظ سے یہ صورت حال پریشان کن ہے۔

ایسے حالات میں سید نعیم حامد علی صاحب کی یہ کتاب ”بہار ایجادِ بیدل“ خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ انھی کے الفاظ میں ”اس کتاب کا مقصد تالیف اپنے ذوق و شوق کی تسکین اور نئی نسل کو بیدل و کلامِ بیدل سے متعارف کرانا ہے۔“

اس کتاب کی دو (۲) خوبیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کتاب کا آغاز منتخب اشعارِ بیدل کے ترجموں سے ہوتا ہے۔ یہ بات بار بار کہی گئی ہے کہ ایک زبان کی شاعری کا ترجمہ دوسری زبان میں اس طرح نہیں ہو سکتا کہ اصلی زبان اور بیان کے حقیقی محاسن اور نزاکتیں کسی دوسری زبان میں پوری طرح منتقل ہو جائیں۔

نعیم صاحب نے نقلی ترجمے کے بجائے مفہوم کی ترجمانی پر نظر رکھی ہے، اس کے لیے انھوں نے یہ نہایت مناسب طریقہ کار اختیار کیا ہے کہ پہلے نثر میں شعر کا مفہوم بیان کیا ہے اور پھر اس مفہوم کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ مفہوم کی ترجمانی دونوں سطحوں پر اس طرح ہو گئی ہے کہ اصل خیال اچھی طرح بیان میں آ گیا ہے اور بیان کا حسن بھی برقرار رہا

بے سادب کے طالب علموں کے لیے بیدل کے خیالات کو سمجھنا صاف آسان ہو گیا ہے۔ اگر صرف
نثری ترجمہ ہوتا، محض منظوم ترجمہ ہوتا تو یہ بات پیدا نہ ہو پاتی۔

دوسری خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ بیدل سے متعلق بہت سی بکھری ہوئی معلومات
کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ حیرت آمیز مسرت ہوتی ہے کہ ایک شخص جو ایران، افغانستان اور
ہندوستان سے بہت دور مدینہ منورہ میں اقامت گزریا ہے، اُس نے وہاں بیٹھ کر بیدل سے
متعلق وہ تفصیلات کس طرح مہینہ کر لیں جن کی جمع آوری خود ان ملکوں میں رہنے والوں کے لیے
کار آسان نہیں۔

ایک اور قابل توجہ بحث "چهار محضر" کے سلسلے میں تاریخ کوئی سے متعلق ہے۔ بہت
دل چسپ اور فکر انگیز گفتگو کی گئی ہے بعض معرعوں سے تاریخ نکالنے کے متعلق سے۔ اس تفصیل
کو نہ مکرر بن روشن ہو جاتا ہے، لیکن اہم بات یہ ہے کہ اس پوری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
بیدل کی معروف تصنیف "چهار محضر" کا نئے انداز سے مرتب کیا جانا ضروری ہے۔

ادب کا کوئی باخبر استاد اس مشکل کام کو انجام دینے کا اگر حوصلہ پیدا کر لے تو ان
تاریخوں کے ساتھ ساتھ بعض دوسری باتوں پر سیر حاصل بحث کر کے بعض نتائج کا تعین کیا
جاسکتا ہے اور بعض نتائج کی توثیق کی جاسکتی ہے۔

قیم صاحب نے ترجمہ "نکات بیدل" کے ایک ایسے نسخے کی نشاندہی کی ہے جس
سے کم لوگ واقف ہوں گے۔ بیدل شناسی کی بحثوں کے سلسلے میں اسے ایک عمدہ دریافت کہا
جانا چاہیے۔

میں یہ بات اعجاز کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بیدل سے متعلق اب تک اردو میں جو کچھ
لکھا گیا ہے، اُس سرمایے میں یہ کتاب ایک اہم اضافہ ہے اور ہمارے اچھے طالب علموں کے
لیے یہ ایک عمدہ ہتھیار کی حیثیت سے نمایاں رہے گی۔

آخر میں یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ بیدل شے سی کی اپنی اہمیت ہے اور ضرورت بھی لیکن تنقید اور تحقیق میں بیدل پرستی کی گنجائش نہیں ہو سکتی، اس کا ضرور خیال رکھنا جانا چاہیے۔ اگر نعیم صاحب کبھی اس کتاب پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کریں تو اس پیسو کو ضرور نظر میں رکھیں۔ ہاں ایک بات رہ گئی "ابتد راک" میں ایک میں شعر کے انتخاب سے حقیق مفضل گفتگو کی گئی اور کہا گیا ہے کہ یہ شعر درد کا نہیں، میر سوز کا ہے۔ یہ بات بجا ہے خود درست ہے، مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اس پوری بحث کو درد (۲) سطروں میں اس طرح سمیٹا جاسکتا ہے کہ زبرد بحث شعر دو اپان میر سوز (شائع کردہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی) میں موجود ہے اور اس طرح یہ بات حتمی طور پر کی جاسکتی ہے کہ یہ شعر درد کا نہیں، میر سوز کا ہے۔

ایک یہ بات بھی بحث غلبہ ہے کہ آخر مرزا غالب نے اپنے "مرہد" بیدل کو آخر آخر میں کیوں بھلا دیا تھا؟ نظر ثانی میں اگر نعیم صاحب اس طرف بھی کچھ توجہ کریں تو خوب ہو۔

بس ایک بات مجھے اور کہنا ہے۔ اختلاف رائے کا حق سب کو ہے، خاص کر علمی بحثوں میں۔ اگر نئی دہائی صاحب نے کلام بیدل پر ہندوستانی فلسفے کے اثرات کا ذکر کیا ہے تو یہ خالص علمی مسئلہ ہے اور تفصیلی بحث کا متقاضی ہے، اس میں برہمی و ناراضی کو دخل نہیں ملنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ ارباب نظر کے حلقے میں نعیم صاحب کی اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

رشید حسن خاں

۱۹ نومبر ۲۰۰۵ء شاہجہاں پور

بیدل! آفتابِ جہل سوز و علم تاب!



ابو المعانی میرزا عبدالقادر بیدل کا سال ولادت ۱۰۵۳ھ مطابق ۱۶۴۳ عیسوی ہے۔ ۱۰۵۳ھ کا سال ”شمسی تقویم کے مطابق ۲۹ فروری ۱۶۴۳ء سے شروع ہو کر ۱۷ فروری ۱۶۴۵ء کو ختم ہوا۔ مہینہ یا تاریخ معلوم نہیں ہے۔“ ”سرچشمہ زلالِ سعادت، محیط آبرو سے سیادت میرا ابو القاسم جرنڈی قدس برزخا“ نے بیدل بیدل کی دو تاریخیں ”فیض قدس“ اور ”انتخاب“ سے نکالیں۔

تاریخ کہنے والے نے تاریخ کہہ کر اپنی قدس تاریخ کوئی کی نمائش نہیں کی تھی بلکہ بیدل کے رُتبہ بلند و مستغنی اور جہد کی پیش کوئی کی تھی۔ میرا ابو القاسم جرنڈی کی مستقبل آشنا نگاہ، طفل شیرخوار عبدالقادر کو انتخاب روزگار و ٹھکانے جہاں انسان کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔ بیدل کے والد میرزا عبدالخالق اہل تصوف میں ممتاز و صاحبِ مسند ارشاد تھے اور ترکہ ماسوا اللہ اُن کا مسلک تھا۔ ساڑھے چار سال کی عمر میں بیدل شطرنج پڑھنے سے محروم ہو گئے اور چھ سال کی عمر میں والدہ بھی دارغِ مفارقت دے گئیں۔ بیدل کے چچا میرزا قلندر، تصوف میں میرزا عبدالخالق کے تربیت یافتہ تھے۔ والدہ کی وفات کے بعد میرزا قلندر نے کمالِ شفقت سے بیدل کو اپنے آغوش و دامنِ تربیت میں جگہ دی۔

بیدل عمر کی دسویں منزل میں تھے کہ کتب میں اک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ اُس نے بیدل کی تعلیمی زندگی کا رخ بدل دیا۔ کتب میں دو استاد کسی انتہائی مسئلے پر بحث کر رہے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ بحث، کج بحثی اور کج بحثی، ہاتھ پائی

کے مرحلے میں داخل ہو گئی۔ ساتھ ہی زبان سے محفظات کی بوجھار بھی ہو رہی تھی۔ یعنی یہ دونوں کی کم ظرفی و کم عقلی کا ناقابل معافی مظاہرہ تھا۔

میرزا قلندر اُس وقت کتب میں موبو دتھے۔ اُستادوں کی کہینہ فطرت اور اخلاق باختل کا یہ منظر دیکھ کر وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ علوم ظاہر کے معلموں کا یہ اخلاق ہے تو ایسی تقسیم ہر گوہد آں کے لیے سودمند نہیں ہو سکتی۔ میرزا قلندر نے بہد آں کو ایسی بے رُوح تقسیم سے محفوظ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ یوں بھی بہد آں قرآن شریف ختم کر چکے تھے۔ عربی قواعد، صرف و نحو اور فارسی نظم و نثر پر انہیں قدرت حاصل ہو چکی تھی۔

کتب چھڑا کر میرزا قلندر نے بہد آں کی حلیم و تربیت کا جو حکیمانہ طریقہ ابھی رکھا وہ اشارہ بھی محسوس ہوتا ہے۔ میرزا قلندر نے بہد آں کو بہدایت کی کہ وہ متعبد مین اور متاخرین اہل علم و ادب و شعر کے کلامِ نظم و نثر کا عمیق مطالعہ کریں اور مطالعے پر مبنی انتخابِ نظم و نثر روز انہیں سنائیں۔ ترک کتب کے اس فیصلے نے بہد آں کی تعلیمی و ادبی زندگی پر خوشوار اثرات مرتب کیے۔ چچا کی بہدایت اور اپنے شوقِ مطالعہ سے بہد آں نے رُودکی، امیر خسرو، جاتی وغیرہ تمام اساتذہ قدیم و جدید کے کلامِ نظم و نثر کا مطالعہ جطر تعلق و تامل کیا۔

تحصیلِ علم، مطالعہ کتب ہی پر منحصر نہیں تھی۔ خوش بختی سے بہد آں کو ایسے علماء و صوفیاء کی صحبتوں سے مستفید ہونے کا موقع ملا جو علمِ منقول و منقول کے جامع تھے۔ خود بہد آں کی طبعِ لفاظ کا یہ عام تھا کہ جو سنتے اور پڑھتے، لوحِ ذہن پر نقش کا لہجہ ہو جاتا۔

بہد آں خن فہمی و خن بنی کی خداداد و غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس لیے بہت جلد معائب و محاسنِ خن اور رموزِ شعر کوئی سے کما حقہ آگاہ ہو گئے اور بے اختیار کلامِ موزوں وارد ہونے لگا۔

بہد آں کا اپہد آں کلامِ کیفیت و کمیت ہر دو اعتبار سے قابلِ لحاظ تھا، شیخ کمال اُس پر

اٹکھا رہیں گے اور بہت سی چیزیں فرماتے تھے۔ اس کے ہاؤس و انہوں نے اپنے
ابتدائی کلام کو محفوظ رکھنے کا اہتمام نہیں کیا۔ ابتدائی کلام سے یہ بے اعتنائی اس بات کا
ثبوت ہے کہ بہت سی چیزیں طور سے بلند معیار و نادرہ روزگار تھے۔ جوش عریک ہندی کو
بام عروج پر پہنچانے کے لیے یہ ایوان تھا، وہ معمولی اسالیب پر قناعت نہیں کر سکتا تھا۔
بہت سی باتوں میں رزق کی تلاش کرتے تھے۔ دیباچہ گلستان سہتی کے مندرجہ ذیل
قطعے سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنا تخلص ”بہت سی“ اختیار کر لیا۔

گر کے وصف اوزمن پڑسد
بہت سی از بے سناں چہ کوئے باز
عاشقان کشمکش معشوق اند
مے نیا بے زخمی گان آواز!

شعر کوئی لڑکھن سے ذریعہ اظہار بن چکی تھی۔ کلام اساتذہ کے ہاں سب سے زیادہ
اور اہل اللہ و سخنوران باکمال کی رہ نمائی و شہرت دی۔ مگر دی نے ملکہ شاعری کو قتل کیا۔ تازہ
کو فخرائے خصوصی مطالبے سے اسلوب میں پھسل چکا ہوا تھا۔ اس کے نتیجے میں بہت سی کی
تو تباہی و بربادی کا شہور ہوا۔

ہذا سب جذبات، قدرت و احساس اور استعداد صحیح نے تخلیق معانی تازہ کی ایسی
صلاحیت و قدرت عطا کی کہ بہت سی نے شاعری اور زبان فارسی کے مجتہد کا مقام پایا۔
حقائق کا فلسفہ نہ بیان، مجربات کی منطقی تفسیر اور ابداع و اختراع کی قدرت عظیم
سے بہت سی نے ایسا قصر عظیم معانی تخلیق کیا کہ ان کی نظم و نثر، فارسی ادب اور سبک ہندی
کا بے مثال و گر انتہا سرمایہ قرار پائی۔ یہ شرف ان سے قبل و بعد کسی دوسرے شاعر کو
حاصل نہیں ہوا۔

بحیثیت سالک راوہ صوفیہ بیدل کی شخصیت اتنی متاثر کن تھی کہ مخالف بھی، فیہیں صحبت سے ہم خیال ہو جاتے تھے۔ اخلاق میں اس قدر گرفت کہ دشمن، دوست بن جاتے۔ بیدل کی زندگی نو عمری سے طہرست قلب، عفت ذہن اور اخلاق فاضلہ کا نمونہ تھی۔ وہ تمام عمر ہادہ توحید سے سرشار اور سقت نبوی پر کار بند رہے۔

علم کی وسعت اور اجہد لال کی گیرائی کا یہ عالم تھا کہ معترض کے سامنے اُن کے موقف کو تسلیم کرنے کے سوا کوئی راستہ نہ رہتا۔ بیدل کا یہ ماننا ہے کہ انہوں نے زل، بظہر اور علم نجوم پر مذکورہ علوم کی مستند کتابوں سے احکام اور مواد فراہم کر کے ایک کتاب "تالیف احکام" تصنیف کی تھی۔ مگر یہ کتاب مایہ ہے۔ خرقہ ان کے علمی زسوخ و تخر کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"بالجملہ آن جناب از الہیات و ریاضیات و طبیعیات، کم و بیش چاشنی بلند کردہ بود و بہ طبابت و نجوم و زل و بظہر و تاریخ دانی و موسیقی، بسیار آشنا بود۔ تمام قصہ "مہا بھارت" کہ در ہندوستان از ان معتبر کتابہ نیست، پیدا داشت و در فہم انشاء بہ نظیر۔ چنانچہ "چہرہ شمس" و زقعات او، برین دعویٰ دلیل ساطع است۔"

بیدل کی سیرت و شخصیت کی عظمت، اور علمی کمالات جہاں اُن کے ملاقاتیوں کے لیے حیران کن تھے، وہاں بیدل کی طبیعت کی سادگی، ہلکھ مزاجی اور وضعداری اُن کے لیے ہر بحث کشش و محبوبیت بھی تھی۔ بیدل کا مہر تربیت کا و صوف اور مدرسے شعر و ادب تھا۔ مختلف اذواق و احوال کے شائقین علم و ادب بحد شوق و بہت مہ اُن کی شانہ محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔

بیدل دن کے معمولات سے فارغ ہو کر، شام کو دیوان خانے میں رونق افروز ہوتے۔ اُن کے احباب و مہلکان شعر و ادب شام ہوتے ہی پر وانہ وار آنا شروع ہو

جاتے۔ مہمانوں کی خاطر مدارات کے لیے اُن کا غلام مضمون کمر بستہ رہتا اور بیدار کے
تھے کی چلم بھی ٹھنڈی نہ ہونے دیتا۔

اُن محفلوں میں بیدار اپنی زندگی کے تجربات بیان کرتے۔ شعر و ادب اور شریعت و
طریقت کے نکات و دقائق پر گفتگو فرماتے۔ مسائل و حالات حاضرہ کا تجزیہ کرتے۔
اندازہ بیان قلمی اور لہجائی شائستہ ہوتا۔ وہ ٹرکے کا محفل پر بھٹے مسادی توجہ فرماتے۔
بیدار کی مجلسِ شبانہ میں شرکت کے لیے نہ مہربان و ملت کی قید تھی نہ امیر و غریب کا اجیاز۔
اُن محفلوں میں بیدار کی شخصیت گھر کے سامنے آتی تھی۔ حاضرین محسوس کرتے تھے
کہ کعبہ حقائق و معانی اور قبلہ بدعت و فصاحت کہلانے کا مستحق یہی سر بلند و بے نیاز
صاحبِ کمال ہے۔ خوشگوار لکھتے ہیں:

”ہم بجا بن خن کہ جان من است و خاکپاے اربابِ خن کہ ایمان من است کہ فقیر درین عمر
کہ پہاڑ و ششِ مرحلہ طے کر وہ، با بزارانِ مردِ مریمتہ بر خوردوی ہاشم لیکن ابہ جا معنیت
کمالات و حسنِ اخلاق و بزرگی و ہمواری و مٹھنکی و رسائی و تیز نبی و زور دہی و اندازہ خن شعلہ
و آدابِ معاشرت و حسنِ سلوک و دیگر فضائلِ انسانی بکھو دے مدیدہ ایم۔“ اُن شبانہ
مجلسوں کی رونقیں تا حیات بیدار قائم رہیں۔ از صہد عالمگیر تا زمانہ محمد شاہ رحیملا۔
بیدار کے آفتابِ شاعری و شخصیت کی غماموں سے شاہجہاں آباد کے ایوان ہاے
علم و ادب ہی نہیں، قصورِ امارت و سیاست بھی سحر ہوئے۔ اُن کی شاعری کی شہرت و اثر
انگیزی کی ایک روشن دلیل یہ ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر جیسے باجگروہ مغل شہنشاہ کے دل
میں کلامِ بیدار کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ عالمگیر نے وسیع الاطراف سلطنت کے انتظام و
اجتنال سے، دیوبند بیدار کے مطالعے کے لیے وقت پس انداز کیا اور اپنی توجہ سے اُن

کی شاعری کا مطالعہ کیا کہ اشعار بہدُل اُس کے قلم پر رواں ہو گئے۔ عالمگیر اپنے خطوط میں اشعار بہدُل بے تکلف و بر محل استعمال کرتا ہے۔ ایک خط میں اسد خاں کو یہ مطلع لکھا:

حرص قانع نیست بہدُل ورنہ اسباب معاش

آنچه ما در کار دارم اکثرے در کار نیست

ایک فرمان میں شاہزادہ اعظم شاہ کو اسن و امان قائم رکھنے اور راستوں کو رہزنوں سے پاک کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے بہدُل کا یہ شعر لکھا:

من نمی گویم، زبان گمن با فکر سود باش

اے زفر صفت بے خیر 'در ہر چہ باشی زود باش

عالمگیر ایک مکتوب میں مظلوموں کو جلد انصاف فراہم کرنے کی اہمیت، بہدُل کے اس شعر کے ذریعے اعظم شاہ کے ذہن نشین کراتے ہیں:

بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دُعا کردن

اجابت از در حق ہر استیغالی می آید!

اورنگ زیب نے یہی شعر "بترس از آہ مظلوماں" ایک خط میں اسد خاں کو بھی تحریر کیا بہدُل کے نام کی تصریح کے ساتھ۔

بہدُل اپنے عہد کے خاصہ خاصان شعر و ادب اور سردارانِ دین و سیاست میں مقبول و ممتاز تھے۔ اُن افراد کی طویل فہرست ہے جو بہدُل کی نگاہِ اِتِّفات کو اپنے لیے ہر عرفِ اعز از بھیجتے تھے۔ اسلامی بند کے ممتاز عالم شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد بزرگوار قاضی شاہ عبد الرحیم بھی بہدُل کے مداح و معجب تھے۔ قاضی شاہ عبد الرحیم بلند مقامِ ادیب و شاعر تھے۔ اورنگ زیب عالمگیر اُن کے لیے اپنے دل میں نہایت قدر و عزت کے جذبات

اور خواہش ملاقات رکھتا تھا۔

قاضی شاہ عبد الرحیم کے توکل و استیحاء کا یہ عالم تھا کہ مطلق الجنان و ہاجنوت مثل شہنشاہ کی دعوت ملاقات کو شرف پہنچائی عطا نہیں کیا۔ مگر ذروہ جس خدا مست بہدل کے آستانے پر چہہ سائی کو ہر بیت شرف و سرفرازی سمجھا۔ قاضی شاہ عبد الرحیم نے غلو مقام بہدل کا اعتراف اور ان کے لیے اپنے جذبات و عنائش کا اظہار نظم و نثر میں کیا۔ جواب میں بہدل نے قاضی شاہ عبد الرحیم صاحب کو لکھا:

”یا فخر! حرکت است از نقاب بے چوئے۔ در ہر دلی کہ پر تو توجہ آن یافت، خود را آئینہ دایہاں کیلیمت دریافت۔ خطرات و قلوب خاصان کہ ہم اسرار زبانی اند، اداے این شفقت با از حق، بحق تو ائمہ بود۔“

۱۰۷۵ھ سے ۱۰۹۶ھ تک شمالی ہند میں بہدل نے مستقل قیام کے لیے کسی شہر کا انتخاب نہیں کیا۔ کیر آباد، متھرا اور دہلی میں ذرویشانہ آمد و رفت رکھی۔ ان شہروں میں مختلف وقفوں سے کئی کئی سال عارضی طور سے مقیم رہنے کے بعد، ستائیس (۲۷) جماد الثانی ۱۰۹۶ھ مطابق اکتیس (۳۱) مئی ۱۶۸۰ء میں بہدل ”متھرا“ سے مع اہل و عیال، مستقل قیام کے لیے دہلی تشریف لائے۔

نواب شکر اللہ خاں خاکسار ان کے مستعد دہلی آنے پر بہت خوش ہوئے اور اپنے فرزند شاکر خاں کو بہدل کے لیے عمدہ مکان تلاش کرنے پر مامور کیا۔ انہوں نے جلد ہی شہر پناہ اور دہلی دروازے کے ہر محلہ ”کھیکریاں“ میں گزرگاہ کے کنارے، کلف علی کی حویلی مبلغ پانچ ہزار (۵۰۰۰) روپے میں خرید کر بہدل کی نذر کی۔ اور دو روپے یومیہ دیگر ضروریات و زندگی کے لیے مقرر کر دیا۔

اُس زمانے میں، ہر کارمگر کی آمدنی پانچ آنے روز تھی۔ خلیق احمد بھٹائی ”تاریخ

مشائخ چشتؒ میں لکھتے ہیں کہ شاہ کلیم جہان آبادی (معاصر بیہ آل) کے پورے مہینے کے خرچ کے لیے دو روپے کافی ہوتے تھے۔ اس معیار سے نواب شکر اللہ خاں کے مقرر کردہ پومیہ دو روپے بیہ آل کی معاشی خوش حالی و فائزگی الہالی کی ضمانت تھے۔

مزید یہ کہ اُن کی طبی مہارت بھی مستقول آمدنی کا ذریعہ تھی۔ بیہ آل کی بنائی ہوئی دوائیں دہلی میں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی تھیں۔ غرض کہ وہ باقی زندگی مالی اعتبار سے خوش اوقات رہے۔ بیہ آل کی فراوانی زر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے کھلیات "چار مصرع" کے ہم وزن زر و جواہر پہنے شکر و نیک فال خیرات کیے۔ کھلیات کا وزن چودہ (۱۴) سیر تھا۔

عالم شباب میں سیاست میں بیہ آل کے لیے نشاط کا مصحفی، لیکن کام پیری میں کوشش عافیت کی خواہش فطری تھا۔ دہلی میں قیام اُن کے لیے اس قدر موعودہ راحت و اطمینان ہوا کہ پھر وہاں سے جنہش نہ کی۔ بیہ آل نے مسلسل مئی (۳۶) سال دہلی میں بسر کیے۔ بیہ آل نے کتنے نکاح کیے اور کن خاندانوں میں رشتہ ازدواج قائم کیا، اس بارے میں تنصیبات نہیں ملتیں۔ انہوں نے اپنی خاتیل زندگی کے حقیق بالعموم خاموشی اختیار کی ہے۔ خوشگوار نکاحوں کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ بیہ آل کی پہلی شادی ہجر ہجریس (۲۵) سال ۱۰۷۹ھ میں ہوئی۔ خود انہوں نے شادی کی تاریخ کسی "مکتبہ گل حدیثہ نمین" سے ۱۰۷۹ھ تکلی ہے۔

شادی کو اکتالیس (۴۱) سال گزرنے کے بعد یکم رجب ۱۱۲۰ھ کو بیہ آل کے گھر بیٹا پیدا ہوا، یہی اُن کی پہلی اور آخری اولاد تھی۔ دادا کے نام پر نیچے کا نام عبدالحق رکھا گیا۔ شادی اور نیچے کی ولادت میں اکتالیس سال کا وقت اس امکان کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ کوہ مراد قیسری

یا چوتھی نیلم کے صدف سے حاصل ہوا ہوگا۔ بیٹے کی پیدائش پر بدلت کی خوشی کا ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ فقراء میں فرائد لائبریریات تقسیم کی، دس تاریخیں کہیں، دوستوں اور بالخصوص میر کھٹک اللہ شکر اللہ خاں مانی کو لادستو عبدالحق کی خوشخبری کے خطوط کیے۔

کلیک تقدیر نے عبدالحق کی مدت عمر صرف دو سال، نو (۹) مہینے اور نو (۹) دن لکھی تھی، تاریخ وفات نو (۹) ربیع الثانی ۱۱۲۳ھ مطابق ۲۶ مئی ۱۷۱۰ء ہے۔ بیٹے کی موت کا صدمہ بدلت کے لیے قیامت سے کم نہ تھا، لیکن انہوں نے شیوہ صبر و رضا اچھا رکھا اور مرہی مولا ازبہ اولی کے آگے بر تسلیم خم کر دی۔ بیٹے کی موت کے سانچے نے بدلت کے جذبہ حجاب لڑی کو اس طرح انگٹ کر دیا کہ زبانی شاعری کا ایک شاہکار دیکھو وہیں آگیا۔ انہوں نے اٹھارہ (۱۸) بند کا مرثیہ کہا، دو بند مندرجہ ذیل ہیں :

بہت چہ برق پر نساں رفت
کا شوب قیامت بجاں رفت
گر تاب بود در توان رفت
طفلم زیں خاکداں رفت

ہازی بازی بر آسماں رفت

ہر گم دو قدم خرام می کاشت
از انگشتم عصا بکف داشت
یارب اچہ علم بہ وحشت افراشت
دست از دستم چگونہ برداشت

بے گن بہ رعدم چہاں رفت

بدلت کا تعلق مغل "ارلاس" قبیلے سے تھا، اُن کے اجداد مظہر عہد کے زمانہ عروج میں "بھٹی را" سے ہندوستان پہنچے۔ شاہجہان کے فرزند صوبیدار بنگال شاہزادہ علی گ کے

شکر میں بیدار کے والد میرزا عبدالخالق، عسکری خدمات انجام دیتے تھے۔ عبدالخالق نے بنگال کو اپنا وطن قرار دے کر بنگال و بہار کی سرحد پر واقع شہر ”اکبر نگر عرف راج محل“ میں مستقل حکومت اچھار کی۔

یہی ”اکبر نگر عرف راج محل“ بیدار کی جائے پیدائش ہے۔ بنگال و بہار، مغلیہ عہد میں ایک ہی صوبہ تھا اور ”راج محل“ موسم گرما کا صوبائی صدر مقام۔ اُس وقت بنگال و بہار ایک گھر کے دو آئینے شمار ہوتے تھے۔ بیدار اپنے والد اور چچا کے ساتھ تو اتر سے ”پٹنہ“ آئے اور قیام کرتے تھے۔

بیدار کا بچپن زیادہ تر قصبہ ”مہی“ میں گزرا۔ ”مہی“ پٹنہ کے قریب شمال مشرق کی سمت ہے۔ ”پٹنہ“ کا نام ”عظیم آباد“ بیدار کی ولادت کے ہاسٹہ (۶۲) سال بعد ۱۱۱۶ھ میں اُس وقت رکھا گیا جب اورنگ زیب عالمگیر کا پوتا شاہزادہ عظیم الشان وہاں کا صوبیدار تھا۔ یہی جب ہے کہ بیدار نے ”چار محضر“ میں ”پٹنہ“ کو کہیں ”عظیم آباد“ نہیں لکھا۔ ”چار محضر“ کی تاریخ تکمیل ۱۱۱۶ھ ہے۔

۱۹۶۹ء تک بیدار کی جائے پیدائش کے متعلق مختلف آراء تھے۔ لیکن رسالہ ”اُردو“ کراچی کے ۱۹۶۹ء اور ۱۹۷۰ء کے شماروں میں، بھی نرائن شینقی اورنگ آبادی کا تذکرہ ”شامِ غرباں“ ہاؤس طے شائع ہونے کے بعد بیدار کی جائے پیدائش کے بارے میں شکوک و شبہات دور ہو گئے۔ شینقی اورنگ آبادی نے شاہ محمد شفیع داریہ کے کتاب تذکرے ”مرآت وایرواٹ“ سے اپنے تذکرے ”شامِ غرباں“ میں بیدار کے حالات نقل کیے ہیں۔ شاہ محمد شفیع داریہ نے اپنا تذکرہ ”مرآت وایرواٹ“ ۱۱۳۶ھ میں تالیف کیا۔ اس تذکرے میں داریہ نے بیدار کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اور بیدار کے متعلق ایسی معلومات فراہم کی ہیں جو دیگر تذکروں میں نہیں پائی جاتیں۔ اس لیے شینقی نے اپنے تذکرے ”شامِ غرباں“ میں داریہ کی فراہم کردہ معلومات کو

شامل کر ضروری سمجھا۔

واپس دیکھتے ہیں کہ جدت ڈیڑھ سال تک فکر معاش سے آزاد رہ کر وارث کے مکریم رہے۔ "میرزا نامہ" سے ایک و نیم سال درغائے راقم این اوراق، بے تشویش معاش و حل اقامت اگلند۔"

واپس تحریر کرتے ہیں کہ میرزا بعد آں بنگال کے شہر "اکبر نگر عرف راج محل" میں گلستان عدم سے عالم و بخود میں آئے اور ایک عرصہ اس سرزمین میں جمعیت خاطر زندگی بسر کی۔ "طائر خوش نوا" بخود میرزا، از گلستان عدم در "اکبر آباد عرف راج محل" از ممالک بنگال پر پہنچا و از کٹھودو منڈتے در آن سرزمین معاش و جمعیت بسر برد۔"

واپس بیان کرتے ہیں کہ اپنے نسب کے باب میں میرزا نے اس اہل العباد کے سامنے کئی بار یہ تقریر کی کہ اجداد میرزا کا سلسلہ شاہ منصور بن مظفر بادشاہ فارس، ممدوح خواجہ حافظ شیرازی تک پہنچتا ہے۔ امیر تیمور سے صرف آرائی کے دوران جب شاہ منصور قتل ہوئے تو ان کی اولاد و احفاد نے "بخارا" کا رخ کیا۔ میرزا کی چند پشتیں ماوراء النہر میں مقیم رہیں۔ اس کے بعد میرزا کے بزرگوں نے اُس مکان سے مفارقت اچھار کی اور مملکت بنگال میں اسباب سفر کھولا۔ ایک پشت گزرنے کے بعد آفتاب و بخود میرزا، مطاع صبح سعادت سے طلوع ہوا۔

"در باب نسب خویش آنچہ میرزا اور حضور این اہل العباد مکرر تقریر کر دیا، اس است کہ سلسلہ اجداد میرزا جتنی پہ شاہ منصور بن مظفر بادشاہ فارس، ممدوح خواجہ حافظ شیرازی می گرو۔ ہنگامے کہ شاہ منصور، امیر تیمور سے صرف آرائی نمودہ گشتہ گردید، اولادش و احفادش رو بہ صوبہ "بخارا" آوردند۔ چند ہی پشت میرزا در ماوراء النہر اقامت داشت۔ بزرگوں میرزا از آن مکان مفارقت ورزیدو، در مملکت بنگال رحل اقامت اگلند۔ بعد از نصف

یک پشت، آفتاب و یو پیرزا از مطلع صبح سعادت طالع گشت۔

شاہ محمد شفیع وارید کے بیانات کا مستند و معتبر ہونا کسی حد تک محتاج ثبوت تھا اور یہ بیانات کوہ یک طرفہ تھے۔ مگر جناب شوکت علی خاں (ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، راجستھان، ٹونک) نے اپنے مضمون "میرزا بیدل کی کہانی، ٹونک کے مخطوطات کی رہائی" میں وارید بیدل کے روابط و تعلق کے بارے میں نہایت اہم معلومات فراہم کی ہیں۔ ان معلومات کی روشنی میں شاہ محمد شفیع وارید کو درجہ استیفاء حاصل ہو گیا ہے۔

جناب شوکت علی خاں کے مضمون کے مطابق، ادارہ مذکورہ بالا کے نزاعیہ مخطوطات میں بیدل کی نو در یافت و نامہ رشتوی "سادہ و پُرکار" محفوظ ہے۔ اس مثنوی میں بیدل نے شاہ محمد شفیع وارید کی علمی و ادبی صلاحیت اور نہ ہی خدمات کا اجمال کیا ہے، اُن کو دہلی کی آبر و قرار دیا ہے۔ مثنوی "سادہ و پُرکار" میں "در تعریف سید عالی نسبت، والا حسب میر محمد شفیع سلمہ اللہ تعالیٰ" بیدل نے اکتیس (۳۱) اشعار کا قصیدہ لکھا ہے۔ اس قصیدے میں وارید کی حکمت و فراست اور علم و عرفان و فن کو سراہتے ہوئے، بحیثیت شاعر و ادیب اُن کو بجز محمدی، ابوالقراچ و رانورتی کا ہم پندہ نہیں پایا ہے۔ بیدل فرماتے ہیں:

یو پیرزا از مطلع صبح سعادت طالع گشت	میرزا بیدل
چون رو دشوار پسندی زلم	طعن بر اشعار محمدی زلم
می رسدش وقت سخن مستری	مہربان بوالقراچ و رانورتی

اس طرح شاہ محمد شفیع وارید کے بیانات کا مستند و معتبر ہونا انکس من الغمس ہو گیا اور بیدل کی جائے ولادت و نسب کا صحیح معلوم ہو گیا۔ جناب شوکت علی خاں تاکید فرماتے ہیں کہ "میر محمد شفیع، کوئی محمد شفیع وارید نہیں، جنہوں نے "مرآت واریدات" لکھی ہے۔" جناب شوکت علی خاں کا یہ مضمون "مرزا عبدالحق بیدل" مرشد ڈاکٹر سید اطہر شیر میں شامل

ہے۔ یہ کتاب ۱۹۸۲ء میں پٹنہ، بہار سے شائع ہوئی ہے۔

بہاول سیاحت دوست، سفر نصیب تھے۔ انہوں نے ”کنک“ سے ”کنک“ تک سیاحت کی۔

”بہار“ کے جن شہروں اور قصبوں میں بہاول کا طویل یا مختصر قیام رہا ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں:

پٹنہ، مہسی، سرائے جمن پور، چاند پور، سرائے بیگولی، رحمت، رانی ساگر، آرو، سرائے بنارس۔

”اُتر پردیش“ کے صدر مقام ”کنک“ میں بہاول تین سال مقیم رہے اور وہاں سے موضع کسارتی بھی گئے۔

شمالی ہند اور پنجاب میں بہاول کی منازل سفر میں یہ شہر نمایاں ہیں:

دہلی، اکبر آباد، معمر، اکبر پور، کوہستان، میرات، سرائے نکودر، لاہور، حسن ابدال۔ اکبر آباد میں بہاول کا قیام مسلسل تین سال رہا، ۱۰۸۱ھ کی ابتدا سے ۱۰۸۳ھ کے اختتام تک۔

معمر میں بہاول کی رہائش پانچ سال رہی۔ پہلی بار اداکل ۱۰۷۸ھ سے اواخر ۱۰۸۰ھ تک، عرصہ قیام تین سال۔ اور دوسری مدت قیام دو سال ہے جمادی الثانیہ ۱۰۹۳ھ سے جمادی الثانیہ ۱۰۹۶ھ تک۔

بہاول دو بار لاہور شریف گئے۔ پہلی بار ۱۰۸۵ھ میں عازم لاہور ہوئے۔ ۱۰۸۵ھ کا سال ۲۸ مارچ ۱۶۷۳ء سے شروع ہو کر ۱۸ مارچ ۱۶۷۵ء کو ختم ہوا۔

☆ بہاول کا پہلا سفر لاہور ان کے اہلبیاق وید لاہور کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے اُس سفر کو عزیز شوق کہا ہے بہاول نے پہلے سفر لاہور کا مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا

شوق را از عزیز لاہور تازگی باے مژدہ شادیت

یعنی از دامگاؤ اکثر دن
چند گام نوید آزادیست
سال تاریخ آں عزیزب شوق
بے تکلف فہو "خدا ہادیست"

خدا ہادیست = ۱۰۸۵ھ

لیکن لاہور کا دوسرا سفر ۱۱۳۱ھ میں جبر حالات کے تحت ہوا۔ بادشاہ گرسید برادران جب
نوم (۹) رجب ۱۱۳۱ھ مطابق ۲۶ مئی ۱۷۱۹ء کو قتل فرخ سیر کے مرتکب ہوئے تو اس
قتل ماحول پر ہیدل کو بہت صدمہ ہوا۔ اور انہوں نے احتجاجاً یہ تاریخ کمی۔

۱۱۳۱ھ =

"سادات یوے شک حرامی کردند"

یہ تاریخ کہنے پر سید برادران اُن کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ ہیدل اُن کے اہتمام سے
بچنے کے لیے نواب عبدالصمد خاں کے پاس لاہور چلے گئے۔ "اور ۶ ذی الحجہ ۱۱۳۲ھ کو
امیر المراء "وکن" جاتے ہوئے "تورہ" کے مقام پر مارے گئے اور سادات ہارہ کا
اجتدار ختم ہوا تو ۱۱۳۳ھ کے ابتدائی ایام میں میرزا واپس شجہاں پنچے" (زوح ہیدل
صفحہ ۳۷۳)۔ ہیدل کی زندگی میں آٹھ مغل بادشاہ تخت حاؤس پر مستحکم ہوئے۔ بادشاہوں
کے نام حسب ذیل ہیں۔

☆ ہجری اور شمسی سال کا تطبیق مولانا غلام رسول مہر کے مضمون "میرزا عبدالعقاد رسیدل"
سے، خود ہے۔ مذکورہ مضمون شعبہ تعلیف تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی کے "جریدہ" شمارہ
تیس (۳۰) ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا ہے۔

۱	شجہاں	۵	فرخ سیر
۲	عالمگیر	۶	رفیع الدرجات
۳	بہادر شاہ	۷	رفیع الدولہ شاہجہان ثانی

بیدل نے تاج شاہی کی ہوس میں لڑی جانے والی چار جنگوں کی تباہ کاریاں دیکھیں۔
 بیدل کو ہمہ گیر و کثیر الجہت شخصیت عطا ہوئی تھی، جس کا ہر ایک رخ ”کبر شہ دامن
 دل می کشد کہ جا این جا ست“ کے مصداق تھا۔ بایں ہمہ اُن کی شخصیت کا نمایاں جوہر شاعری
 ہے۔ رعنائی، زبان، شادابی، بیان، غزالت، معانی اور لطافت شاعرانہ کا وفور، بیدل کی شاعری
 کا طرز امتیاز ہے۔ غزلیات و مثنویات بیدل، مخصوص، کیفیت و نیت ہر دو اعتبار سے بدلتے و
 بے نظیر ہیں۔ ریاضت فن، بیان و زبان پر مجتہد، نقد رت، وفور شعریات اور فکر بیدل غزلیات
 اور مثنویوں میں اس طرح جلوہ گر ہوئی ہے کہ ”معجزہ فن“ اور ”خون جگر کی نمود“ کے تمام
 امکانات و معانی روشن ہو گئے ہیں۔ اُن میں شاعرانہ تخیل اور حسیانہ فکر اوج کمال پر نظر آتا
 ہے۔ کلام بیدل سبک بندی کا نقطہ خروج ہے۔

بیدل کی چار طویل مثنویاں محیط اعظم، طلسم حیرت، مکرر معرفت اور عرفان،
 حیات و کائنات کی بوقلمونی کا آئینہ ہیں۔

(۱) مثنوی ”محیط اعظم“ کا سال تصنیف ۱۰۷۸ھ ہے۔ یہ مثنوی، فردوسی کے شاہنامہ کی
 بحر میں لکھی گئی ہے۔

(۲) مثنوی ”طلسم حیرت“ ۱۰۸۰ھ میں وجود میں آئی۔ اس مثنوی میں بیدل نے کلوہیں
 عالم کے حقائق و معارف، تمثیلی اسلوب میں بیان کیے ہیں۔ مثنوی ”طلسم حیرت“ کے لیے
 انہوں نے چاقی کی ”یوسف زلیخا“ کی بحر اچھا رکی ہے۔

(۳) مثنوی ”مکرر معرفت“ ۱۰۹۸ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس مثنوی میں حسنِ فطرت کا بیان
 اس قدر بدلتے اسلوب میں کیا گیا ہے کہ اس سے زیادہ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

(۴) مثنوی ”عرفان“ ۱۱۲۳ھ میں مکمل ہوئی۔ ”عرفان“ بیدل کی طویل ترین مثنوی

ہے۔ اس کی تصنیف میں قریباً تیس (۳۰) سال صرف ہوئے، یہ ”حدیقہ سنائی“ کی بحر میں لکھی گئی ہے سید آل نے اس مثنوی میں حقائق کائنات کی فلسفیانہ تشریح و تفہیم کی ہے۔ مثنوی ”عرفان“ کو سید آل اپنی شاعری کا ناچ و نچا رہا کرتے تھے۔

عمدہ اور شاعرانہ نثر لکھنے کی صلاحیت بہت کم شاعروں میں ہوتی ہے۔ لیکن سید آل، نثری شاعری اور بدیع اسلوب نگارش کی نادر مثال ہے۔ چار مختصر، رنگات سید آل، زقعات سید آل فارسی نثر کے الہامی صحیفے محسوب ہوتے ہیں۔

”چار مختصر“ سید آل کی نثری تصنیف ہے۔ ”چار مختصر“ کو کسی حد تک سید آل کی سوانح عمری کہا جاسکتا ہے۔ اس کے چار حصے ہیں اور ہر حصے کو ”مختصر“ کا نام دیا گیا ہے۔ ”چار مختصر“ از ۱۱۰۵ھ تا ۱۱۱۶ھ گہرہ (۱۱) سال کی مدت میں تصنیف ہوئی۔ ”رنگات سید آل“ ان کی دوسری نثری تصنیف ہے سید آل نے ”چار مختصر“ کے اہم موضوعات کو مختصر اور دل نشیں اسلوب میں ”رنگات“ کے عنوان سے مرتب کیا ہے۔ ”رنگات“ کی تعداد پچتر (۷۵) ہے۔

”زقعات سید آل“ ان کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ خطوط کی تعداد دو سو پچاس (۲۸۵) ہے۔ یہ خطوط سید آل نے اپنے اساتذہ، دوستوں، شاگردوں اور بعض رشتہ داروں کو لکھے ہیں۔ ”زقعات سید آل“ حقیقتاً ادبی دستاویز اور تاریخی ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان خطوط سے اپنے ہم عصروں میں سید آل کی علو شان کا اندازہ ہوتا ہے اور سید آل کے سوانحی اشارے ملتے ہیں۔ مکتوب الہیم میں عاقل خاں رازی، شکر اللہ خاں خاکسار، عبدالعزیز موتی، قاضی شاہ عبدالرحیم اور نظام الملک بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ سید آل کی منظوم تخلیقات کی تفصیلات مسطورہ جدول میں ملاحظہ فرمائیں۔

شمار	صنف سخن	تعداد	تعداد اشعار
۱	غزلیں	۲۸۶۰	۳۲۷۳۶ شعر
۲	مثنوی عظیم		۶۰۳۲ شعر
۳	مثنوی بطسم تیرت		۳۳۶۶ شعر
۴	مثنوی طو بر مع فت		۱۲۲۹ شعر
۵	مثنوی عرفان		۱۰۹۵۰ شعر
۶	مثنوی فرستاده		۳۱۹ شعر
۷	مثنوی کیسایه		۲۱۰ شعر
۸	مثنوی نعل		۱۰۰ شعر
۹	مثنوی در صلات شمشیر		۲۵ شعر
۱۰	مثنوی صلیب دہان		۷ شعر
۱۱	رباعیات	۳۹۹۱	۷۹۸۲ شعر
۱۲	طویل و مختص قصائد	۲۰	۱۶۴۱ شعر
۱۳	قطعات	۱۷۳	۱۰۷۰ شعر
۱۴	ترجیع بند (۳۳ بند)	۱	۷۱۳ شعر
۱۵	ترکیب بند (۳۰ بند)	۱	۹۳۰ شعر
۱۶	تخمسات (۳۶۶ بند)	۳۱	۹۱۵ شعر
۱۷	مشراود	۳۳	۶۸ شعر
۱۸	اشعار معتمدہ		۳۱ شعر
۱۹	اشعار در صوب ہشت دائرہ		۲ شعر

۲۰	اشعار و مصحح منقوٹ	۷ شعر
☆	مجموعی تعداد اشعار	۶۸۲۵۳

منحاست ماسبق میں مذکورہ تحقیقات کے علاوہ بہدآل نے رزل، بظہر اور علم نجوم پر ایک رسالہ ”تالیف احکام“ لکھا تھا وہ مایہ ہے۔ انہوں نے جو دیباچہ ”تالیف احکام“ پر لکھا تھا وہ ”زقہ شہدآل“ مطبوعہ افغانستان میں شامل ہے۔

بہدآل کی نو دریافت مشہور کا نام ”سادہ ویرکار“ ہے۔ یہ مشہور ۱۹۸۱ء میں دریافت ہوئی، سال تصنیف نامعلوم، اشعار کی تعداد دو ہزار سات سو پچاس (۲۷۵۰) بیت کی گئی ہے۔ تصانیف بہدآل شناساں اور تذکرہ ہائے شعرا میں ایک کیت اور اُرڈو کے تین شعر بہدآل سے منسوب کیے جاتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔

سر پر جب کوئی نہیں ، دشمن آہن کیس
پنہ نگری چھاڑ دیں ، اب بہدآل چلے بدیں
شیرۂ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا
مت پوچھ دل کی باتیں ، وہ دل کہاں ہے ہم میں
اُس تھم بے نشاں کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کہ آستان پر عشق آن کر پکا را
پردے سے پار بول، بہدآل کہاں ہے ہم میں

ڈاکٹر عبد الغنی مرحوم ”زوح بہدآل“ میں مندرجہ بالا اشعار لکھنے کے بعد لکھتے ہیں :

”ان اشعار کے علاوہ مجھے اُرڈو میں بہدآل کا اور کوئی شعر نہیں مل سکا“۔ کیت کے محقق اہل تحقیق میں انجمن فربا ہے۔ بعض کے نزدیک یہ کیت بہدآل کا نہیں ہے اور بعض اس

کو بعید از قیاس نہیں سمجھتے کہ یہ کیت سید آل کا ہو، ڈاکٹر عبد الغنی ثانی الذکر کردہ میں شامل نہیں۔ شعر ”محبوب ہوا“ _____ ”محبوب ہوا“ کے بارے میں سب محقق ہیں کہ یہ شعر سید آل کا نہیں ہے اور رہنا ہے غلط فہمی سید آل سے منسوب ہو گیا ہے۔ اس طرح جون ۱۹۸۲ء تک ”مت پوچھ دل کی باتیں“ اور ”جب دل کے آستان“ یہی دو شعر سید آل کا کل اُردو سرمایہ مٹا رکھے جاتے تھے۔

لیکن اپنی مسلم الفان و بے نظیر تالیف ”تاریخ ادب اُردو“ میں عبد الباقی تحقیق و تاریخ کے جج ☆ محترم ڈاکٹر جمیل جالبی (☆ جالبی اپنے نام کو ج، ج سے مرعوز کرتے ہیں) میں نے اس سے ”جج“ بنایا ہے۔ جالبی صاحب کے ادبی فیصلے اس قدر عادلانہ ہوتے ہیں اس لیے میں نے اُن کو جج کا خطاب دیا ہے (سید آل کی اُس غزل کے مزید تین شعر دریافت ہونے کا اثر وہ سنایا، ۱۹۸۲ء تک جس کا مذکور ہوا مطلع و مطلع ہی دستیاب تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس تحقیق و دریافت کے بعد سید آل کے یعنی اُردو اشعار کی تعداد پانچ ہو گئی ہے۔ ”اُس عہد کے اکثر استاد ہوشمندی کے ساتھ اشعار ریختہ موڑوں کرتے تھے، چنانچہ لکھنؤ و لاہور کے اساتذہ، ڈاکٹر ابو الصلین میرزا عبدالقادر سید آل رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اس زبان میں ایک غزل کہی جس کا مطلع و مطلع یہ ہے ”قاہم چاند پوری کے تذکرے“ ”مخزنِ نکات“ سے یہ اقہاس درج کرنے کے بعد جمیل جالبی صاحب لکھتے ہیں۔

”خوش قسمتی سے یہی غزل جو پانچ اشعار پر مشتمل ہے ہمیں مولانا غلام کبریا خاں انصاری کی بیاض سے دستیاب ہوئی سید آل کی دو پوری غزل یہ ہے:



مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں
اُس خیم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں

موجوں کی زد پہ آئی جب کبھی تھیں
 بحرِ ناکارِ ساحل کہاں ہے ہم میں
 خارجِ خمِ ☆ کی بے پیرا تماشائی تھیں
 جو ہم سے ☆ بے نمایاں داخل کہاں ہے ہم میں
 سوزِ نہاں سے ☆ کب کا دو ☆ خاک ہو چکا ہے
 اب دل کو ڈھونڈتے ہو اب دل کہاں ہے ہم میں
 جب دل کے آستار پر عشق آن کر پوکارا ☆
 پردے سے یارِ بولِ بیدار کہاں ہے ہم میں

بیدار کے چوتھے شعر کے مضمون سے راقم الشکر کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ عجب نہیں
 بیدار کی یہ غزل غالب کے مطالعے میں آئی ہو۔ چاہیں دیکھ لیں:

کر رہے تھے ہو جواب را کہ بھٹو کیا ہے

جلائے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا

غالب کا یہ شعر بیدار کے شعر کا من و عن نفس ثانی ہے۔ واللہ اعلم!

اردو زبان میں ایک غزل کہنا بیدار کے لیے کوئی قابلِ فخر بات نہیں ہے۔ اُن کا
 اصل کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک عہد کے ذوقِ شعر و ادب کی تہذیب کی۔ فارسی کے
 عظیم شاعر ہونے کے ساتھ بیدار کو اردو زبان کے محسنِ اعظم ہونے کا شرف بھی حاصل
 ہے۔ اُن کے مدد سے کمال سے تربیت پا کر ایسے عظیم الشان شاعر و ادیب جن کا شمار شعر
 و ادبِ اردو کے اذلیں میں ہوتا ہے۔ اردو کے حوالے سے شاعرانہ بیدار میں
 بالخصوص شاہ سعد اللہ گلشنی اور سراج الدین علی خان آرزو ممتاز ہیں۔ ان بزرگوں کے
 اثرات، اردو زبان و شاعری پر نہایت گہرے، بار آور اور دوزخِ ثابت ہوئے۔

اردو شاعری کی تاریخ میں شاہ گلشنی کا یہ مقام ہے کہ اردو کے پہلے صاحبِ دیوان

شاعری دکنی، شاہ گلشن کی عطا کردہ غزل کو اپنے لیے باعیت اعزاز و برکت سمجھتے ہوئے اپنے دیوان میں شامل کرتے ہیں۔ اور یہ غزل آج تک دکنی کے حیدر اول دیوان کا حصہ ہے۔ متذکرہ بالا غزل نو (۹) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس غزل کا مطلع، ایک شعر اور مطلع درج ذیل ہے۔

خوبی اعجاز حسن طر گر انشا کروں
بے تکلف صفیہ کاغذ پر بیضا کروں
رات کوں آؤں اگر تیری گل میں اے صنم
زیور لب ذکر ”سبحان الہی اسری“ کروں
آرزو دل میں یہی گلشن کے بنے مرنے کے وقت
سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

دکنی نے مطلع کو اس طرح اپنایا ہے ”آرزو دل میں یہی بنے وقت مرنے کے دکنی“۔

آج سے تقریباً تین سو (۳۰۰) سال قبل کہی جانے والی اس غزل میں محبت کی زبان قابلِ ملاحظہ ہے۔ شاہ گلشن کا انتقال ۱۱۳۰ھ میں ہوا۔ شاہ سعد اللہ گلشن شاعری میں دکنی کے استاد تھے اور شاہ گلشن کے استاد میرزا عبد القادر پیدل تھے۔ یعنی یہ بھی رشتہ تعلق پیدل، دکنی کے دادا استاد ہیں۔ اس طرح پیدل آرزو شاعری کے حیدر احمد قرار پاتے ہیں۔ ”اپنے رسالہ ”نور معرفت“ کے اجتماع پر دکنی لکھتے ہیں:

”محقق این صہارت کہ بہ نہیں تمام پر نازی بزرگماں بہ خطاب دکنی سرفراز است و از شہر گری زبدۃ العارین حضرت شاہ گلشن ممتاز“ (”گلشن دکنی“ مرثیہ نور الحسن ہاشمی۔ صفحہ ۳۰) ڈاکٹر جمیل جانی ”تاریخ ادب آرزو“ میں لکھتے ہیں ”شاہ گلشن کی اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے دکنی کو یہ مشورہ دیا تھا کہ ”یہ تمام فارسی مضامین جس سے اب تک کسی نے کام

نہیں لیا، اپنے رجحان میں کام میں لاؤ۔ اس مشورے میں ولی دکنی کو ایک دُتیاے معافی نظر آئی اور اس کے زیر اثر انہوں نے نہ صرف فارسی شاعری کے غزل کو اپنی شاعری میں سوجھا بلکہ صنائعِ بدائع، تراکیب و تہذیب، رنگینی و سرمستی اور تصوف و اخلاق کے مضامین بھی اپنی غزل میں باغ و بہار کر، فارسی شعرا کے انداز پر اُردو میں اپنا دیوان مرتب کیا، جس نے شمالی ہند کے شعرا کی پہلی نسل کو اس طور پر متاثر کیا کہ اُردو شاعری کی باقاعدہ روایت کا آغاز ہو گیا۔

”ان (شاہِ گلشن) کی اصل اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے ولی دکنی میں وہ شعور پیدا کیا، جس نے ولی کی شاعری کا رنگ، لہجہ اور طرزِ تحقیق کیا جس پر چل کر اُردو غزل نے اپنی روایت قائم کی۔“

بہدلی کے دوسرے شاگرد رشید، سراج الدین علی خان آردو کے اُردو پر احسانات کا اعتراف محمد حسین آزاد جیسی بہدلی مخالف شخصیت نے بھی نہایت پر جوش اسلوب اور بلند الفاظ میں کیا ہے۔ ”آزاد“ آپ حیات“ میں لکھتے ہیں:

”خان آردو کو اُردو زبان پر ویسی دھڑی پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ و منطق پہ ہے۔ جب تک گلِ منطقی ارسطو کے خیال کہتا نہیں گئے، جب تک اہل اُردو خان آردو کے خیال کہتا نہیں گئے۔ اُن کے باب میں اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ خان آردو ویسی شخص ہیں جن کے دامنِ تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر اُٹھے جو زبانِ اُردو کے اصداغ دینے والے بھلائے اور جس شاعری کی بنیاد جگت اور دُوسری لفظوں پر تھی، اُسے کھینچ کر فارسی طرز اور اداسے مطالب پر لے آئے یعنی مرزا جانِ جاناں، مرزا رقیع، میر تقی میر خواجہ درد وغیرہ۔“

نورِ مستحیاء کا خدا، نادر و نازہ تراکیب و اسالیب نو کا پروردگار، تختیں کا بادشاہ، بحر و کوہِ خشم اور غیر محسوس کو محسوس بنانے والا، آفتابِ جبل سوز و علم تاب، سبکِ بندی کا آخری اور سب سے بڑا شاعر! ابوالاعلیٰ میرزا عبدالقادر بہدلی، بروز جمعرات چارمفر ۱۱۳۳ھ

مطابق ۲۳ نومبر ۱۷۲۰ء میلادی کو ہمر اناسی (۷۹) سال دہلی میں راہی منکب بچا ہوا۔
 ”بیدل کی وفات دارالحفاظہ دہلی کا ایک معمولی سائنس دان تھی۔ امراء، ختمیاء اور عوام
 الناس میں ایک تہلکہ مچا ہوا تھا۔ سب لوگ اس بلند شخصیت والے انسان کو ہاتھوں سے کھو کر
 سخت غم زد تھے، جو علم و فضل، حکمت و صوف، شعر و ادب، اخلاق و کردار کی اُن تمام روایات
 کا زمرہ دیکھتا تھا، جو خجاعت و ہمت میں رستم زماں تھا، جذب و شوق کے اعتبار سے ہائیند
 وقت، مسائل تصوف کو زبان شعر میں بیان کرنے کے لحاظ سے اپنے عہد کا نئی، فارسی زبان
 کا ابن العربی، زبان پر قدرت رکھنے کے اعتبار سے خاقانی دوراں، حسن بیان میں سعدی
 زماں، درد و سوز سے حافظ کی طرح لہریں، لطافت و ذوق کے لحاظ سے بے مثل و بے نظیر،
 استکناہ اور کردار کی بلندی کے خیال سے حکماء یونان کا مثل، وقت نظری میں فکر ہندی کا
 بیروز اور رومی کی طرح لطیف کا زمرہ نمونہ تھا۔ اور پھر ان تمام صفات عالیہ اور عظمت کے
 باوجود نہایت ہی منکسر المزاج، امیر و غریب کا غم گسار بھٹا جوں اور مسکینوں کا ہمدرد، مسلم اور
 ہندو کا دوست۔“ (اقبال اس از ”روح بیدل“ صفحہ ۱۰۵)

بیدل کے شاگردند ماہن داس خوشگو نے وفات بیدل کی دو تاریخیں کہیں، ایک ماہ ذی قعد ۱۱۳۳ھ
 ”یوم پنج شنبہ چارم، و صفر“ = ۱۱۳۳ھ

اور ایک عہد ہجہ ذیل رہا ہے:

افسوس کہ بیدل از جہاں روائے نہشت
واں جو ہر پاک در تہ خاک نہشت
خوشگو چو زخمی کرد تاریخ سوال
”از عالم رفت میرزا بیدل“ نہشت
۱۱۳۳ھ

غالباً اب تک کسی نے عیسوی تقویم کے مطابق بیدل کی تاریخی وفات نہیں کہی ہے،
 اس لیے راقم المسکو رحیم آباد علی ۲۰۰۱ء میں یہ فرض کرایا کرتا ہے۔ مصرع تاریخ مند ہجہ
 ذیل ہے۔

”بیدل والی شہر، آئینہ دل، رخصت ہوئے“ ۱۷۲۰ء

اس مضمون میں مزار بیدل کے بارے میں لکھنا میں نے مناسب نہیں سمجھا اس لیے کہ یہ مسئلہ متنازع ہے اور اس سلسلے میں مزید ایک سوال پیدا ہوا ہے۔ ڈاکٹر عبد الغنی ”زود بیدل“ میں لکھتے ہیں۔ ”اس موقع پر مزار پر جو کتبہ لکھوایا گیا تھا اس کی عبارت حسب ذیل ہے:

(مرقدہ عبدالقادر بیدل تاریخ وفات ۳ صفر ۱۱۳۳ھ اس کی ضروری تعمیر و ترمیم اعلیٰ حضرت پر نور آصف جاہ صاحب دکن کی توجہات شاہانہ سے ۱۳۵۹ھ میں کرائی گئی) ”بہارِ بیدل“ میں شامل مرقدہ بیدل کی تصاویر میں کتبہ نمایاں ہے اور اس کا مضمون پہلے کتبے کے مضمون سے قطعی مختلف ہے۔ نئے کتبے کا مضمون مندرجہ ذیل ہے۔

”آرامگاہ میرزا عبدالقادر بیدل ۱۰۵۳ھ ق۔ ۱۱۳۳ھ ق۔ میں بتا در سال ۱۳۷۲ھ ق با اعانت و دستاران افغانی بیدل بسر رسید۔“

سوال یہ ہے کہ صرف چند (۱۵) سال میں اس قدر بیداری تہذیبی کے کیا اسباب ہیں؟ مزار بیدل کے محل وقوع کے بارے میں کوئی اختلاف آرا چائی جاتی ہیں لیکن بیدل کا دہلی میں مدفون ہو نا ہر شک و شبہ سے بالاتر ہے۔

بیدل کی سیرت کا تنوع، حالات زندگی کی وسعت اور کثیر الجہت کارناموں کا حامل کرنا اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں، سفینہ چاہئے اس بحر بے کراں کے لیے۔

لیکن میں نے کوشش کی ہے کہ اس مضمون کے ذریعے بیدل کی شخصیت و سیرت کا ایسا نقش پیش کروں جو ہماری نسل نو کے ذہن و دل میں اس سطر و اسلوب و مضامین کے شاعر و معلم اخلاق کے مطالبے کا شوق پیدا کر دے۔ اس لیے کہ اپنے اسلاف کے خزانہ علم و ادب سے امتداد دے کیے بغیر ہمارے قومی شخص و ادب کی تشکیل ممکن نہیں!۔

میں نے اس مضمون کو جا بجا حوالوں سے جوہل کرنا مناسب نہیں سمجھا، لیکن اس کا مواد مستند و معتبر مراجع سے ماخوذ ہے۔ یہ عجب اثنافق ہے، آج کہ میں اس مضمون کی آخری شکل رکھ رہا ہوں، عیسوی تقویم کے مطابق پیدائش کی دو سو چوہا سو میں (۲۸۳) برسی ہے۔

آسمان اُس کی لحد پر شبنم افشانی کرے



مراجع: ۱۔ سفینہ خوشگو (فتر ثالث) تذکرہ شاعرانہ فارسی تالیف: ہندوستان اس خوشگو۔ تاریخ اشاعت: مارچ ۱۹۵۹ء۔ مرتبہ: سید شاہ محمد عطاء الرحمن عطا کاوی ام، اے۔ بی مال پروفیسر شعبہ فارسی ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بہار۔

۲۔ تاریخ ادب اردو (جلد دوم) تالیف: ڈاکٹر جمیل جالبی۔ ناشر: مجلس ترقی ادب، لاہور۔

۳۔ زوہد پیدائش۔ تالیف: ڈاکٹر عبد القنی۔ طبع اول: جولائی ۱۹۶۸ء۔ ناشر: مجلس ترقی ادب، لاہور۔

۴۔ مجلس پیدائش۔ تالیف: ڈاکٹر عبد القنی۔ طبع اول: جون ۱۹۸۲ء۔ ناشر: مجلس ترقی ادب، لاہور۔

۵۔ حیرت زار۔ تالیف: سید شاہ محمد عطاء الرحمن عطا کاوی ام، اے۔ بی مال پروفیسر شعبہ فارسی ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بہار۔ اشاعت: جنوری ۱۹۸۱ء۔

۶۔ کلنا سیدولی۔ مرتبہ: نور الحسن ہاشمی پہلا اکادمی ایڈیشن۔ ۱۹۸۹ء۔

۷۔ آب حیات۔ تالیف: شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد۔ سال اشاعت: ۱۹۶۲ء۔ ناشر: رام نرائن لال جینی مادھوپہا بلشر و بک سٹور، ۲۔ کٹرہ روڈ، الہ آباد۔

۸۔ مرزا عبد القادر سیدولی۔ (سینار میں پیش کیے گئے مقالات کا مجموعہ) مرتب: سید اطہر شیر۔

سب اشاعت: ۱۹۸۲ء۔ ۱۴۰۳ھ۔ ناشر: ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بہار۔

سرپرست و اساتید بیدل

بیدل اپنے شیوخ روحانی اور اساتید و محسنین کا ذکر کثرت و اجترام اور جذبہ امتنان سے کرتے ہیں۔ اس لیے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کے بارے میں کسی قدر تفصیل سے لکھ کر ان مبارک نفوس کے کارناموں کو محفوظ و نمایاں کروں جو ان کے معجزانہ طریقہ تعلیم و تربیت نے بیدل جیسے انسان پر کو اس طرح تراشا کہ دیکھنے والوں کے ذہن و چشم و دل سحر ہو گئے۔

(۱) میرزا قلندر

اساتید بیدل میں ان کے چچا میرزا قلندر بربر فرست ہیں۔ انہوں نے بیدل کے والدین کی وفات کے بعد بچپن کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا حق بطرز احسن ادا کیا۔ میرزا قلندر اوصاف حمیدہ و سیرت پسندیدہ رکھتے تھے۔ ہاؤ جودانی محض ہونے کے، ان کے دل میں حصول علم کا شوق اور اہل علم کی عزت تھی۔ اہل شریعت اور طریقت کے اوضاع و احوال کے والہ و شیفہ تھے۔ سلیم الطبع، شائستہ فطرت میرزا قلندر مجالس اہل اللہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بیدل "چہرہ مصغر" میں ان کا ذکر نعم و نثر میں بہت دلہانہ انداز سے کرتے ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ "نعم، مرزوات، جوہر نکوآت، شجاع صند، مرزا قلندر:

بیابان شجاعت را پلکے	محیط استقامت را نہنگے
----------------------	-----------------------

بیدل ایک مقام پر سیرت میرزا قلندر، اشعار نغز میں یوں بیان کرتے ہیں۔

حیا موج کیلیت کو ہرش	وفا: فہ غیبتو ساغرش
مرزوات! صفا غیر مرآت او	جواں مردی! آئینہ ذات او
خن مجو خیر ملک موڈ و عیش	معانی اسیر قلاکو عیش

بلیص ازل، محرم ہر کلام	ولے انہی از کسب فعل عوام
فصل ازل دارک او خوشہ چین	زہے امت خاتم امر سین

میرزا قلندر کے احسانات اور اپنے جذبہ احسان مندی کو بہت پر جوش اسلوب اور بلند الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ یہ بیان جہاں میرزا قلندر کے مقام رفیع کا اعتراف ہے، وہاں بہت کی عالی ظرفی کو بھی نمایاں کر رہا ہے۔ ”وہ چار شخص“ میں لکھتے ہیں۔

”ترتیب فقیر بہت بعد از رحلت والد مرحوم تا ادراک نشاء ملو، بعد و التفات خود داشت و شفاق نوعیت در تعظیم مرحوب آداب و تدبیر معانی اخلاق، توجہ کامل می گماشت۔ قطع نظر از عرض دیگر فوائد، لمحہ نظمی کہ ہر ذر ذر وقت فراغے کا نوں تحلیل است، از پر تو آتی بہاے طبع خدا داد اوست۔“

میرزا قلندر شعر گوئی کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ایک دن آشوب چشم کی وجہ سے آنکھوں

پر زرد رنگ کی مٹی بندھی دیکھ کر ان کے ایک دوست نے جب پوچھا تو فی البدیہہ فرمایا:

نزدی دیدار تو، خون در جگر انداخت	چشم چہ کند چشم تو از نظر انداخت
----------------------------------	---------------------------------

میرزا قلندر کی وفات پر بہت نے دل دوز قطعہ تاریخ وفات کہا۔ قطعہ مندرجہ ذیل ہے:

بہ سالار دین مرزا قلندر	محیط لطف و کائنات مہر دانی
شجاعت را بہ نیز و لش مبارات	سلادت را ز دستش گرفت دانی
بہب صولج او، سام و رستم	نہوہ اعتراف ناتوانی
رین حرمان سراے مملکت انجاء	بشیرت کرد عمرے زندگانی
بحکم آن کہ در ہر جا بہار است	بلبل رنگ و بو، دار و خزانی
ورق گرداء آہر نہی عمر	خاشد بحث بیری و جوانی
ز عبرت گاہ امکان چشم پوشید	چو ہوگان منتقع شد پریشانی
بے تحقین تاریخ وصالش	نفس ز غوطہ در بحر معانی

”قلندریافت وصل جادوانی“		گلوں ہو شمع آخر ہاتھ گنت:
۱۰۷۶ء		

(۲) مولانا شیخ کمال

مولانا شیخ کمال میدان شریعت و تصوف کے شہسوار تھے۔ آپ کی مبارک شخصیت سے ”بہار“ میں سلسلہ قادریہ کو فروغ حاصل ہوا۔ شیخ کمال دنیا سے بے نیاز اور فہل فہر کے مسند نشین تھے۔ بہت کے والد اور چچا، شیخ کمال کے مرید و تربیت یافتہ تھے۔ خوشبو لگتے نہیں کہ شیخ کمال شعر کوئی میں بہت کے استاد تھے۔ بہت بعد فخر خود کو شیخ کمال کا شاگرد کہتے تھے۔ ”چہرہ مختصر“ میں شیخ کمال کا ذکر بہت دلربا نہ جوش سے کرتے ہیں۔

صافی کو ہر دریائے یقیں		رونق انجمن شرع میں
ہدی عالم نہیں توفیق		خضر سر چشمہ رمہ حقیق

”آئینہ حق تمثال شیخ کمال، آواز سلسلہ قادریہ از رسائی غدرش مشتہر، گردون گندی و پلہ ہمارے شوک ہا سیکامیت، جنتش ملحق۔ سرہندی حلیق اخلاق از آئینہ سیمابش چون نوراز آفتاب روشن و معنی عظمت از نغمہ سراپائش چون رفعت افلاک مبرہن، ہم در آداب قواعد شریعت نسق زمانہ ہم در علوم مارش طریقت استاد یگانہ“

بزرگیا خیال فہل نامش		کمال اندیوہ عظیم نامش
شرائع راز علی لش کرامات		حقائق راہ اقوالش مہابات
تڑا جوہر اعراض نمودت		مکھاس نکش بر آفتابہ ہودش

پٹنہ (عظیم آباد) سے سانھ (۶۰) میل مغرب میں واقع ”رانی ساگر“ میں شیخ کمال کا قیام تھا۔ شیخ کی نسبت سے بہت ”رانی ساگر“ کو مدینہ الاولیاء کہتے تھے۔

(۳) شاہ مُلوک

تاج اربابِ قہر شاہ مُلوک

بے نیازِ جہانِ رسمِ مُلوک

بیدل کے اساتیدہ معنوی میں شاہ مُلوک مقامِ رفیع کے حامل ہیں۔ شاہ مُلوک مجذوب و ہنرتن تھے۔ اُن کا قیام ”رانی ساگر“ کے قریب ”سراے بتارس“ میں تھا۔ میرزا قلندر جب بھی ”رانی ساگر“ تشریف لاتے، شاہ مُلوک اُن سے ملاقات کے لیے آتے اور ہفتوں ساتھ قیام کرتے۔

شاہ مُلوک، بیدل پر بطور خاص توجہ فرماتے تھے۔ شاہ صاحب تنہائی میں جو خود کلامی رہتے اور لوگوں کے سامنے خاموشی اختیار کرتے۔ بیدل اُن کی خود کلامی بہت غور سے سنتے تھے۔ بیدل کی یہ کیفیت دیکھ کر ایک دن فرمایا کہ جو کچھ میری زبان سے نکلے اُسے تحریر کرتے جاؤ۔ بیدل تین شب و روز اُن کے فرمودات تحریر کرتے رہے۔ زبانِ حقیقت ترجمان سے، کلامِ مصرعوں میں داخل رہا تھا۔ اس طرح تقریباً چالیس (۴۰) شعر فراہم ہوئے، شاہ مُلوک اشعار کی تشریح بھی فرما رہے تھے۔ بیدل ”چار عشر“ میں لکھتے ہیں:

”ہر مصرعہ آئندہ معارف از پیشِ مسلسل می تراوی کہ مندرکہ در فہمِ مراتبِ آں سر اسیمہ می گر
وید۔ چوں اکوثرِ مصطلحاتِ بند و، اقبِ ملاقاتِ رنگِ ریختہ بود، درین صفحات کہ ذیل
مراتبِ فارسی است، مصلحتِ در تحریرِ مکتود۔

اے ہر معنی کہ از نامِ عمری ہائے زباں	با ہمہ شوخی، مقیمِ نوبہ ہائے رازِ نام
نغمہ ہا بسیار بُود لقا ز جہلِ مستمع	ہر قدر بے پردہ شد، در پردہ ہائے سازِ نام

بیدل اجراف کرتے ہیں کہ اُن کا فعلہ بیان، شاہ مُلوک کے نفسِ تپاں کا زیرِ بارِ احسان ہے۔

(۳) شاہ یکہ آزاد

بیدل کے طبعِ روحانی میں شاہ یکہ آزاد تجرید برشت و مرد میدان عرفان تھے۔ شاہ آزاد کا ذکر بیدل بہت عقیدت و جوش سے کرتے ہیں:

”سرخوشے صہبائے خمستانِ فطرت، رنگینی گلے بہارستانِ معرفت، آگاہے نیلے کونِ دل و سر و پیش
معنوی شاہ یکہ آزاد

ادائے رموز بے نیازی	حقیقت ہیں نیرنگ مجازی
---------------------	-----------------------

شاہ آزاد سے بیدل کی ملاقات ”آرد“ میں ہوئی۔ بیدل، میرزا قلندر کے ساتھ شاہ آزاد کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے تھے۔ شاہ آزاد کے احوال حیرت انگیز ہیں، وہ بیدل پر بے حد شفقت فرماتے تھے۔ شاہ آزاد کی تربیت نے بیدل کو اعلیٰ روحانی مدارج طے کرائے۔ ایک دن شاہ آزاد بہت گرم دوپہر میں بیدل کی اقامت گاہ پر تشریف لائے۔ بیدل نے پرتپاک و نیاز مندانہ استقبال کیا اور دیر تک شاہ آزاد کو کچھ جھپٹتے رہے۔ اس خدمت سے شاہ آزاد مسرور ہوئے اور بیدل کو بشارت دیتے ہوئے فرمایا:

”اے خدائے میناے اخلاص، عنقریب از ربوہ فطرت بہالے قامت آراہ و از بئو لائے
استعدادات، پیکرے، مظهر آج کہ بہت عالی نگاہان از قہم کیمائش استہد او نمایاں“ مزید فرمایا: میری
زندگی کے دن کم رہ گئے ہیں، میری وصیت ہے کہ ان اشعار پر تامل کرتے رہنا۔ اور ”مشغولی
معنوی“ کے مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

این توئی ظاہر کہ چہ اری توئی	ہست اندر توئی تو، از بے توئی
اوتو هست اثنا این تو کہ تن است	آن توئی کان برتر از ما و من است
توی تو در دیگری آمد و رفت	من غلام مرد خود ہیں چہین

(۵) شاہ فاضل

بید آل کے محبوب و اساجدہ میں شاہ فاضل بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ شاہ فاضل علم بیان میں بے مثال، علم تفسیر میں باکمال اور علم حدیث میں صلاح اختصاص تھے۔ اُن کو ما بعد الطرہیات میں بھی امتیاز حاصل تھا۔ شاہ فاضل کا اسلوب گفتگو نہایت شائستہ اور شرح معانی عرفان کا اندازہ بیان حد رست کا اعلیٰ نمونہ تھا۔

شاہ فاضل سے اکبر سب علم کر کے، بید آل کو تحصیل درجہ بہت انسان کے لیے اُستاد و مرہد کی ناگزیریت کا ادراک و یقین حاصل ہوا۔ بید آل کے چچا میرزا قلعندہ راور شاہ فاضل میں خاص نوعیت کا اٹھی و ذہنی و روحانی تھا۔ دونوں بزرگ اپنا زیادہ وقت ساتھ گزارتے تھے۔ شاہ فاضل کی خدمت میں بید آل کو میرزا قلعندہ رنے پیش کیا تھا۔ شاہ فاضل کے بارے میں بید آل لکھتے ہیں:

”مہنگ لکھوان آشام محیط اسرار مہنگ معانی صید وادی افکار، کو بر ساحل بھاب اور با دل، نشہ فصل معنوی شاہ فاضل۔ بناے سلسلہ سلوکش بر دوش جذبات آہے و غفلہ دوام فقرش، سرگوب بیج نوبت اجبار شاہنشاہ ہے۔ الحی صل امواج محیط کرا متلش را کما طم بے کران بود، حباب فخر تے بید آل۔ ہلہ و ارقاع نمود“۔

تہ شاہی بزم نیمک دل	طرب ساغر گردش رنگ دل
چو کو ہرز امواج معنی کند	بخر اک دل بستہ پست و بلند
جہان کو حق طرف دامن او	فلک شکمہ از گرہان او

(۶) شاہ قاسم ہوالہی

قُلب ال قطاب شاہ قاسم ہوالہی بید آل کے روحانی مرہد اور اُستادِ خن تھے۔ بید آل اپنا کلام نظم و نثر شاہ قاسم کی خدمت میں اصلاح کے لیے پیش کرتے تھے۔ شاہ قاسم سے بید آل کی پہلی ملاقات ”نیک“ میں اُن کے ماموں میرزا ظریف کی معیت میں ہوئی۔ حقیقتاً کشفِ باطنی سے بید آل

کی کیفیات قلب و موزنی طبع سے آگاہ ہو کر، شاہ قاسم از خود پیدل کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ شاہ قاسم علوم ظاہری و باطنی کے مرتبہ کمال پر فائز تھے اور ان کو تفسیر قرآن کی الہامی صلاحیت عطا ہوئی تھی۔ شاہ قاسم کی خواہش پر پیدل نے فرید الدین عطار کے "مذکر الاولیاء" سے اکثر صوفیاء کے منوعات پر مشتمل ایک رسالہ مرثب کیا اور اس پر منظوم دیباچہ لکھا۔ دیباچہ کے اشعار کی تعداد بائیس (۱۲) تھی۔ شاہ قاسم کو یہ دیباچہ اس قدر پسند آیا کہ انہوں نے شاہ نعمت اللہ فیروز پوری کو بقلم خود لکھ کر بھیجا۔ شاہ قاسم کی وفات پر پیدل نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ لکھا:

شب سریر یقین قاسم ہو الہی	کہ داشت ذات وحش ملک انتظام صفت
دماغ بہت عنقا کش رسائی کرد	پرے فشاں ز آشوب مجاہد ام صفت
حضور ذات اسے شوق وحدت پیود	تھا قلعے زد و برہم جلالت جام صفت
بعافیت کدہ غیب بردش شہود	رسالہ تا احدیت پہنے خرام صفت
ز سال واقعہ اش، بے خودی بگوئیم صفت	ز "بے تھینی ذات" رفت نام "صفت"

("بے تھینی ذات" = ۱۶۵۳ "صفت" = ۵۷۰) (۱۶۵۳ - ۵۷۰ = ۱۰۸۳ھ)

(۷) نواب عاقل خاں رازی

پیدل کے اساتذہ اور سرپرستوں میں ایک اہم و نمایاں شخصیت نواب عاقل خاں رازی کی ہے۔ عاقل خاں رازی کا نام میر محمد عسکری ہے، وہ "خواف" (واقع ٹھراسان) کے ممتاز و نامور سادات میں سے تھے۔ عاقل خاں رازی، شاہ نربان الدین رازا لہی کے ارادت مند تھے اس لیے ممتاز رازی شخص اختیار کیا۔

عاقل خاں رازی شریعت و طریقت کے جامع، بلند مقام صوفی اور موز و معارف "مثنوی

مثنوی“ کے صاحبِ اجہا میں تسلیم کیے جاتے تھے۔ اُن سے مندرجہ ذیل تصانیف یادگار رہیں۔

۱	لغات عشق	۳	مرثع
۲	شع و پروانہ	۳	ثمرات الحیات

اورنگ زیب عالمگیر کے دربار میں نواب عاقل خاں رازمی اجہاد و اقیدار سے بہرہ مند اور، اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ شہزادگی سے اُن کے قابلِ اجہاد و امراء میں شمار ہوتے تھے۔ عالمگیر مرہٹوں کی سرکوبی کے لیے دکن روانہ ہوئے تو عاقل خاں رازمی کو دہلی کا حاکم مقرر کیا۔ انہوں نے اپنے حسین انتظام سے دہلی میں بے مثال امن قائم کیا۔

بہد آں اور عاقل خاں رازمی کی پہلی ملاقات ۱۰۷۶ھ میں ہوئی۔ عاقل خاں رازمی بلا کے مردِ شناس تھے، مہر بہد آں کی جگہگاتی شخصیت!۔ پہلی ہی ملاقات میں طرفین نے ایک دوسرے کے لیے خاص قسم کی کشش محسوس کی۔ نتیجتاً اُن کے درمیان ایسے تعلقات کی بنیاد پڑی کہ تین صدیاں گزرنے کے بعد بھی اُن کی مثال دی جاتی ہے۔

چوبیس (۲۴) سال کی عمر میں بہد آں نے اپنی مثنوی ”عجوبہ اعظم“، مکتل کی، مثنوی اور اپنی منتخب غزلیں عاقل خاں رازمی کی خدمت میں بھیجیں۔ اس نذرِ خلوص نے اُن کے مابین تعلقات مزید مستحکم کیے۔ ۱۰۸۰ھ میں بہد آں نے اپنی دوسری مثنوی ”طیسم حیرت“ تصنیف کی تو اُس کا ایسا ہی عاقل خاں رازمی کے نام کیا۔

خوشگوار کا بیان ہے کہ بہد آں تصوف اور شاعری میں عاقل خاں رازمی سے فیضیاب ہوئے تھے۔ عاقل خاں رازمی اُن کے کلام کی تحسین فرماتے تو بہد آں کھڑے ہو کر آداب بجا لاتے۔ بہد آں اُن کا بے حد احترام کرتے تھے اور یہ اجرِ ام نواب عاقل خاں رازمی کی دُندوی و جاہت کا نہیں، بزرگیِ علم و فضل کا اعتراف تھا۔

عاقل خاں رازی اور سید آل کے تعلقات کی گہرائی سمجھنے کے لیے ”زکعاتِ سید آل“ سے بہت مدد ملتی ہے۔ ”زکعاتِ سید آل“ مطبوعہ مطبع نول کشور میں اُن کے نام گیرہ (۱۱) خطائیں، طرزِ مخاطب سے ظاہر ہوتا ہے کہ سعادت مند شاگرد اپنے استاد سے مخاطب ہے۔ سید آل کے تعلقات عاقل خاں رازی سے نہیں، اُن کے تمام خاوندوں سے تاحیات قائم رہے۔

نواب عاقل خاں رازی کے فرزند قیوم خاں فدائی، داماد نواب شکر اللہ خاں خاکسار، نواب سے (ایمانے شکر اللہ خاں) میر لطف اللہ خاں شکر اللہ خاں فدائی، شاگرد خاں اور کرم اللہ خاں اذودمان عاقل خاں رازی کے یہ افراد اپنے عہد کے میدانِ شعر و ادب و سیاست میں نمایاں و اہم مقام رکھتے تھے۔ لیکن یہ تمام شخصیات سید آل سے تعلق کو ہامٹ اعزاز اور اُن کی خدمت کرنا اپنے لیے وجہ انجھار تصور کرتی تھیں۔

عاقل خاں رازی کا انتقال ۱۱۰۸ھ میں ہوا سید آل نے پُر سوز قطعہ تاریخ لکھا جس کے ہر مصرع سے تاریخِ وفات نکلتی ہے۔ یہ قطعہ مندرجہ ذیل ہے:

واسے بچہ بد خن سبیاں نہاں = ۱۱۰۸ھ
نکیہ گاہِ صاحبِ عرفاں نہاں = ۱۱۰۸ھ
رفت از آفاق لطفِ عدل و داد = ۱۱۰۸ھ
برکتِ دین، قد و اُتساں نہاں = ۱۱۰۸ھ
قطبِ اقطابِ حقایق بارِ بست = ۱۱۰۸ھ
ساکے در رکھو راہِ کماں نہاں = ۱۱۰۸ھ
مجمعِ استاد بے شیرازہ شد = ۱۱۰۸ھ
رابطِ اَللیم بندستوں نہاں = ۱۱۰۸ھ

بادی انوار لطف از دید و رفت = ۱۱۰۸ھ

مہدی جم جاہ عاقل خاں نما = ۱۱۰۸ھ

نواب عاقل خان رازقی کی غزل کا ایک شعر اور مثنوی "شع و پروانہ" کے چار شعر کشن چند اخلاص کے تذکرے "ہمیشہ بہار" سے دستیاب ہوئے ہیں جو تہذیب کا پیش کیے جاتے ہیں:

تجانبہ اشعار و طعناں چوں خود ایم

مکتوب اشتیاق بھلا نوشہ ایم

"شع و پروانہ" کے بارے میں صاحب تذکرہ "ہمیشہ بہار" لکھتے ہیں۔ "شع و پروانہ" کہ داستان عشق رتن و پروانہ است سی سراہ:

رازیا اور جہاں بے وئے زمیں	نہ رتن نامہ و نے علاؤ الدین
نہ پیم نامہ و نے جمال پیم	مرد باہم رتن خیال پیم
لیک از عشق داستانے نامہ	زاں جہاں چکاں بھانے نامہ
اے بساچوں رتن ہندوستان	آمد و رفت نیست نام و بھان

(۸) مولانا عبد العزیز عزت

شہجہان آباد میں مہدی آل کے اساتیدہ میں نواب عاقل خاں رازقی کے بعد مولانا عبد العزیز عزت ہی کا نام آتا ہے۔ مولانا عزت، ملا عبد الرشید اکبر آبادی کے فرزند تھے۔ مولانا عزت علوم منقول و منقول میں مہتمم، بے مثال انشاء پرداز، نغز کو شاعر اور امور سیاست و فہم حرب میں صاحب اختصاص تھے۔

مولانا عزت ۱۰۸۰ھ میں عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہوئے اور اہل حق میں پانصدی

موسب سے نوازے گئے۔ نہایت قلیل عرصے میں اُن کی بلند و معبر شخصیت نے مغل شہنشاہ اور محکم زبیب عالمگیر کو اس وجہ متاثر کیا کہ اُس نے مولانا عزت کو عظیم مغل سلطنت کا وزیر اعظم بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن مولانا عزت کی زندگی نے وفات کی اور صرف اڑتالیس (۳۸) سال کی عمر میں بار اہل نے اُن کی زندگی کا چہرہ اچھل کر دیا۔

بیدل اپنے اساتذہ حق میں مولانا عزت سے بالخصوص والہانہ عقیدت و شہینگی رکھتے تھے۔ ”زقعا ستوبہ دل“ میں مولانا عزت کے نام بیدل کے چار خطوں۔ مولانا عبد العزیز عزت کی خدمت میں بیدل اپنے کرب جہانی و شعر میں یوں ظاہر کرتے ہیں:

زبے غفلت کز آں حضرت جد ایم

سزائش میں کہ با خود معجز ایم

مولانا عزت کی خوش فہمی خاطر کے لیے بیدل نے ایک خط اور ایک غزل، صواب غیر مخطوط میں لکھی۔ یہ غزل مضامین و تعلیمات اور فہم و کلام کا موثر و دلکش نمونہ ہے۔ جب کہ کسی صنعت کو برتنے کے لیے کہا جانے والا کلام غمو نا بے کیف ہوتا ہے۔ غزل مندرجہ ذیل ہے:

دل اگر مجھ مذ عاگر دو	درد، در کام ما دواگر دو
طعمہ درد اگر رسد در کام	ہر گس بسیر جہاگر دو
مجھ اسرار کز او را	رنگ گل، دام مذ عاگر دو
گر بکا لد و داغ سلک ہوس	کوہ و صحرا ہمہ ہواگر دو
محوگر دو سوار مصرع سرد	مبذ آہم اگر رساگر دو
دل آئودہ گو مگر و سواس	بگرہ آرد کہ دام ماگر دو
در خلوع کمال بیدل ما	ماد در بالہ شہاگر دو

مولانا عبد العزیز عزت کی وفات پر بیدل نے دو قطعات تاریخ کہے۔ ایک

ہم (۱۲) شعر کا اور ایک پانچ (۵) شعر کا۔ دونوں قطعے رنائی شاعری اور فن تاریخ کوئی کا شاہکار ہیں۔ ایک تاریخ میں سید آل نے مولانا عزت کی وفات کو تہذیب عالم کے بے نور ہو جانے کے تعبیر کیا ہے۔ دونوں قطعے مندرجہ ذیل ہیں:

آں شاعری الحقیقت آں ہادی طریقت
 آں نور کرب مولانا شمع دہلی خاتم
 کز حق خطاب او بود عبد العزیز عزت
 یعنی کمال عزت بر طہیث مسلم
 در گھٹنے کی رقت ذکر بہار غنمش
 بونے گل از خیالات می بست نقش شبنم
 بیتاب ذرہ او انوار بحر عظمت
 موج قطرہ اوجوش محیط اعظم
 در دیوہ حتما ، لغزش فردغ بینش
 بر زخم بینوائی بوجوش محیط اعظم
 دست نوال اورا ، در پلہ کرامت
 امواج صلمہ بحر ، نقشے بڑے در ہم
 روشن سواد علمش ، چوں نقطہ چشم امی
 معنی بیان در سش ، چوں خط زبان اکلم
 چون آفتاب وحدت گردید جاذب او
 پرواز کرد ازیں بارغ بے مال و پر چوں شبنم

بہشتی تھوٹے بُود در ، درگاہِ بہشتی
 آخر ز دہر عمر چشمے بہادِ ہم
 لب بہت و درجِ تحقیق از صلحہ کا خواند
 کاین معنی گویا ، خاموشی است بحر
 چشم و فہم پرستان شد داغِ رھن او
 آئینہ است و حیرت تمثال چون کندرم
 بیدل ز دل طلب کرد تاریخِ رحلت او
 آمد بیدا کہ ہم دہد "نور" از "چراغِ عالم"
 ۱۳۳۵-۲۵۶=۱۰۸۹ھ

دوسرا القلم تاریخ مند بہجہ ذیل ہے:

شیخ زمانہ، عمدہ دین، عزت جہاں	گز باغ و ہر رھن او، رنگِ عیش بُرد
عمرے دلیلِ فطرتِ اربابِ فضل بُود	یعنی طریقِ معنی اخلاقِ می بُرد
آخر درین زینتِ نیکوئی نیستی متاع	نیکوئی غم نہ کیہد آسودگی شمر د
شد خاکِ پیکر و بے نلک رفت جانِ پاک	صافش عُروج کرد و بہشتی نہشت دُرد
عمرے عزیز او چیل و بہشت سال بُود	شد سالِ رحلتش "چیل و بہشت سالہ مُرد"

"چیل و بہشت سالہ مُرد" - ۱۰۸۹ھ

عزّت کے سنہ ولادت کا بھی تعین ہو جاتا ہے۔ ۱۰۹۲ھ میں مولانا عبد العزیز عزّت

کی یاد میں ایک مدرسہ "زاوئہ عزیز" کے نام سے قائم کیا گیا تو بیدل نے "مکالم
 فضلہ" = ۱۰۹۲ھ سے مدرسہ کی تاریخ تاسیس نکالی۔ رسالہ "پھوش" کے لاہور نمبر اور کشن چند

اخلاص کے تذکرے ”بیمش بہار“ سے مولانا عزت کے چند شعر دستیاب ہوئے ہیں جو بد یہ قارئین کیے جاتے ہیں۔

زورِ دل چہ نگارم کہ جوشِ بیتابست	ز شوقِ جاں چہ نو-سم کہ نامہ سیمابست
شہہ لُراق چناں رِختِ چشم، خونِ دلم	کہ باز اشکِ گدائی و دیدہ لُختابست
نمائِ صوابِ رازِ دلم نہاںِ عزت	کہ دیدہ صگرِ تصویرِ رنگِ بے خوابست

(ماخوذ از مکتوش، لاہور نمبر جلد اول شمارہ ۹۲ فروری ۱۹۶۲ء صفحہ ۵۲۵)

شعرا کا رکشا یاں ملالِ خاطر نیست	گرہ چگونہ کند جاہِ ایزدِ ناخن
سرگزشتِ خویش اسے محنتوں نہاںِ ہمار	از کسے مائیزِ وقتے داستانے دانشم
بعد ما معنی سے خواہد گریست	گر مگر کس، کسے خواہد گریست

(ماخوذ از تذکرہ ”بیمش بہار“ صفحہ ۱۱۶۹ صاحبِ ازل ناشرانِ نجمِ ترقی اُردو کراچی)

(۹) نواب شکر اللہ خاں خاکسار

نواب شکر اللہ خاں خاکسار فرائضِ شرعی کے پابند، نمن و مسجبات کی سہی کرنے والے، مولیٰ صافی، فاتح سہ سالار، علم پرور ادیب اور ہدیٰ الفکر شاعر تھے۔ اُن کے یہ اشعار عجب خوب رکھتے ہیں:

کلائی ہمہ بے رحمی و جفا سے شام
بیک نگاہِ ادا شد، ز بے ادا سے شام
ور وادیِ محبت ہر خارِ غم کہ آد
در پاسے طبعِ من، آزارِ دیدہ ستم

نواب صاحب ”مثنوی معنوی“ کے نکات و غوامض کے شارح و مفسر کی حیثیت سے اہل علم و صوفیہ کے حلقے میں رتبہ بلند پر فائز اور قدروا جہرام کی نگاہ سے دیکھے جاتے

تھے۔ اتنی خوبیوں اور ایسی خصوصیات کا حامل انسان نواب شکر اللہ خاں خاکسار کہ مخدوم جہاں تھا، بیدل کے عی وادہی کمالات کا استقدر۔ مگر وہ نہ ہوا کہ تاحیات اپنے اموال و عیال کو بیدل کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔

شوق و کشش کا یہ عمل یک طرفہ نہ تھا۔ خود بیدل نے شکر اللہ خاں کے ادب و شعر کے ذوق رفیع اور علمی کارناموں سے متاثر ہو کر ان کی خدمت میں اپنی مثنوی ”طلسم حیرت“ بھیجی اور خط میں یہ مطلع لکھا جو بیدل کے خلوص و خوشی کا ترجمان ہے:

شاد ہا داسے دل کہ آخر عقدہ ات دای شود

قطرہ مای رسد جاسے کہ در یای شود

نواب شکر اللہ خاں نے مثنوی ”طلسم حیرت“ کی تیویب و تخیص کی۔ اور غزلیات بیدل کا ایک انتخاب نہایت دلچسپ نظر سے مرتب کیا۔ بیدل نے انتخاب پر پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے شکر اللہ خاں کو لکھا: ”محب کریم بہانہ جو ست، ہر کہ پسندید، پسندید و ہر چہ را بر گزید، بر گزید!“۔ مثنوی ”محبہ اعظم“ اور مثنوی ”کل زرد“ بھی ان کی خدمت میں پیش کی گئیں۔

بیدل کی اکثر تصانیف شکر اللہ خاں کی تحریک و توجہ سے منصفہ شہود پر آئیں۔ مگر معرفت، گدڑی نامہ اور چشم و دل کے بارے میں جو قطعہ بیدل نے لکھا اُس کے محرک بھی شکر اللہ خاں تھے۔

بیدل نے مثنوی ”عرفان“ اور چہرہ مخمر“ لکھنا شروع کی تو ان کو بطور خاص اطلاع دی۔ اگر یہ اہم کتابیں شکر اللہ خاں کی زندگی میں مکمل ہو جاتیں تو عجیب نہیں کہ بیدل ان کا اثساب نواب شکر اللہ خاں کے نام کرتے۔

تصوف سے شغف، شعر و ادب میں دستگاہ اور مزاج کی ہم آہنگی نے بیدل اور

شکر اللہ خاں کے درمیان ایسے محکم تعلقات اُستوار کیے، جس کی مثال دُنیا سے ادب میں نالاب نہیں تو کم نالاب ضرور ہے۔ نواب شکر اللہ خاں خاکسار، بہدُل کے اس درجہ والہ و شفیق ہوئے کہ انہیں ماحیات، طرورِ یاس و زندگی کی تھویش سے بے نیاز کر دیا۔

کسی تخلیق کار کے لیے معاشی سکون کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شکر اللہ خاں کی سرپرستانہ توجہ اور اُن کے فراہم کردہ امن اقتصادی نے بہدُل کی ادبی فتوحات کی وسعت میں اضافہ کیا۔

”رُقعائے بہدُل“ میں اکثر خط شکر اللہ خاں کے نام ہیں۔ اُن کے نام بہدُل کے مکاتیب اخلاص و مودت کے آئینہ دار اور فینِ مکتوبِ بگاری کے شاہکار ہیں۔ شکر اللہ خاں عسکری بہتات پر دلی سے باہر رہتے ہوئے بہدُل کو باقاعدگی سے خطوط لکھتے اور قسم قسم کے تحائف بھیجتے تھے۔ شکر اللہ خاں ذاتی و عائلی امور میں بہدُل سے مشورہ کرتے اور اُن کی رائے کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ شکر اللہ خاں کے دل میں بہدُل کا مقام کسی اہم رُکنِ خاندان سے کم نہ تھا۔

شہزادہ اعظم شاہ کا قصیدہ لکھنے پر بہدُل نے اُن کی حاضرت سے مستعفی ہونے کو ترجیح دی اور مثل شہنشاہوں کی مداحی سے بھی محجب رہے۔ جب بھی بہدُل، نواب شکر اللہ خاں کی صفاتِ حسنہ اور مکارمِ اخلاق کے اظہارِ رشید و جوش و اثر انگیز اشعار کہتے ہیں تو یہ پیشہ وارانہ مداحی نہیں (کہ پیشہ ورمذاحوں کی کسی دور میں کی نہیں رہی!) بلکہ اُس معنیِ اخلاق و کردار کی ترویج و تبلیغ کی شعوری کوشش ہے، جس کے بہدُل ہمیشہ داعی اور اُتاروں میں دیکھنے کے خواہش مند رہے۔

بہدُل کا معیارِ اخلاق و کردار نہایت سخت و بلند تھا، ہر انسان کا اُس پر پورا اُترنا آسان نہ تھا۔ لیکن نواب شکر اللہ خاں خاکسار دل و دردمند و بکراہِ حمت کی ایسی رفعتوں پر پہنچ گئے تھے کہ

مثنوی "مکرم معرفت" کے اختتامیہ اشعار میں اُن کی سائنس پیدل کا قلم بلند آہنگ و برجوش
اسلوب میں کرتا ہے ملاحظہ فرمائیے:

حیا تحریر کتب عجز فرمود	عرق ریخت است وراثتے مقصود
کہ من ہر چند دریدے کمالم	بشوخی با ، جبین اہعالم
نمی دلم کہ سازم عجز کوہیت	نمی نالم کہ آتلم شوہیت
عصاے من درین کلکشت مقصود	نسیم فیض شکر اللہ خاں نمود
درین گلشن خراساے داشت کلکش	کہ بچستم من پیدل بیلکش
زہے سر پشتم فیض الہی	کہ میرا ہم ازو ، چداں کہ خواسی
سعادت! کو ہر گنجیدہ اود	سہادت! صورت آئینہ اود
مروت! رنگ گلزار صفاش	ثبوت! جو ہر ہمیشہ ذاتش
کنش! عرض سارا دستگا ہے	بکا ہش! فرقی نہی را کھا ہے
ادب! وضع کہ بخو حکمر اوست	حیا! آپ کہ وقف کوہر اوست
کمالش چہن یک یک شمارم	زبان موج در با ہم مدارم
تصنع را چہ ظل و کو تصرف	حقیقت می سرایم بے تکلف
بمضمون کمال او نظر کن	چو فہیدی عبارت مختصر کن
خن بے خواست در وصفش روانست	چہ سازد دل؟ محبت پر مہانست
بہار لفظ، وقف بہد حش باو	کل معنی و شمار فقرش باو

۱۱۰۸ھ میں ربیع الاول کی آٹھ (۸) تاریخ کو نواب شکر اللہ خاں خاکسار کا انتقال

ہوا۔ اُن کی وفات پر پیدل کا دل دنیا سے اٹھ گیا، جان دینے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ انہوں
نے دس (۱۰) اشعار پر مشتمل نہایت دلہ و زمریہ لکھا اس الحوام کے ساتھ کہ ہر مصرع سے

تاریخ نکلتی ہے۔ مرثیہ مند بہ ذیل ہے:

قریب و کاں جمال کرم در جہاں نماز = ۱۱۰۸ھ
طاووس جلوہ ریز دریں آشیاں نماز = ۱۱۰۸ھ
با آں ہمہ صفات زکا، صد ہزار حیف = ۱۱۰۸ھ
کاں نور آفتاب وفا جاوداں نماز = ۱۱۰۸ھ
آہ آں چہ فتنہ بود کہ در عالم گویں = ۱۱۰۸ھ
بجو نام زان عجب معجز رنھاں نماز = ۱۱۰۸ھ
سبیل قاصد متاع جہاں نعل پاک برد = ۱۱۰۸ھ
جنس ز دستگاہ زیاں در دو کاں نماز = ۱۱۰۸ھ
طوفان گر یہ بسکہ بہر جمع جوش زد = ۱۱۰۸ھ
بجو در جلد درمما لک بند و ستاں نماز = ۱۱۰۸ھ
بلیں جہاد نالہ بس است آبیار و رود = ۱۱۰۸ھ
از کلکین و قاصد جو خزاں نماز = ۱۱۰۸ھ
اے بے کسی بنی ک قلن چہ و توجہ کن = ۱۱۰۸ھ
امر دزم مزار، ز میں آسماں نماز = ۱۱۰۸ھ
از شرم خون و تاب دایما اے احیاء = ۱۱۰۸ھ
اے افعال! مثلیق ما ایں زماں نماز = ۱۱۰۸ھ
ہر مصرع ہمال و زماں نصب میکند = ۱۱۰۸ھ
(آ ہے) کہ گویا سحر آستان نماز = ۱۱۰۸ھ

بیدل جفا کشاں، قدحِ پاس میکشند - ۱۱۰۸ھ

چا کے بجیب می یزن اکٹوں کہ خاں نماز - ۱۱۰۸ھ

(۱۰) نواب عبد الصمد خان

بیدل کے سر پرستوں میں ایک نہایت اہم نام نواب عبد الصمد خان ناظم لاہور کا ہے۔ کوآثر بیدل اور سب بیدل شاساں میں نواب صاحب کے بارے میں تفصیل نہیں ملتی۔ صرف ڈاکٹر عبد القی (میرے مطالعے کی حد تک) اپنے مضمون "تذکرہ بیدل" میں، شہنشاہِ فرخ سیر کے قتل پر بیدل کی تاریخی رہائی کے حوالے سے "روح بیدل" کے صفحہ ۳۷۳ لکھتے ہیں۔

"بیدل کی زبان سے نکل ہوئی تاریخ تھی اور پھر اس قدر مؤزوں، جلد مشہور ہوئی۔ سادات نے انتظام لینا چاہا۔ اس لیے میرزا متوہش ہو کر لاہور، نواب عبد الصمد خان کے پاس چلے گئے۔ اور ۶ ذی الحجہ ۱۱۳۲ھ کو امیرِ اکبر، دکن جاتے ہوئے رستے میں تورہ کے مقام پر مارے گئے اور سادات بارہہ کا اقتدار ختم ہوا تو ۱۱۳۳ھ کے اجدائی تمام میں میرزا واپس شہجہان آباد پہنچے۔"

نواب عبد الصمد خان کی اہمیت و اقتدار کا اندازہ کرنے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ شہنشاہِ فرخ سیر کو معزول و قتل کرنے والے مطلق البعثان سادات بارہہ کے انتظام سے محفوظ رہنے کے لیے بیدل، نواب عبد الصمد خان کی پتاہ میں جانے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ ظاہر ہے اگر بیدل اور نواب عبد الصمد خان کے درمیان پہلے ہی سے اخلاص و اعتماد کے رشتے استوار نہ ہوتے تو ایسا نازک وقت میں بیدل اُن کے پاس لاہور جانے کا ارادہ ہرگز نہ کرتے۔

راقم السطور کی شدید خواہش تھی کہ نواب عبد الصمد خان کے کوائف حاصل ہو جائیں۔ مختلف مراجع میں اُن کے بارے میں اشارے تو پائے گئے مگر ایسی تفصیل جو اُن کی

سیرت و احوال کے نقوش نمایاں کر سکے، محترم پروفیسر محمد اسلم کے مضمون ”نیلم پورہ لاہور کے آثار قدیمہ“ سے دستیاب ہوئے۔ راقم السطور، پروفیسر محمد اسلم کے شکر یہ کہ ساتھ اُس مضمون کے حوالہ اچھا سات میں دین پیش کر رہا ہے۔

”عبد الصمد خان کا اصل نام عبدالرحیم تھا۔ اُس کے والدین رکوار خواجہ عبد الکریم احراری، وسط ایشیاء کے مشہور روحانی پیشوا حضرت ناصر الدین عابد اللہ احرار کے اخلاف میں سے تھے۔ عبد الصمد خان کی والدہ کا تعلق بھی ماوراء النہر کے ایک روحانی خاندان سے تھا۔ عفت و عصمت، ورع و تقویٰ اور اپنے حسن و جمال کے لیے اپنی ہم عصر خواتین میں ممتاز تھیں۔“ ”عبد الصمد خان کے چچا خواجہ زکریا کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بیٹی کا عقد عبد الصمد خان کے ساتھ ہوا اور دوسری کا نکاح محمد شاہ کے وزیر اعتماد الدولہ محمد امین خان (م ۱۷۳۹ء) کے ساتھ ہوا۔“ ”عبد الرحیم کا شمار نو جوانی میں ہی ماوراء النہر کے علماء و فضلاء میں ہونے لگا تھا۔ وہ پانچوں وقت کی نمازیں جماعت کے ساتھ ادا کرتا تھا اور اُس کی جہد کی نماز بھی قضا نہیں ہوئی تھی۔ اُس کے علم و فضل اور ورع و تقویٰ کا شہرہ سن کر ماوراء النہر کے حکمران سید محمد علی خان (م ۱۷۰۲ء - ۱۶۷۸ء) نے اُسے اپنے دربار میں طلب کر کے شیخ الاسلام کا منصب عطا کیا۔ اُس کے باوجود اُس کا دل ماوراء النہر میں نہ لگا اور وہ مہذب ترک کر کے اورنگ زیب عالمگیر کے آخری زمانے میں بڑے صغیر چلے آئے۔ اُس کا نسبی تعلق اورنگ زیب کے اجداد امجد عمر شیخ مرزا (م ۱۳۹۳ء) اور سلطان ابوسعید (م ۱۳۹۰ء) کے ویر طریقت حضرت ناصر الدین عابد اللہ احرار کے ساتھ تھا۔ اُس لیے اورنگ زیب کے دربار میں ہار یا ہونے میں اُسے کوئی دغلت پیش نہ آئی۔ اورنگ زیب مرڈم شناس اور علم دوست حکمران تھا اُس نے اُس لیے عبد الرحیم کو چار صدی مہذب پر فائز کیا۔ اورنگ زیب کے جانشین شاہ عالم پہا در شاہ کے عہد میں وہ ترکی پا گرفت صدی مہذب پر فائز ہوا۔ ۱۷۱۲ء میں شاہ عالم کی وفات

کے بعد وہ جہاندار شاہ کے وزیر اعظم ذوالفقار خان کے ساتھ منسلک ہو گیا اور بڑی تیزی کے ساتھ ترٹی کے زینے طے کرنے لگا۔ جب جہاندار شاہ اور فرخ سیر کے درمیان جنگ چھڑی تو اُس نے ذوالفقار خان کی توقع کے خلاف فرخ سیر کا ساتھ دیا۔ جہاندار شاہ اور ذوالفقار خان کی شکست اور قتل کے بعد فرخ سیر نے ۱۷۱۲ء میں عبد الرحیم کی خدمات کے اجراء میں بیج ہزاری ذات اور بیج ہزار سوار کا منصب اور عبد الصمد خان دلیر جنگ کا خطاب دے کر اُسے لاہور کا ناظم مقرر کیا۔

عبد الصمد خان نے فرخ سیر کے حکم پر بندہ چراگی کے خلاف فوج کشی کی اور اُسے گرفتار کر لیا۔ اُس کی اس خدمت سے خوش ہو کر فرخ سیر نے اُسے نعت ہزاری ذات اور نعت ہزار سوار کا منصب اور سیف الدولہ کا خطاب عطا کیا۔ نواب عبد الصمد خان نے لاہور کے قلعے میں رہنے کی بجائے خواجہ خاندن محمود المعزوف بہ ایشان (م ۱۶۴۲ء) کی درگاہ کے قرب و جوار میں رہنے کو ترجیح دی۔ ایشان نقشبند یہ سلسلے کے بانی حضرت بہاء الدین نقشبند (م ۱۳۸۹ء) کی بیٹی کی اولاد سے تھے اور عبد الصمد خان کے عہد امجد خواجہ ناصر الدین عہد اللہ احرار (م ۱۳۹۰ء) کے مرشد حضرت یعقوب چہرخی (م ۱۳۳۷ء) خواجہ بہاء الدین نقشبند کے خلیفہ تھے۔ اس روحانی تعلق کی بناء پر عبد الصمد خان نے حضرت ایشان کے روحانہ مبارک کے قریب رہائش اختیار کر لی۔ بعد ازاں یہ آبادی، جسے اُس زمانے کی سول لائسنز کہتا چاہیے، عبد الصمد خان کی اہلیہ محترمہ بیگم جان کے نام پر بیگم پورہ مشہور ہو گئی۔ ”عبد الصمد خان تیرہ سال تک صوبہ لاہور کی نظامت پر فائز رہا۔ اُس نے اس عرصے میں صوبے میں امن و امان قائم کیا اور بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے فرائض بھی ادا کیے۔“

”۱۷۲۶ء میں صوبہ ملتان کے حالات ناڈک صورت اختیار کر گئے۔ ملتان اور اُس کے گرد و نواح میں افغان اور بلوچ سرداروں نے سرکشی اختیار کر لی۔ اس پر مغل شہنشاہ محمد شاہ

(۱۷۳۸ء-۱۷۹۷ء) نے عبد الصمد خان کو ملتان کا صوبیدار مقرر کیا اور لاہور کی صوبیداری اُس کے فرزند زکریا خان کو سونپی۔ عبد الصمد خان کے ملتان پہنچتے ہی تمام سرکش سرداروں نے مغل حکمران کی اطاعت قبول کر لی۔ عبد الصمد خان گیارہ سال تک ملتان میں مظہم رہا۔ اس دوران میں اُس نے وہاں ایک عید گاہ تعمیر کروائی جس پر ملتان کی طرز کی کاشی کاری کے نمونے قابل دیدن ہیں۔

”۲۶ جولائی ۱۷۳۷ء کو عبد الصمد خان کا ملتان میں انتقال ہو گیا۔ اُس کی میت اُس کی وصیت کے مطابق لاہور لائی گئی اور اُسے بیگم پورہ میں دفن کیا گیا۔ عبد الصمد خان بڑی خوبیوں کا مالک تھا۔ وہ ایک وقت صاحب سیف و قلم تھا۔ اُس کی ہمشیر خاراہنگاں نے بندہ ہراگئی کی تخت کو پاش پاش کر دیا۔ حسین خاں خوشکی اور دھڑپ دیو اُس کے مقابلے کی تاب نہ لائے۔ اسی طرح کٹوچ کے راجا نے بھی اُس کی اطاعت کا بخوا اپنی گردن میں ڈال لیا۔ اُس کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ اُس کے دسترخوان پر دونوں وقت سو افراد ہوتے تھے۔ وہ ہر سال تین ہزار خلعت تقسیم کیا کرتا تھا۔“

”نذیر بود حکایت دراز تر مکتوم“ پیدل کے اساتذہ اور سر پرستوں کا ذکر خیر اس لیے بھی ضروری تھا کہ یہ بات ہماری نسل نو کے ذہن نشین ہو جائے کہ ہیرا، ہیرا ہوتے ہوئے بھی ایسے ماہر جوہر تراشوں اور مہکتل گردوں کا محتاج ہوتا ہے جیسے کہ پیدل کو میسر آئے۔ ہمارے اس عہد نامہ مسعود میں جو رشتہ سب سے زیادہ ناچھکی کا شکار ہوا ہے وہ یہی استاد و شاگرد کا رشتہ ہے۔





مخطوطہ ”دیوان بیدار“ نسخہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد، وکن۔
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم



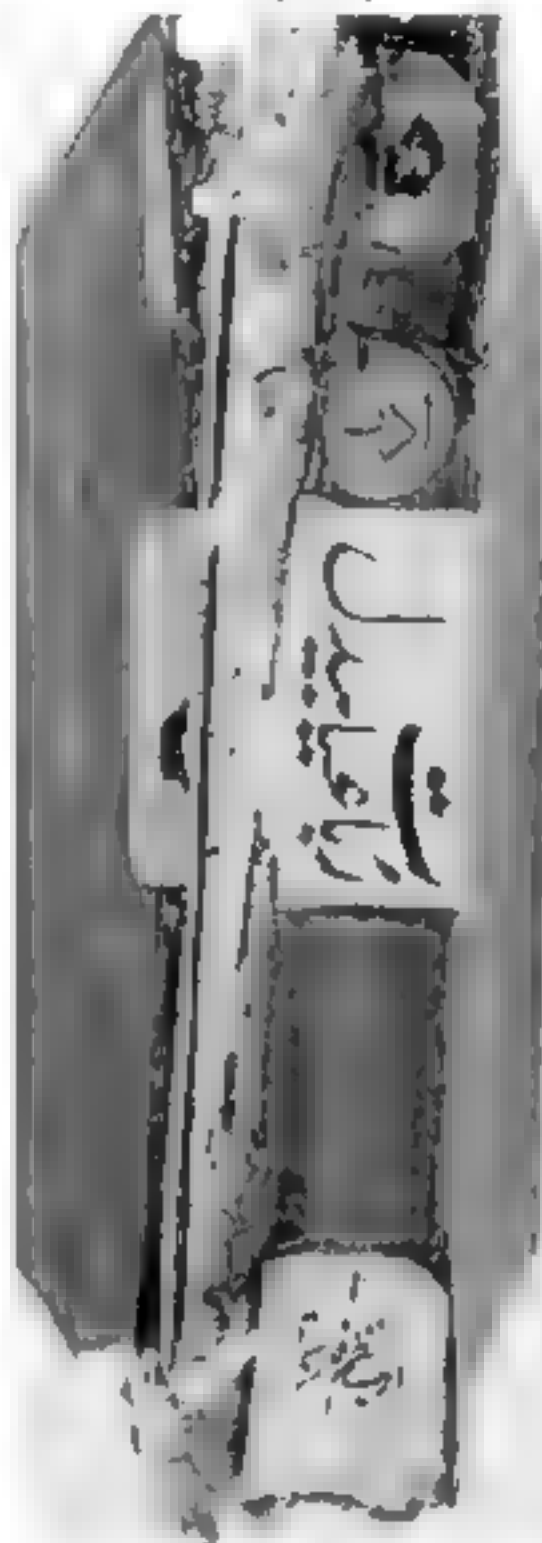
Call him down to the
ground (vii)

۱- در این کتاب است که
 ۲- در این کتاب است که
 ۳- در این کتاب است که
 ۴- در این کتاب است که
 ۵- در این کتاب است که
 ۶- در این کتاب است که
 ۷- در این کتاب است که
 ۸- در این کتاب است که
 ۹- در این کتاب است که
 ۱۰- در این کتاب است که

مخطوطہ ”دیوان بیدل“، نسخہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد، دکن۔ پہلا صفحہ دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الحامد

خبر هر که دوزخ نهد کسی	دکن فخره او سر کار
درد و درد که بنای دارد	تا که خوش دیگر و لب دلی دارد
که بگریه این سنگها را بگویند	درین جبین جویس باقی دارد
ادم و کلک و حسن و این میگردد	حقیقت گوگرد و آسبے میگردد
بر سر کرطه و بیاسن میشیند	نئون میشد و عاقبت میشد
مرد و کوسن از ما نیست	مرد و دوزخ و بن بون کی بد نیست
نیز صبر و صبر و اکبر نیست	دکتر و دوزخ و بن بون کی بد نیست
آن که دست صبر و عاقبت	دست که دوزخ و بن بون کی بد نیست
تک و دوزخ و دست که بی پای	در سبب بدلی و دوزخ و بن بون کی بد نیست
<p>دست که دوزخ و بن بون کی بد نیست</p> <p>دست که دوزخ و بن بون کی بد نیست</p> <p>دست که دوزخ و بن بون کی بد نیست</p> <p>دست که دوزخ و بن بون کی بد نیست</p>	

مخطوطه "دیوان بیدل" نسخہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد، دکن۔ آخری صفحہ
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم



مخطوطہ ”زباہیات بیدل“ نسخہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد، دکن۔
 دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

کما بی ازین تخت طراز خوشتر
 چون بدست ملک خاکت سر خوشتر
 درین منزل بستن کند اقبال
 دلی هم در ابد به تنزیه کمال
 درجی سکان گفت دیوانه
 در اندیشه صیفه پروانه
 بجز منیل در عالم کوکب
 در صیفه نیست با بیدار
 سکی را که این چند خنجر
 بر سر سکان مزایل شود
 سکار است در نقیب نام
 بخون روم کرده منیل نام
 سخا می کرد در شیب و نیاز
 چه می بود باین جور بی کورلا
 گرفتن دور زری درین چار
 بر آمانسج صیفه شای بهار
 فرود می گرازم و کراستی
 نشستی بر آمانسج و رخساری
 جز این نیست ابد باران لاله
 چگونه دروای بر حال تو
 اکنون شرم هست چنانکه
 چگونه دروای بر حال تو
 درین در منی بی بدست
 مبارکوس نزد آواز شای
 منت تمام شد
 عظم
 دست لایق از کس که بگویند
 در این منی بی بدست

مخطوطه "رباعیات بیدل" نسخه جامعه نظامیه حیدرآباد، دکن، ۲ آخری صفحه
 دریافت: ذاکثر سید نعیم حامد علی الخادم



مخطوط "دیوان بیدل" (ب) نسخہ جامعہ نظامیہ، حیدرآباد، دکن۔
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم



مخطوطہ "انشائے بیدل" نسخہ جامعہ نخل میہ حیدرآباد، دکن۔ پہلا صفحہ

دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

رب یغفرکم ما تم من الذنوب و تم بهما غیر

الذکر است مخطوطات و تعلیم پیشین یادگار برای این سبک هیچ باب

بی ادب است که این بر کنش و تعلیم و مباحثه و کلام و تفسیر و تفسیر و تفسیر

نموده و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

است تا حاضر این تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

خود پس تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

زلف و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

غزل و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

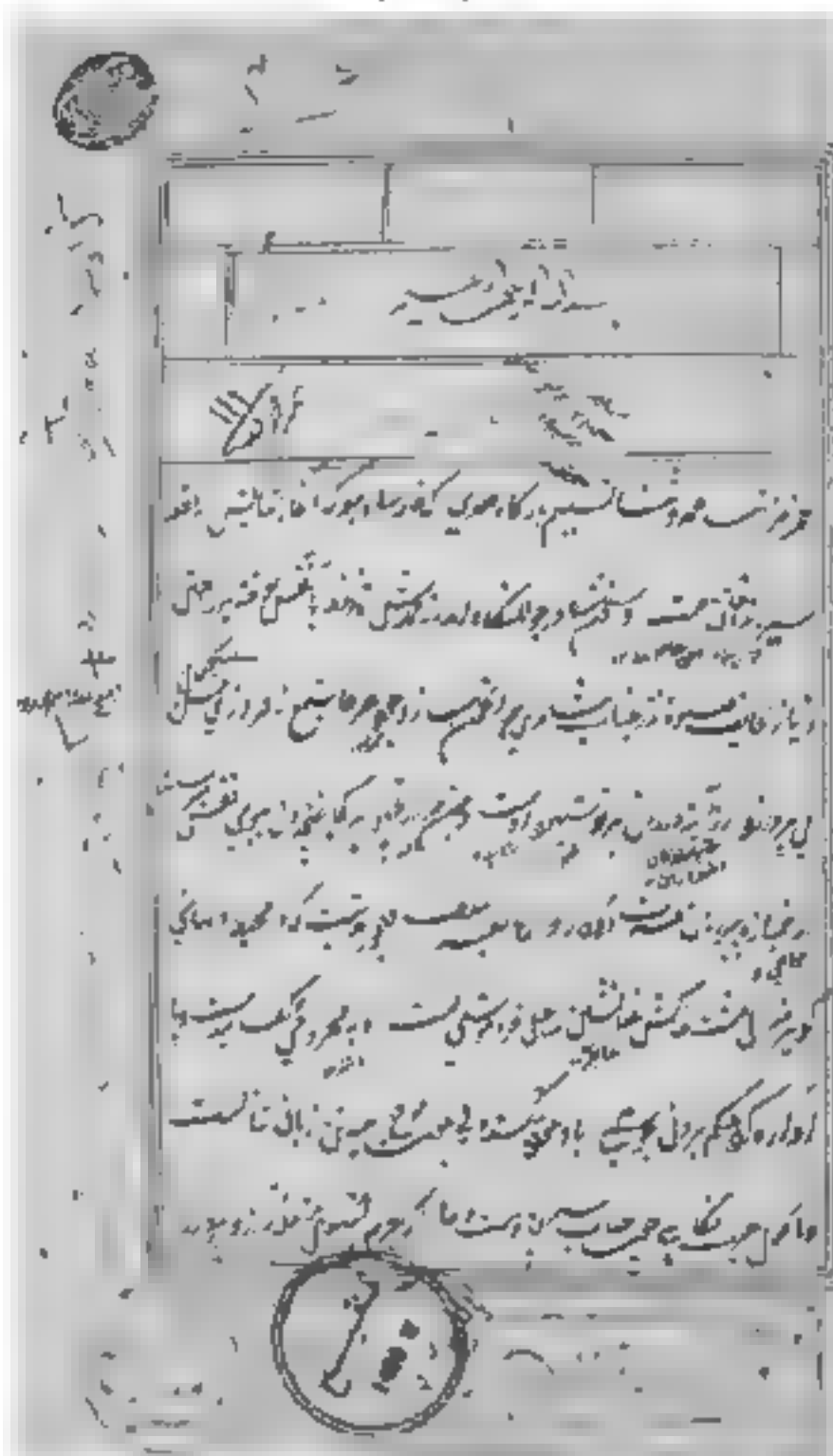


مخطوطه "انواع و بیدل" متعلق به جامعه نظامیه حیدرآباد، دکن۔

دریافت: نعیم حامد علی الحامد



مخطوطہ ”انشاء بیدل“، نسخہ جامعہ اظہار میہ حیدر آباد، دکن۔ پہلے صفحہ
دریافت: نعیم حامد علی الحامد



مخطوطہ "انشائے بیدل" نسخہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد، دکن۔ آخری صفحہ

دریافت: نعیم حامد علی الخادم



مخطوطہ "نکات بیدار" نسخہ جامعہ نظامیہ، حیدرآباد، دکن۔ آخری صفحہ
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الحامد

بزار با هست مدتی که بخوبی بروی . ز چشم که بخوبی علاج
 فرمودی و آینه خوشتر است از بوی . بزار کل زلف زده است
 زلفین فرستیم زنی اگر کند خوشی . دوی که ریل سخن
 ترا از غایبهاست ، زیم کتوون عیب غفلت است بهوش
 دای این حفظ آبرو نیست ، که بچو چشم با قوت خشم و غری
 چو صبح ز نفس به صدا غنیمت آن هر از و آید اگر نه شود
 حقوق ز گفتگو اگر اف ز مدعا باز آید ، پرده غفلت نیست
 با و فروش ، کتون بس از ادب محو این فو است سخن که مدعا
 بیان و صفات خوشی ، نقد غرض هر جا نیست به بی
 انکار عباد و هر کجا خوشیت انفعال گفت کو منیا و
 تحت تمام زندگانی ، عاصم بدین باب محمدیم منقرض است

مقدمه

برای تازه جامع . رم نه اندک من بدیده استار .

مخلوط "رقعات بیدل" نسخه جامعه نظامیه حیدرآباد ، دکن . پہلا صفحہ
 دریافت : ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الحامد

یا علی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

۵۵۱

مخطوطه "رقعات بیدل" نمونه جامعه نظامیه حیدرآباد، دکن - آخری صفحہ

در یافت: ذاکثر سید نعیم حامد علی الحامد



مخطوطہ "چهار بخش" انسٹی جامعہ نظامیہ حیدر آباد، دکن۔ بخشہ سوم و چہارم۔
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

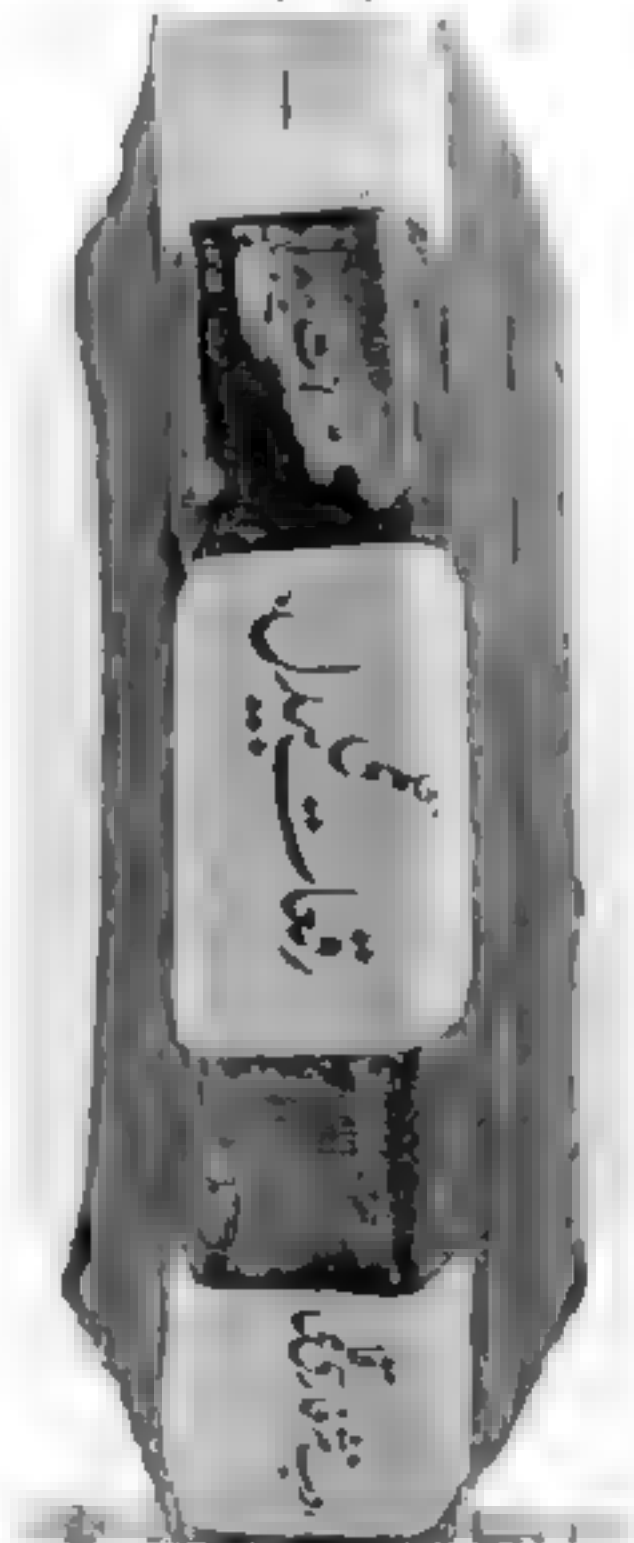
بی پروایی چون پرواز عقاب است ای کریم این بسیج
 بسیج بسیج را خود در دوازده تاریخ مجدداً شد از تمام جبار
 منفر فرج پیش از دو غم بر قمار رفت به سیر افکی قانون
 از سوار از سوار جمل سامان نواز رفت بهاری دستبرد
 ننگ و بوشند که اندر و خزان از تاریخ رفت عوی کاوش
 تحقیق پرواز عقاب این غم بر رفت حراتی از جبار
 اوله پرواز که در غل شد چون گشت و خطا رفت تخت
 افسونی از اجمار پرواز رفت که از افرام غم و غنا رفت
 دویم در اجتماع جبار غم و غنا

نورست بود چون نیک از غنا

تحت الکتاب چون الکتاب الوهاب تاریخ بیت و جبار
 شکر جبار الکتاب سنکسیه ابجری با تمام رسید

مخطوطه "رقعات بیدل" نسخی جامع نظامیه حیدرآباد، دکن -

در یافت. ذاکثر سید نعیم حامد علی الخادم



مخطوطہ ”توالت بیدل“ نسخہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد، دکن۔ آخری صفحہ
دریافت: ڈاکٹر سید نعیم حامد علی الخادم

بیدل کے ممتاز و نامور شاگرد

(۱) نظام الملک آصف جاہ اول

نظام الملک آصف جاہ اول ”بابی سلطنت آصفیہ“ (حیدرآباد دکن) بیدل کے صاحب سیف و قلم اور ممتاز ترین شاگرد تھے۔ اُن کے والد ماجد غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ عرف شہاب الدین، مغل شہنشاہ شاہجہاں اور عالمگیر کے دربار میں رتبہ بلند پر فائز تھے۔

”نظام الملک آصف جاہ اول کا سلسلہ نسب سترہ (۱۷) واسطوں سے شیخ اشوخی حضرت شہاب الدین سہروردی سے ہوتا ہوا شیخ میر بخش میں خلیفہ اول حضرت ابو بکر الصدیق سے جاتا ہے۔ نظام الملک کے جید امجد خواجہ عابد قاسمی بخارا تھے جو ۱۶۵۵ء میں بغرض حج و زیارت سمرقند سے ہندوستان آئے تھے تاکہ بندر گاہ سورت سے جہاز کے ذریعہ جدہ روانہ ہوں۔ ان کے علم و فضل کی شہرت شاہجہاں کو جب ملی تو اُس نے شرف بہار بابی بخش اور خلعت فاخرہ کے ساتھ ملازمت کی پیش کش کی جس کو اُنہوں نے فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد قبول کرنے کا یقین دلایا اور جدہ روانہ ہو گئے۔

دو (۲) سال بعد جب خواجہ عابد ہندوستان واپس آئے تو یہاں کا سیاسی نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ سورت سے وہ آگرو نہ جاسکے بلکہ بھاؤپور کی طرف روانہ ہو گئے۔ جہاں شہزادہ اورنگ زیب نے محاصرہ کر رکھا تھا۔ خواجہ عابد نے شہزادہ اورنگ زیب کے لشکر میں داخل ہو کر ہار بابی کا شرف پایا۔ چونکہ خواجہ عابد تورانی تھے اس لیے اُن کے حسب و نسب اور علم و فضل کے پیش نظر تورانیوں نے اُن کے اثر کو قبول کر لیا۔ اس طرح اورنگ زیب کو اُن کی آمد سے بڑی تقویت پہنچی۔ ۱۶۵۸ء میں دارہ فکروہ اور اورنگ زیب میں سوگڑھ کے مقام پر فیصلہ کن لڑائی ہوئی تو اورنگ زیب نے بھی یوں کا اِستیصال کر کے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا اور خواجہ عابد کو صدر مغل

کے عہدہ پر مامور کیا۔ چھ (۶) سال بعد انہیں اتھیر اور موہر ملتان کا صوبیدار مقرر کیا۔ ۱۶۷۱ء میں اورنگ زیب نے انہیں مدینہ منورہ جانے والے حاجیوں کا امیر مقرر کر بھیجا۔ حج سے فراغت پا کر خواجہ عابد سورت کی بندرگاہ پر پہنچے تھے کہ اورنگ زیب نے انہیں نہ صرف تحائف بھیجے بلکہ قلی خان (بمعنی شمشیر خان) کے خطاب سے سرفراز کیا۔

شہنشاہ کے کہنے سے قلی خان (خواجہ عابد) نے اپنے بڑے بیٹے شہاب الدین (غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ لطف شہاب الدین) کو ۱۶۶۹ء میں سرحد سے ہندوستان طلب کیا تھا۔ اورنگ زیب نے انہیں منصب سہ صدی ذات سے سرفراز کیا اور ۲۰ سالہ نوجوان کا عقد شادی کے وزیر سید سعد اللہ خاں کی صاحبزادی سے کر دیا جن کے بطن سے ۱۱ اگست ۱۶۷۱ء کو ایک لڑکا پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا نام میر قمر الدین رکھا جو بعد میں چل کر نظام الملک آصف جاہ اول کے نام سے مشہور ہوا۔ میر کا اضافہ شہنشاہ کی طرف سے کیا گیا تھا جو ان کی ماں کے سیدانی ہونے کی وجہ سے تھا۔

”بھری تارتا پیدائش“ نیک بخت“ سے (۱۰۸۲ھ) ہے۔ ۶ سال کی عمر میں بادشاہ نے منصب چار صدی ذات عطا کیا۔ ہوش سنبھالتے ہی شاہی محلات میں داخل کر لیے گئے۔ بیس سال کی عمر میں ۱۶۹۰ء میں بادشاہ نے چمن قلی خان (بمعنی چھوٹی شمشیر) کا خطاب اور چار ہزاری منصب سے سرفراز کیا۔

(”مختصر تاریخ مملکت آصفیہ۔ حیدرآباد، دکن“ از محمد عظیم الدین محبت)

ایم۔ اے (عثمانیہ) مشمولہ ”مملکت آصفیہ“ مرتبہ ڈاکٹر محمد عبدالحی۔ صفحہ ۸۵ تا ۸۳۔ اشاعت

دوم ۳۰ جون ۱۹۸۶ء)

عائشہ کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ اول نے چمن قلی خان میر قمر الدین کو ”خانِ دوراں بہادر خان“ کے خطاب سے ممتاز کیا۔ جب فرخ میر شہنشاہ ہوئے تو انہوں نے ”نظام الملک فتح

جگہ کے خطاب، اہل ہزاری منصب اور دکن کی صوبیداری عطا کی۔ محمد شاہ نے ”آصف جاہ“ کا خطاب اور نمبر (۹) ہزاری منصب عطا کیا۔

(حوالہ ”مختصر تاریخ مملکت آصفیہ۔ حیدرآباد، دکن“ از محمد عظیم الدین محبت ایم۔ اے)
بند رابن دس خوشگو ”سفینہ خوشگو“ میں لکھتے ہیں:

”خیمے بزد و تنوی آراغی داشت ہرگز روادار مال کے واغہ اے احدے نبود و قدر دانی
ارباب ہنر خصوص فرقہ سپاہ ہے جز و کمالات او بود و ہنر بسیار شست و صاف می نوشت۔ و اکثر اوقات
ہو جود کثرت مشاغل دنیوی متوجہ نظم اشعار می بود۔ بیشتر دیوان پہ نظر استاد می میرزا بہد آل رسانیدہ
پہ تخلص شاگرد است۔“

(”سفینہ خوشگو“ صفحہ ۲۵۲/۲۵۵ مرتبہ محمد عطاء الرحمن عطا کا کوئی۔ تاریخ اشاعت، مارچ ۱۹۵۹ء)
ایسا بلند مقام امیر الامرا، ہمہ صفت موصوف میر قمر الدین شاگرد جب اپنے
استاد میرزا عبدالقادر بہد آل کے تصور محمد فروتنی دست بستہ نظر آتا ہے تو یہ بہد آل کے علم و اخلاق
کی گیرائی وارث بننے کی روشنی دیکھتا ہے۔

نظام الملک، بہد آل کا بہت احترام کرتے تھے۔ اُن کی خدمت میں پابندی سے حاضر
ہوتے اور بہد آل کی زبان حقیقت ترجمان سے تراویں کرنے والے گھر ہاے علم و ادب و حکمت
اپنے کنگول ذہن و قلب میں حریصانہ ذخیرہ کرتے۔ بہد آل اُن کے گھر تشریف لاتے تو نظام
الملک تمام مراسم استقبال نہایت اہتمام سے ادا کرتے اور اپنی بزمیت پر بٹھاتے۔

وہ شعر کوئی میں ممکنہ حد تک طرز استاد کی پیروی کرتے اور بہد آل کی زمینوں میں غزل
کہنا وجہ افتخار سمجھتے تھے۔ خود بہد آل کے دل میں اپنے اس شاگرد کی بڑی قدر تھی۔ انہوں نے
نظام الملک کے بارے میں کئی قطعے لکھے۔

”زقعات بیدل“ میں یوں تو نظام الملک کے نام چار مکتوب ہیں۔ لیکن حقیقتاً ان کے نام بیدل کے مکاتیب کی تعداد سات (۷) ہے۔ اس لیے کہ اکبر ماہر بن بیدل کے نزدیک جن لکھی خاں، خان دوراں اور نظام الملک جدا جدا شخصیتیں ہیں، جب کہ یہ ایک ہی شخصیت کے تین (۳) خطاب ہیں۔ ”زقعات بیدل“ مشہور مکتوبات بیدل جلد چہارم مطبوعہ افغانستان میں نظام الملک کے نام چار جن لکھی خاں کے نام ایک اور خان دوراں کے نام دو (۲) مکتوب ہیں۔

اس تعلق خاطر کے باوجود جو بیدل و نظام الملک کے درمیان پایا جاتا تھا جب نظام الملک نے دکن میں ”مملکت آصفیہ“ کی بنیاد رکھی اور اس دامن قائم کرنے کے بعد اپنے مؤثر استاد بیدل کو دکن تشریف لانے کی دعوت بھیجی تو اس درودیش خداست نے جواب میں صرف یہ شعر لکھا:

دُنیا اگر دہند نہ بھنم ز جاے خویش
من بستہ ام حناے قاحت چاہے خویش

یہ مفر د شعر ہے! اس زمین میں بیدل کی کوئی غزل نہیں پائی جاتی۔

نظام الملک نے اپنا دیوان بھی بیدل کے مشوروں کے مطابق مرتب کیا تھا۔ بند راہن داس خوشکو ”سفینہ خوشکو“ میں لکھتے ہیں:

”بہ مشورت حضرت میرزا بیدل دیوان غزل بقدر دو ہزار بیت مرتب فرمود۔“

(”سفینہ خوشکو“ صفحہ ۲۵۲ مرتبہ محمد عطاء الرحمن علی کا کوئی تاریخ اشاعت مارچ ۱۹۵۹ء)

خوشکو نے نظام الملک کے دیوان غزل میں شعاری تعداد دو ہزار بتائی ہے اور ”سفینہ خوشکو“ میں ان کے صرف تین شعر لکھے ہیں۔

کل بند مجلس اشہد السلسلین، حیدر آباد، دکن کی دعوت پر راقم السطور کو ۲۰۰۵ء

میں ۲۰ سے ۲۷ اپریل تک حیدرآباد میں رہنے کا موقع ملا۔ یہ دعوت بالخصوص ہارو ریشی الاؤل کی مناسبت سے منعقد ہونے والے نعتیہ مشاعرے میں شرکت کے لیے موصول ہوئی تھی۔

میرے لیے یہ دعوت اس لیے بھی دلکش تھی کہ ہانی سلطنت آصفیہ نظام الملک میر قمر الدین شاکر و آصف، بیدل کے شاگرد تھے اس لیے مجھے یقین تھا کہ حیدرآباد کے کتب خانوں اور شخصی عیسیٰ ذخیروں میں آثار بیدل کے مخطوطہ و مطبوعہ نسخے ضرور ہوں گے، اور کم از کم اُن کی زیارت اور ممکن ہو تو اُن کی فوٹو کاپی کے حصول کا یہ سفر، اک نامور سید ثابت ہوگا۔ اور ساتھ ہی دس میں یہ اُمید پر یقین بھی تھی کہ نظام الملک جس کے دو چار شعر ہی تذکروں میں ملتے ہیں اُن کے مطبوعہ دیوان بھی دستیاب ہوں گے۔

الحمد للہ! کسرا سیر حیدرآباد، دکن اس اجماع سے بھی نہایت کامیاب رہا۔ حیدرآباد سے حاصل ہونے والے آثار بیدل کی ڈیجیٹل فوٹو کاپیوں کا تنصیف ذکر تو مناسب مقام پر بعد میں کروں گا۔ یہاں تو ذکر مقصود ہے نظام الملک اسفجاہ اؤل کے مطبوعہ دیوان قول و کلام کا اک اک نسخہ مجھے ایک دوست نے حیدرآباد کے ایک نوادرات فروش سے خرچ کر دیا اور میں نے اپنی خوبی قسمت پر ناز کیا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ نظام الملک آصف جاہ کے جس دیوان کو "دارالطبع سرکار عالی حیدرآباد، دکن" "دیوان اؤل" قرار دیتا ہے وہ درحقیقت "دیوان دوم" اور "دیوان دوم" حقیقتاً دیوان اؤل ہے۔ اس لیے کہ خوشبو لکھتے ہیں، بیشتر دیوان بہ نظر استادی میرزا بیدل رسانیدہ بہ تخلص شاکر است۔" ("سفینہ خوشبو" صفحہ ۲۵۲، ۲۵۵) مرتبہ محمد عطاء الرحمن عطا کاوی۔ تاریخ اشاعت مارچ ۱۹۵۹ء) مگر میں اُن کے دوادین کا ذکر اُس ترتیب سے کروں گا جس ترتیب سے وہ طبع ہوئے ہیں۔ دیوان اؤل کی لون کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

دیوانِ اوّل

نواب مغفرت مآب نظام الملک آصف جاہ

میر قمر الدین خان

طاب ثرا ہو جعل الجنة مثواه کہ در آن آصف بتخلص

فرمودہ اند

مطبعة دار الطبع سرکار عالی حیدر آباد،

دکن ۱۳۵۲ھ

آز پناہ دیگران باشد پناہ ما قوی	۱	ہر کس اس جاگر کے وارزد، خدا داریم ما
آز یکے وہی شو دقتے کہ کس را میدیم	۲	ذر میان کیسہ خود کیسا داریم ما
	✽	
گریہ و ناله صبیہ ما	۳	ہست محتاج گنج سینہ ما
ذر تواضع نشان رفعت ہاست	۴	ہستی ما شدہ است زینہ ما
ہر قدر نقد واضح دل جوئی	۵	ہست موجود در غنہ ما
نیست محتاج ما خدا در بحر	۶	بجز از لطف او سفینہ ما
	✽	
تا حرف می شود ز حریم دامن جدا	۷	مانند آنکس است کہ خدا از وطن جدا
ذراتشے کہ رشک برافروخت سوختند	۸	عبر جدا از آیسو و مشکب لکن جدا
ہر نازنیں رنگ دیگر جلوہ می کند	۹	ز گس جدا و الالہ جدا، دامن جدا
	✽	
زمینہ ان وفا شکست سر برداشتن رفتن	۱۰	ازیں شید ان پردل کس نہ بید ایں قباحت را
	✽	
و از موج با، محسں جہین محفل دریا	۱۱	ہواے گر نباشد، حل شو دایں مشکل دریا
خراج از بحر می گیرد، ہمیں تدبیر انساں را	۱۲	حباب و کوہرست قطرہ آصف حاصل دریا
	✽	
پر تو بہر چو زخار تو نیست	۱۳	دیدہ را ، طاقب ویدار تو نیست
ذر جہاں بکہ توئی یوسف کس	۱۴	نیست یک کس کہ خریدار تو نیست
	✽	

خاموشیت اے شوخ تباہ ز عتابے	۱۶	لب ہاے ترا وقتِ سخن شہد و شکر است
	❁	
آز گھل نازت خبر دارست دل	۱۷	ہر چمن را باغبان دیگر است
	❁	
بسوے کعبہ یکے می رود، ہدیہ یکے	۱۸	بمیل خاطر خود ہر کہ ہست را و رد
بدل صبر و قرارے بے تو اے دلبرِ نئی مامد	۱۹	اگر مامد دے مامد، دم دیگر نئی مامد
رکراں قدری نمای مرد را آوارۂ عالم	۲۰	صدف ذر بحر می مامد دے کو ہر نئی مامد
	❁	
می شود دسر ہنر عالم چوں گلستاں ذر بہار	۲۱	ذر عدالت شربتِ صاحبِ افسر کند
	❁	
بوئے گل از نسیم شود و ز ہوا بند	۲۲	آزدوستی ست مرہبہ آشنا بند
یاران آشنا قلموشی سخن کنند	۲۳	حرے نکست است ز ما و شب بند
	❁	
غافل را خبر از جہوۂ فیض بود	۲۴	ہشیم خوابیدہ چہ دام بچہ رنگست بحر
	❁	
نیست پائے جستجو را مانع ذر را و شوق	۲۵	گر چہ از خار مغیلاں دامن صحرایِ تراست
	❁	
کار عاشق را جلا با میدہد سر بازیش	۲۶	شیع روشن می شود گیرند چوں ہر بار سر
	❁	
دوستانست ہمیشہ غرم و شاد	۲۷	دشمنان تو دایما مقہور

۲۸	پشیم بد از بہار زوے تو دور	۲۸	رہ نیابد خزاں بگلشن تو
✽		✽	
۲۹	کاش بودے مرا گلوے دگر	۲۹	یک گلو داشتہ مندش بست
۳۰	مستند داشت باے ہوے دگر	۳۰	ذر میان بجوم این مستان
✽		✽	
۳۱	می کند باران ز میں بارانہاں مکرار بہتر	۳۱	فیض ہر کس را بقدر قابلیت می رسد
✽		✽	
۳۲	تا زیادہ نیست حاجت بخصت باشد گریز	۳۲	ہر کرا تو فتن باشد احیاناً پند نیست
✽		✽	
۳۳	ز کردہ باے خودت آمد کے پیشیاں باش	۳۳	بقدر حاکمیت خود از بدای گریزاں باش
✽		✽	
۳۴	اے لب بہ خوش یا تو گرم سوال باش	۳۴	بیدل مشوک کچھ جوابے نمی دہ
۳۵	ماہ ہم نیست دریں دایرہ از اہل کمال	۳۵	کامل آنست کہ نقصان نہ پذیرد گاہے
✽		✽	
۳۶	کہ اعتبار بہ پیشہ غذاشت چنداں نکل	۳۶	بیان آمدی و کس بہ نکل نکرد گاہ
۳۷	کہ چاک کردہ زوے خوشستہ گریباں نکل	۳۷	بہو ز جہوہ نہ کردی و رنگ باخت چمن
۳۸	تو اے بہار چاہے نگار افشاں نکل	۳۸	کنیم فرش رہش چشم چوں بیان آمد
✽		✽	
۳۹	ذر جہاں مجوہات غنیمت نیست سبچا نکل	۳۹	خند نکل، لب نکل، دہن نکل، خوبی نکل
۴۰	زوے نکل، چہیں نکل، چہر نکل، رخ نکل	۴۰	نکل و دذر چار سوے این گلستاں ذر نظر

یہ قدر گہا کہ می ریز دلِ او در سخن	۳۱	در نکلستائے نباشد این ہمہ بسیار کل
	❁	
ز بعد کشم افسوس آید	۳۲	وہ آخر پشیمانی چہ حاصل؟
	❁	
جمالِ یار بدوش نظر اگر نبود	۳۳	شبِ بچشم و جوا در نظر نمی بود
	❁	
شبِ فروغِ جبین او کافی ست	۳۴	یار را بے چراغ می تنم
من نہ تجاوز دوریت تنگم	۳۵	ہمہ را بے چراغ می تنم
	❁	
بے شکوفت ، طاریت بود	۳۶	صبح را بعد جنگ می تنم
	❁	
رہاں نسیم بظہارِ یار سوئدم	۳۷	کہ روز و شب بتا شیت آرزو مندم
	❁	
شارِ ہر در پر و رد ہا مگر سازیم	۳۸	حساب ہر میر بے مغز با خیاب کشیم
بہ تعبہائے محالِ نگاہ ما فرسہ	۳۹	اگر چہ وادی ماہ و آفتاب کشیم
	❁	
طالب وصلِ یارِ محنت نیم	۵۰	نویسد انتظار می خواہم
	❁	
ذرخاہِ خود لخت بے یار تاشم	۵۱	در پیوے او در چہ کہ لبِ رہ تاشم
	❁	

ہر کسے پسند نکلے راہ من بہ دلم روے یار	۵۲	ذر نکلستاں بہ تماشاے ہمیں نکل می کلیم
	❁	
تو اے باد صبا، ذرا لالہ زار دل تماشا گن	۵۳	بہ نکل رخ گوزیں داغ ہجرانے کی من دارم
ندامت پیش گن اے دل آرداری حد مقصد	۵۳	بدریں مرہم ندارد داغ عھیانے کہ من دارم
بیا ذر دل کہ از سوز محبت روشن ست اینجا	۵۵	تماشا کردنی ہ شد چہ اعانے کہ من دارم
	❁	
چہ پُری از خروج نامہ من	۵۶	یواہر دستگاے می نویسم
ہام از نامہ من شکر پیدا ست	۵۷	شکایت گاہ گاہے می نویسم
	❁	
خاطر آزاد و دنیا سے دوں محتاج نیست	۵۸	مقت آئینہ بُرد اسکندر و از جام، قلم
	❁	
خاکساری کو کہ عالم پُر لحد از اہل غرور	۵۹	ذر جہاں بسیار مستند و بود ہشیار کم
	❁	
میکند احیاء عالم ہم چو عینی ذر جہاں	۶۰	گر بُرد امروز یک سلطان عادل بر زمیں
	❁	
ریش چنداں لحد و این قلم را خواہد	۶۱	براست عاشقاں بر شاہخ آہو
	❁	
خورشید کہ ہر روز با طراف دویدہ	۶۲	ہر رنگ نکل زوے تو یک رنگ نہ دیدہ
	❁	
❁❁❁❁❁❁❁❁❁		❁❁❁❁❁❁❁❁❁

متدرجہ بالا انتخاب ”دیوان اول“ سے کیا گیا ہے جس میں نظام الملک نے مکتوبوں
 میں تخلص ”آصف“ لکھ رکھا ہے۔ ”براستہ عاشقاں بر شاخ آہو“ یہ ضرب المثل مصرع نظام
 الملک کا ہے یہ دریافت بھی نہایت اہمیت کی حامل ہے۔ ”دیوان دوم“
 کی لوح اور انتخاب آئندہ صفحوں پر ملاحظہ فرمائیں۔

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

دیوانِ دُوم

نواب مغفرت مآب نظام المملک آصف جاہ

میر قمر الدین خان

طاب ثراہ وجعل الجنة مثواه کہ در آن

شا کر تخلص فرمودہ اند

مطبوعہ دار الطبع سوکار عالی حیدر آباد، دکن ۱۳۵ھ

نہیں ممنون صبا ، پیغام دل	۱	قاصد ما ، نالہ ہائے زار ما
بہر ہر ذرہ دے ، دوائے دیگر است	۲	پُریشاں آو ، وارڈے بیمار ما
ہر کجا آسودہ دل ، خداست و بس	۳	خواب راحت سایہ و چار ما
	❁	
از دو عالم دولت دہی ارمی خوانیم ما	۴	یک نگاہ البغات از یاری خوانیم ما
قش نامحرم ز درد بحر نالیدن چہ سود	۵	از خدا یک محرم اسرار می خوانیم ما
غیر درد از حاصل کیتی چہ بایہ خواستن	۶	آو گرم و دیہہ خونبار می خوانیم ما
ذرہا بان طلب را و حرم گم کردہ ایم	۷	یک مدد از خواجہ احرار می خوانیم ما
بے جمال یارش کر سینه دھت آتش است	۸	ذرہائی چشم دریا باری می خوانیم ما
	❁	
بملاح دیگران تیغست و ناک	۹	د تیر دُعا ز تر کشش ما
	❁	
آو درد آلود می ہائے خرا	۱۰	نغمہ واو د می ہائے خرا
فکر نند فارغم از نیک و بد	۱۱	نے زباں نے سود می ہائے خرا
	❁	
نہیں با اسباب دیگر حاجم	۱۲	لئے از محبوب می ہائے خرا
ذرغم دُوری دالام لراق	۱۳	طاقت ایقوت می ہائے خرا
خوش عذارم اجتلاط عابلاں	۱۴	محببت مجذوب می ہائے خرا
	❁	
بہ تبسم نشود بہت عاشق قانع	۱۵	نم ساغر کند میر دل مستان را

	❁	
ہر طرف می نگرم جوہ پراست اینجا	۱۶	لالہ نیست دریں باغ کہ بے رنگ شود
عاسے ذرغم اندیشہ شکاراست اینجا	۱۷	ما دریں دامکہ وہم نہ تھا صیدیم
دل بحق بند، کونین چکاراست اینجا	۱۸	ہر کہ جہ است پا و زمت آتیا چکند
رنج و راحت ہمہ ذریل و نہ راست اینجا	۱۹	پاس ذریح می و عشرت بگوانی باشد
	❁	
بے یار بقہ دوس چہ دار و نظر ما	۲۰	ہرگز نکشائیم بڑوے دُرے چشم
گر مکتبہ شود، خام نمایہ عمر ما	۲۱	تا تنگیس اسرار محبت شناسد
وحیدہ تر از مار بود ذر نظر ما	۲۲	راہے کہ بر دست ز سر منزل تحقیق
ذر کام عدو، تلخی حظل شکر ما	۲۳	ذر ذائقہ دوست بود تلخی ما شہد
	❁	
کہ از خودت جوہ بند و یار را در یاب	۲۴	سحر ز بافت غیب این جدا بگوش آمد
	❁	
مکد شتن از سیر اوہام کار مردانست	۲۵	ز سر و دگرم جہاں، فارغند آزاواں
متاع و سل، باین نقد سخت آرزانست	۲۶	ز جاں گند شہ، بجاناں رسیدہ ام شاکر
	❁	
مکراں راہ تہ شاگاو بخت کار نیست	۲۷	مکتب راہ و در میکانہ ہرگز ہار نیست
وقف آنخوش صدق مجر گوہر شہوار نیست	۲۸	غیر جاناں ذر حریم دل کسے را راو نیست
جاہ پیردن خوش جاناں آنقدر رؤشاو نیست	۲۹	روہ نیست از حالت پروانہ و شمع، ایں سخن
بچ کفرے ذر طریقت بدتر از ہند ار نیست	۳۰	ناصح! کلیمہ آزمون بشنو و خاموش باش

آزریا میندر کہ در چشم متا کیشان عشق	۳۱	روح کسب زاهد، کمتر از زکار نیست
	❁	
نقش دنگار بر زلف نیکو چه حاجت	۳۲	در چشم نمرود، قسمه بر ابرو چه حاجت
باہ کہ دل پذیر کجہ آئینا شود	۳۳	در پیش خلق نعرہ پا ہو چه حاجت
	❁	
در گلشنی کہ گل بود عندیاب کو	۳۴	جوش نیاز نیست یو سے کہ ناز نیست
فیض بجوں رسیدہ بد یوانگان عشق	۳۵	در شیخ و مکتب اثر سوز و ساز نیست
ہر مال کہ خون نکند دل، چہ مالہ است؟	۳۶	آں درد، درد نیست کہ طاقت گداز نیست
گر چہ خوبان جہاں دعوای خوبی دارند	۳۷	چشم بد دور، اثر احسن و جمالے دگر است
	❁	
چہ بند سود و زیاں، غمے بود دل عاشق	۳۸	اسیر میر تو از ہر دو عالم آزاد ست
	❁	
با صفائے جلوہ ات آب ز رخ مبتاب نیست	۳۹	خوش رخسار تو خوردہ جہاں را تاب نیست
	❁	
بسکہ طوفان بہار امروز در گلزار ریخت	۴۰	رنگ چنداں موج شوخی زد کہ از دیوار ریخت
	❁	
زہدان خشک محروم آمد از فیض بر شک	۴۱	بے بصیرت قدر گو ہر راجہ میداند کہ چیست
	❁	
بر حقیقت وار سیدن قدرت او ہاش نیست	۴۲	دیدن خورشید، کار دیدن آفتاب نیست
آب در رنگ اصل از تقلید پر دازاں خواہ	۴۳	صورت معنی کشیدن، طاقت نقاش نیست

	❁	
عاقب و فرزانہ محرومند از دراک عشق	۳۳	غیر بختوں پر کہ آمد زیں چمن غافل گذشت
	❁	
بیا کہ بے تو دریں بزم شیشه با خالیست	۳۵	بچشم منتکراں جلوه گن کہ جا خالیست
بسوز ناله پنهان چراغ دل افروز	۳۶	شر و دحسے را کہ از روی خالیست
	❁	
مست افقت را شراب دیگرے در کار نیست	۳۷	گردش چشم تو دیدم، ساغرے در کار نیست
خس ذاتی را نمی باشد بزور احسان	۳۸	میوه خورشید را رو نظرے در کار نیست
	❁	
از نگاه و عرق زردی می خواد	۳۹	نقر را آئین و شنے دیگر است
	❁	
یادت همه دم ایس جانت	۵۰	چوں بو کہ هر گ گل نبات
از درد دلم پُرس شاکر	۵۱	رنگ زلف زرد تر نبات
	❁	
عارفان را رهبت شوق تمام نیست	۵۲	دیدم عبرت بڑوے ایں جہاں واکردہ آمد
جان و دل و جگر همه صید نگاہ اوست	۵۳	جا رسید ناوک شوقش بی رسید
	❁	
بوے از وصل یار می آید	۵۴	نودۂ ثوبہار می آید
دوست دارم ازیں سبب جاں را	۵۵	کہ بکارِ ثار می آید
	❁	

بُرد خیال تو بدل نیست، بهشت سوگند	۵۶	یعنی از غیر رمیدیم، بهشت سوگند
صفرِ خاطر با جلوه که دلداری است	۵۷	نیست نقشِ دگر این جا، بجفت سوگند
دفع مایکجست و یکدل و یکزود باشد	۵۸	عهد اُغت بتو مستقیم، بودت سوگند
	❁	
خیال بیم و زور، ذرِ خاطر با ره کجا دارد	۵۹	قناعت پیشِ ذرِ جیب دل خود کیسها دارد
اگر دفع کس خواهی، ز فکر خویش فارغ شو	۶۰	بکار کس نیاید آنکه با خود کار دارد
کعبه بر سطح، دگانه بر سر جگ است حیرانم	۶۱	نگار شوخ بے پرواے مستم رنگها دارد
	❁	
شکر نمی شود بمعافی دل آتش	۶۲	تا سر بآستانه زانو نمی شود
	❁	
تا بر شک باز من مرموسته جاری نشود	۶۳	جامهٔ هستی تو بقی نمازی نشود
هم چه تعلیست که ز بار سبک آلود است	۶۴	لفظ اگر آئینهٔ حسن معافی نشود
	❁	
مستق او بنام تسلی نمی شود	۶۵	لب تشنه از سراب تسلی نمی شود
	❁	
حیرت زده آتش زباں ندارد	۶۶	آئینه لب فداں ندارد
با آنکه جهاں ننگه دوست	۶۷	آں جان جهاں نشان ندارد
	❁	
مطلبه نست بکونین دل مستان را	۶۸	کوشهٔ خانهٔ شمار سلامت باشد
	❁	

تخل ناحق اگر چه نیست روا	۶۹	یار اگر می عهد روا باشد
از تیغ حوادث چه خطر داشته باشد؟	۷۰	آنگس که ز حسیم سپر داشته باشد
بے برگ ز آفت جوں پاک ندارد	۷۱	رحمت بخلے کہ شمر داشته باشد
یاراں دل بے عشق فرا دل توال گفت	۷۲	آن نخل و د نخل کہ بر داشته باشد
	❁	
زرنگ بے نیازی، سنا ز او چه پروازم	۷۳	بعد تقصیری بخند، بیک تقصیری گیرد
	❁	
مهر کامل و ناقص نماند در عالم	۷۴	دریں زمانہ پروانچ گہر، صدف دارد
	❁	
بر دار سوے کہہ بخت قدے چند	۷۵	بر چند در آں رہ بود بخوالے چند
	❁	
خواہد گاہ کجا ز شب قدر آگند	۷۶	دولت نصیب دیدہ بیداری شود
	❁	
خست رویاں را بہر صورت نمی باشد حیا	۷۷	مشکل است از چشم آئینہ آب آید بڑوں
	❁	
جلوہ اش را خست، شوارست وچ ن بے نقاب	۷۸	بر زبغ خورشید آساں مے توں کردن نگاہ
	❁	
بہکتو بے دل ماں د کردی	۷۹	محبت خاتہ آہار کردی
تغافل پر ہوا! وحشت طرازا	۸۰	بھم اللہ! کہ از مایا د کردی
نمی آید ز شاکر غیر شکرت	۸۱	گرافعام واگر بیداد کردی

اس نوعیت کے مضمون میں اس قدر وسیع انتخاب اشعار میں نے اس لیے دیا ہے کہ اس طرح اہل ذوق کی مزید قیاس ہو جائے گی بلکہ ان کے سامنے میر تقی الزین شکر و آصف کا اس قدر کلام آجائے گا کہ نہ صرف ان کے شاعرانہ مقام کا تعین ہو سکے گا بلکہ بیدل کا کمال تربیت بھی نمایاں ہو جائے گا۔ تذکرہ ہائے شعرا میں نظام الملک آصف جاہ اول کے چار پانچ سے زیادہ شعر نہیں ملتے۔ اور میری خوش قسمتی سے جو دو (۲) دیوان مجھے حاصل ہوئے ان میں وہ بھی ایجاب نہیں تو کیا اب کے ذکرے میں ضرور ہیں۔

(۲) شیخ سعد اللہ گلشن

(شیخ سعد اللہ گلشن تاریخ پیدائش ۱۰۷۵ھ اور تاریخ وفات ۱۱۳۰ھ بہ حوالہ "تاریخ ادیب اُردو"

از ذاکر جمیل جالبی صفحہ ۱۲۸ جلد دوم طبع چہارم جنوری ۲۰۰۵ء)

شیخ سعد اللہ گلشن کا شمار بیدل کے ارشد حکامدہ میں ہوتا ہے۔ شاہ گلشن، نقشبندی سلسلے کے مرید خواجہ عبد الاحد کے مسترشد و تربیت یافتہ تھے۔ خواجہ عبد الاحد، حضرت مجدد الف ثانی کے پوتے تھے۔ خواجہ عبد الاحد فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ فارسی میں وحدت اور ربیتہ میں کل قصص کرتے تھے۔

۱	اسرار الفقر	۳	تصنیف شریف
۲	نواقص الروافض	۳	گلشن وحدت

ان کی تصانیف ہیں۔ خوشگوار نے "سفینہ خوشگو" میں خواجہ عبد الاحد، وحدت و گلشن کے مختصر حالات تحریر کیے ہیں اور ان کے دس (۱۰) شعر تیسرا و تیسرا کا نقل کیے ہیں۔ لیکن حضرت شاہ وحدت گلشن کی تاریخ وفات لکھنے میں یا تو خود خوشگو کو سہواً ہے یا کاتب نے نقل کرنے میں غلطی کی

ہے۔ ”سفینہ خوشگلو“ کی عبارت یہ ہے:

”ذریعہ ہدایت شاہ شہید محمد فرخ سیر بہ سال ہزار و بیست و شش (۱۰۲۶ھ) وصال کرد رحمۃ اللہ علیہ۔“ یہاں یہ اشکال پیدا ہوتا ہے کہ خود شیخ سعد اللہ گلشن کی تاریخ پیدائش ۱۰۷۵ھ ہے۔ اس صورت میں شیخ سعد اللہ گلشن کا اُن سے فیضیاب ہونا ممکن نہیں ہے۔ حضرت شیخ احمد فاروقی سرہندی مجددی و الف ثانی کی تاریخ وفات ”دائرۃ المعارف اسلامیہ“ جلد دوم، صفحہ ۱۲۸ پر ۲۸ صفر ۱۰۳۴ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۶۲۳ء تحریر ہے۔ حضرت احمد فاروقی سرہندی مجددی و الف ثانی کی تاریخ وفات ”شیخ عبد الاحد المعروف بہ مہاں ٹھل، حضرت احمد فاروقی سرہندی مجددی و الف ثانی کے فرزند شیخ محمد سعید کے بیٹے تھے۔ (بہ حوالہ ”زود کوثر“ از شیخ محمد اکرام، صفحہ ۳۳۷) اور شیخ محمد سعید کا سال وفات ۱۰۷۰ھ مطابق ۱۶۵۹ء ہے۔ (بہ حوالہ ”زود کوثر“ از شیخ محمد اکرام، صفحہ ۳۳۶) اور شہنشاہ محمد فرخ سیر کی تاریخ وفات ۱۱۳۱ھ ہے۔ مندرجہ بالا دلائل کے مطابق راہم السطور قسیم حامد کی رائے میں شیخ عبد الاحد وحدت و گلشن کی تاریخ وفات ۱۱۲۶ھ قرار پاتی ہے۔ خوشگلو لکھتے ہیں ”دیوان مختصرے از آئینہ جناب (شیخ عبد الاحد وحدت و گلشن) لیا دگار راست چند شعر مینما دہر کا بقیدہ قلم می آید“ اُن میں سے تین (۳) شعر مندرجہ ذیل ہیں۔

دل وحدت منش از خلق مکدر نہ شود
گر کتاب تو بود یک ورق اتر نہ شود
جلوہ گاہ شمع زویش، دوش این کا شامہ بود
پر وہ باے دیدہ، فانوس و نگہ پروانہ بود
ہاگر می بازار تو اے آہستہ جاں
خورشید قیامت، بہر انداختہ است

(حضرت وحدت و گلشن)

شیخ عبد الواحد وحدت کے دیوان کے بارے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ”رؤد کوثر“ کے صفحہ ۳۳۷ کے حاشیے میں شیخ محمد اکرام اطلاع فراہم کرتے ہیں کہ ”آپ کا ضخیم (دیوان وحدت) ایسی نیک سوسائٹی لکھتے میں ہے۔“

سعد اللہ گلشن ابتدا سے شاعری میں صاحب ”بکلمات الفخر“ محمد افضل سرخوش سے مشورہ کرتے تھے۔ لیکن بہت جلد سے معارف ہونے کے بعد ان کے تجزیہ علمی اور اسلوب سخن سے متاثر ہو کر ان کی شاعر دی اختیار کی اور نیا حیات بہت جلد ان کے خوشہ چیں رہے۔ شاہ گل کی مناسبت سے ان کا تخلص ”گلشن“ بہت جلد کا تجربہ کر دہ ہے۔

بہت جلد نے شاہ گلشن کی شعری وادبی تربیت اس ایہم سے کی کہ ان کا شمار آسانہ وقت میں ہونے لگا۔ چنانچہ شاہ سعد اللہ گلشن شاعری میں اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ولی دکنی کے استاد تھے اور شاہ گلشن کے استاد میرزا عبدالقادر بہت جلد یعنی بہت بھاری نسب تلمذ ولی دکنی، بہت جلد کے پوتے شاعر دکن۔ اس طرح بہت جلد اردو شاعری کے عید امجد قرار پاتے ہیں۔ اپنے رسالہ ”نور معرفت“ کے اجتماع پر ولی لکھتے ہیں:

”مضیف ایں عبارت کہ بہ نہیں شاعر پر دانی بزرگماں بہ خطاب ولی سرفراز است واز شاعر دی زبدا الواصلین حضرت شاہ گلشن ممتاز“ (”گلشن و ولی“ مرثیہ نور الحسن ہاشمی۔ صفحہ ۴۰)۔ صاحب ”سفینہ خوشنوا“ بندرا بن واس خوشنوا نے سفینہ میں ”احوال شاہ گلشن“ کے عنوان سے لکھتے ہیں:

گلشن معنی، جناب شیخ سعد اللہ ما
قبلہ ما، چہر ما، استاد ما و شاہ ما

ذرویش شاہ منش و شاہ ذرویش و شاعر علی مقام فرخندہ انجام بود از شیخ زادگان صحیح
”ان شب بربان پور بکھتق و معارف معروف بہ تخیل و کمالات مشہور بود“ آفتاب رزمیدگی داشت

اگر جس طرح مندرجہ بالا اشعار میں ”بھد“ اور ”بیادت“ لکھا گیا ہے ”بہ بہشت“ کو بھی ”بہشت“ لکھا جائے تو ۱۱۳۰ حنا رنج نکلے گی۔ شیخ سعد اللہ کلشن کے مندرجہ بالا اشعار ”سفینہ خوشکو“ سے نقل کیے گئے ہیں۔ اور شیخ سعد اللہ کلشن کے مندرجہ ذیل اشعار ”زود کوثر“ کے صفحہ ۶۳۳ سے نقل کیے جاتے ہیں:

برش رفت ، سجدہ با کرد	مثبت پائے ماست بر سر ما
مخت جاناں نیستند از چارہ سزاں کامیاب	موسمانی نفع کے بھد ہلکت سنگ ما
کلک من صورت کش صد معنی رنگیں رواست	گر کند کلشن تنکھن بلبل جہم رواست
بر دیوانگی سلامت باد	رازہ مارا چہ پردہ پوشی کرد
حیرت بہار کلشن نظارہ خودیم	آئینہ خانہ دل صد پارہ خودیم
ز شوق مہر ز خسارے کہ چشم گریہ بی اہد	چو گوہر در گرہ ہر شک من دارد سحر گاہے
نمن ہاور بحر نے قطع الفت کرد شوخ من	کہ چوں مقررش این عالم زہاں زیر زباں دارد
ماہ و سالم ہے تو در روزنہ سیاہ مستور بود	چوں نگاہ کور، بحر من شب و بکور بود
پہ چشم خویش مگر بحر سامری این است	نظر بہ آئینہ گمن، شیش و پری این است
حشم شبید تیغ تغافل کشیدت	جانم ز دست برد خزا نہ دیدت

(۳) بندر ابن داس خوشگو

بندر ابن داس خوشگو نے گرچہ ”سفینہ خوشکو“ میں خود کو بیدل کاش گرد نہیں لکھا ہے۔ لیکن اکثر تذکرہ نگاروں نے انہیں بیدل کاش گرد لکھا ہے۔ میرے پیش نظر ”سفینہ خوشکو“ دفتر چارٹ مرنہ سید شاہ محمد عطاء الرحمن عطا کا کوئی ہے۔ ”عرض مرثب“ میں عطا صاحب لکھتے ہیں۔ خوشگو

خود شاعر بود و از شعر اسناد در آں زمان فیض حاصل کرده۔ در ایام پیدائش چہارونہ سالگی از سر خوش استفادہ کردہ و تخلص خویش از دیانت، از بیدل و گلشن ہم بسیار مربوط بود و از اوشاں نیز کسب سعادت کرد و لے آخر حال از سراج الذین علی خاں آرزو و نسک الحمد و مدت مدید بست و پنج سال در خدمت او بسر کرد" (صفحہ ۱۸۷)۔

"مجمع التماس آرزو" مصنفہ: سراج الذین علی خاں آرزو و شمس آرزو تحریر فرماتے ہیں:
استفادہ بسیار از خدمت بزرگان فن مثل میرزا احمد القادر بیدل و مرزا افضل سرخوش و حضرت شیخ سعد اللہ گلشن غفرلہ۔ مرزا محمود از مدت بہ مدت و پنج سال تخینا با این ہجمد اس ربط تعلق ہم رسانیدہ و این عاجز ہم در ترتیب او بہ تفسیر از خود راضی نہدہ و نیست۔"

(بہ حوالہ "سفینہ خوشگو" دفتر ثالث مرثیہ عطا کا کوی، صفحہ ۱۱)

تذکرہ "نکل رعنا" کے مصنف بھی زائن شیش اورنگ آبادی لکھتے ہیں:

خوشگو اسمیت یا مستی و غم لیس است رنگین نوا۔ عیضہا از برکات صحبت بزرگان وطن
سنان برداشتہ مثل مرزا احمد القادر بیدل و محمد افضل سرخوش و شیخ سعد اللہ گلشن و مشق شعر از نظر
سراج الذین علی خاں آرزو گذرانیدہ۔"

(بہ حوالہ "سفینہ خوشگو" دفتر ثالث مرثیہ عطا کا کوی، صفحہ ۱۰)

ڈاکٹر عبد الغنی "زواج بیدل" کے صفحہ نمبر ۳۶۰ پر لکھتے ہیں: بیدل سے ہونماضی کے

معلق خوشگو کہتے ہیں: "از محفواں شعور بہ خدمت بندگی داشتہ، و رسائل عروض و قافیہ و محاداکثر

دواویں تازہ کو یاں پیش اوگز را نیدہ سفینہ خوشگو کی جلد دوم صرف ہانگی پور لاہری میں
موجود ہے اور قاضی عبد الوہد صاحب بارامٹ لاہنگی پور نے بڑی محنت سے ان تمام حالات کو
وہاں سے اکٹھا کر کے معارف اعظم گڑھ کے مٹی اور جولائی کے پرچوں میں شائع کر دیا ہے۔
راحمہ السطور کو اس امر میں کوئی شک نہیں ہے کہ خوشگو بہد آل کے شاگرد تھے لیکن اس
بات کا اعتراف خوشگو کے قلم سے "سفینہ خوشگو" دفتر ثالث مرشد عطا کا کوئی میں نہیں ملا۔ اور
نہ ڈاکٹر صاحب کی انجاس کردہ یہ عبارت "از سطور ان شعور بہ مدھش بندگی داشتہ، و رسائل
غرض وقایہ دمس واکٹر دواویں تازہ کو یاں پیش اوگز را نیدہ" ڈاکٹر صاحب نے حوالہ
سفینہ خوشگو کی جلد دوم کا دیا ہے۔ یقیناً یہ عبارت جلد دوم میں ہوگی۔

بند را بن داس خوشگو کے حالات کماطہ معلوم نہیں ہیں لیکن بعض تذکروں اور خود
سفینہ خوشگو سے ہمنا جو حالت معلوم ہوتے ہیں وہ اس قدر ہیں کہ اُن کا وطن متفرق تھا۔ وہ اپنی
محل زندگی کی ابتدا میں نوکر پیشہ تھے۔ بعد میں مسلک فقر اختیار اور لہاس فکر میں آزادانہ
زندگی بسر کی۔ اور کبھی مدارس میں، کبھی الہ آباد میں اور کبھی عظیم آباد میں رہے۔ بالآخر گیارہ سو
ہجری کے بعد ساتویں عشرے میں عظیم آباد میں اپنی جان، جاں آفریں کے سپرد کی۔ امیر خاں
انجام اُن کی ضروریات کے لیے دو روپیہ یومیہ دیا کرتے تھے۔ تعجب اس بات پر ہے کہ انہوں
نے امیر خاں انجام کے حالات اپنے سفینہ میں تحریر نہیں کیے ہیں۔ "سفینہ خوشگو" کے سوا اُن کی
کوئی تصنیف دستیاب نہیں ہے۔ حتیٰ کہ اُن کا دیوان بھی نہیں ملا۔ یہ قول خود انہوں نے بہد آل

کے ملفوظات بھی لکھے تھے لیکن مقام حسرت رہے کہ اُن کی یہ تالیف بھی بہ قریب غائب تلف ہو گئی ہے۔ خوشکو نے ایک ”مرفوع“ بھی مژشب کیا تھا جس میں اُنہوں نے معاصر فنکار کے قلم سے لکھا ہوا اُن کا کلام جمع کیا تھا۔ یہ بھی ناپید ہے۔

(بہ حوالہ ”سینہ خوشکو“ دفتر ثالث مرثیہ عطا کا کوئی صفحہ: ج)

خوشکو لکھتے ہیں: فقیر خوشکو در غمر خود زیادہ از ہزار مرتبہ بخند متش مستفید شدہ بہر حال فقیر از مستحکات آنچہ دیدہ ام سطرے چند بے ادہانہ نکاشتا ام، اگر کے را بہذاق خوش نیاید عمار است ہاے کہ این ادراق را از مطالعہ موقوف نمایم بجانِ سخن کہ جان من است وفا کیاے اربابِ سخن کہ ایمان من است کہ فقیر درین مدت عمر کہ بجاہ و شش مرصع طے کردہ، ہزاران مرآۃ بقدر خوردہ می ہاشم لیکن، بہ جامعہ کمالات و حسن اخلاق و بزرگی و ہمواری و فلسفہ و رسائی و تیز فہمی و زود زسی و اندازِ سخن گلشن و آداب معاشرت و حسن سوک و دیگر فضائل انسانی بچوڑے مدیدہ ام و از کے کہ ادرا بسیار و کم دیدہ است انصاف می خواہم اتقا بشر طے کہ منصف باشد نہ معصب۔ ہا بجلد آں جناب از الہیات و ریاضیات و طبیعیات کم و بیش چاشنی بلند کردہ بود و طبیعت و نجوم و رمل و جفر و تاریخ و ادانی و موسیقی بسیار آشنای بود تمام قصہ مہا بہارت کہ در ہندیاں ازاں معجز کتابے نیست بیا داشت و در فہمِ انشا معنی بے نظیر چنانچہ چہار نظم، رقصات و اوریں دعوی و نیل ساطع است و در نثر چیزے کہ عیاں است، چہ حاجت بیاں است“ (سینہ خوشکو صفحہ ۱۲۰ و ۱۱، دفتر ثالث)۔

”سینہ خوشکو“ احوالِ بیدل کا اہم ماخذ ہے۔ اس تذکرے میں بیدل کے حالات و دیگر تذکروں کے مقابل زیادہ تفصیل سے تحریر کیے گئے ہیں۔ خوشکو اس قدر ادب و انداز میں بیدل کا

ذکر کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ اُستادِ سخن نہیں، دینی رہنما کے بیان میں رطبُ اللسان نہیں۔
خوشگلو نے مختلف مواقع پر بیدل کی مدح میں اشعار و رہائیاں کہی ہیں گوہر مند ہجہ ذیل
ہیں۔ خوشگلو لکھتے ہیں کہ بیدل کے ایک غلام کا نام مضمون تھا، اس مناسبت سے میں نے شعر کہا:

بیدل کہ تخت گیا و فصاحت مقام او
معنی کبیر او نقد و مضمون غلام او

بیدل کی شہ زوری کے بارے میں انہوں نے منہ ہجہ ذیل رہائیاں کہیں:
نقیر ایں دورِ باغی در وصفِ زورایاں گفت:

اے زور تو دمان شکن اہلِ سخن		خوش گوے ضعیف را چہ باریاے دہن
گر زور کند بیک دو حرفِ تعریف		دھا کہ شود زہنِ رستم الگن
	❁	
زور تو دلِ فلک گدازد چوں عرف		وہیں بادہ زبیں زور نگنجد در عرف
گر خامہ بومبف او نورسہ دڑتے		گر ددصد ریزو اُستخوان بندے حرف



مرزا بیدل کہ رہ نماے سخن است		بخیر و غوث و پیشواے سخن است
یکماست در آفرینِ طرزِ کلام		ہائند کہ ہے سخن، خداے سخن است

خوشگلو نے بیدل کی تاریخی وفات مند ہجہ زبانی میں نظم کی:

افسوس کہ بیدل ز جہاں رُدے نہفت		وآں جو ہر پاک در یہ خاک نہفت
خوشگلو چو زحمت کرد تاریخِ سوال		"از عالم رفت میرزا بیدل" طلف
	❁	۱۱۳۳ھ

اور ایک فخریہ تاریخ کہا، اس فخرے کو تاریخ کوئی کاغذ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا:
 ”یوم پنج شنبہ چہارم ماہ صفر“ اس میں دن، تاریخ، مہینہ اور سال خوبی سے سمجھا گیا ہے کہ
 تکلف کا شبہ بھی نہیں ہوتا۔

(۳) شیخ سراج الدین علی خان آرزو

کسی صاحب علم و مہر کی تخلیق کار کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے بھی کیا جاتا ہے کہ اس
 کے عہد پر اس کے اثرات کس قدر دیر پا اور دور رس تھے، اور اس نیز مدتی کے کتنے شعبوں کے
 صاحبانِ انجمن و مشاہیر کو متاثر کیا۔ بہر حال اس اعتبار سے بھی سرفراز و ممتاز ہیں۔ اُن کا ایک ایک
 شمار گروایسے سلسلہ سبزل و صفائے فن کا بانی نظر آتا ہے جس کا ہر حلقہ زیرِ خالص سے عبارت ہے۔

بہر حال کے ایسے شمار گرووں میں خان آرزو اس مقامِ مہریت پر فائز نہیں کہ اگر اُن
 کے یہی ایک شمار گرو ہوتے تو بھی بہر حال کے لیے باعثِ افتخار ہوتے۔

خان آرزو کا نام شیخ سراج الدین علی، تخلص آرزو اور خطاب ”ابجد ادھاں“
 تھا۔ اُن کا ساہی پیدائش ۱۰۹۹ھ مطابق ۸۸-۱۶۸۷ء اور سال وفات ۱۱۶۹ھ مطابق
 ۱۷۵۶ء ہے۔ خان آرزو طویل عرصہ بہر حال کے زیرِ تربیت نہیں رہے لیکن بہر حال نے اپنی
 میرت و انکار سے ہمالی بند اور بالخصوص دہلی میں جو اعلیٰ علمی و ادبی ماحول و مزاج تخلیق کیا
 تھا، خان آرزو و آخر دم تک اُس کے زیرِ اثر رہے۔ خود خان آرزو کے علاوہ اور فیض یافتہ
 افراد میں دُنیاے شعر و ادب کی ایسی شخصیات نظر آتی ہیں جو اپنے اپنے دائرہ کار میں تخلص
 وقت کا درجہ رکھتی ہیں۔ اُن میں نمایاں ترین کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں:

میر، سودا، درو، تہز، مضمون، کھرنگ، حاتم، لاہوری، خواجہ محمد یحییٰ، آندرام
 تخلص، نیک چند بہار۔ بندرا بن داس خوشگو نے بھی اپنا تذکرہ ”سفینہ خوشگو“ اصلاح کے لیے

خان آرزو کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

خان آرزو غز کو شاعر، ہر لغت و لسانیات، محقق اور تھوڑے۔ کچھ فارسی، سنسکرت اور آرزو کے ساتھ علاقائی زبانیں، بروج بھاشا، پنجابی، اودھی اور ہریانوی بھی جانتے تھے۔ علم عروض، لہجہ تاریخ کوئی اور موسیقی میں انہیں بہر فن کا مقام حاصل تھا۔

خان آرزو سے چھٹیس (۲۶) تصانیف یادگار ہیں اور ہر تصنیف اپنے موضوع پر دائرۂ معارف کا درجہ رکھتی ہے۔ تفصیل ان کی حسب ذیل ہے۔

۱	دیوان آرزو	جس میں غزلیات، قصائد اور مختصر مثنویاں شامل ہیں۔
۲	دیوان آرزو	علیحدگی شیرازی کے جواب میں۔
۳	دیوان آرزو	دیوان سلیم کے جواب میں۔
۴	دیوان آرزو	دیوان لکھائی کے جواب میں۔
۵	دیوان آرزو	آخری عمر کا کلام
۶	دیوان آرزو	دیوان سال فجھی کے جواب میں یہ صرف ردیف (و) تک ہے
۷	مثنوی شہر عشق	زالائی کی مثنوی "محمود و اماز" کے جواب میں
	معروف بہ سوز و ساز	
۸	مثنوی جوش و خروش	نومی کی مثنوی "سوز و گداز" کے جواب میں
۹	مثنوی مہر و ماہ	شاعر سلیم مثنوی "قضا و قدر" کے جواب میں
۱۰	مثنوی عالم آب	ساقی نامہ ظہور کی کے جواب میں

لغت و لسانیات، لہجہ، لغت، نقد و نظر، مروج، مژدہ نگاری اور لہجہ انشاء میں خان آرزو کے علمی تحریکی شہد عادل یہ ستائیں ہیں۔

۱	سراج النفات	۷	تنبیہ الغالیں
۲	چند اہم ہدایت	۸	سراج منیر
۳	نوادیر الغلط	۹	دادشن
۴	نثر	۱۰	خیابان (شرح گلستان سعدی)
۵	عطیہ شہری	۱۱	شوق زار (شرح سکند نامہ)
۶	موہبت علمی	۱۲	شرح قصائد عربی
۱۳	پیام شوق (مجموعہ مکاتیب)	۱۵	آبروے سخن (در صفت حوش و لوا رہ)
۱۴	گلزار خیال (موسم بہار اور ہولی)	۱۶	تذکرہ مجمع المتفکرس - فقرائے حالات اور ترقی پسند کلام

(مندرجہ بالا معلومات "تاریخ ادبِ اردو" جلد دوم از ڈاکٹر جمیل جالبی سے ماخوذ ہیں)

صاحب "مرقع دہلی" درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں۔

"روزِ عرب میرزا بیدل مرحوم پہ نسبت شاگردیش بزمِ آرامی گردو مالے را از صافی خانہ افکار، نہ جہنِ منت می گردانہ" "میرزا بیدل مرحوم سے آپ کو شاگردی کی نسبت ہے۔ اس لیے اُن کے عرس کی تقریبات میں شرکت کرتے ہیں اور حاضرین کو اپنے پاکیزہ افکار سے محنوں فرماتے ہیں۔" راقم السطور کے پیش نظر "مرقع دہلی" کا نسخہ ہے جو بہتر نسخہ و صحیح ڈاکٹر نور الحسن انصاری صدر شعبہ فارسی، دانشگاه دہلی، اکتوبر ۱۹۸۲ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ ڈاکٹر عبد الغنی "زودج بیدل" کے صفحہ نمبر ۳۷۹/۳۷۵ پر لکھتے ہیں: "خود اپنے تذکرہ مجمع المتفکرس میں لکھتے ہیں کہ انہیں دو بار عیدِ شریخ میں بیدل کی خدمت میں حاضر ہونے اور مستفید ہونے کا موقع ملا۔ خان آرزو نے بیدل کی وفات پر ایک مرثیہ لکھ جو کابل میں پایا جاتا

ہے اور جس کا ایک مصرع مندرجہ ذیل ہے: "امن العربی بود بہ فرس"۔

راقم السطور فقیم حامد علی نے خان آرزو کو ڈمرہ شادردان بیدل میں قصہ "مرتب دلی" اور "زوج بیدل" کے مندرجات پر بحث کر کے بتائے کیا ہے۔ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ "سفینہ خوشگو" دفتر ثالث، جس میں آرزو کے خود نوشتہ حالات تحریر ہیں۔ اُن میں نہ تو آرزو نے اور نہ خوشگو نے اشارہ کیا ہے کہ آرزو بیدل کے شاگرد تھے۔

جب کہ آرزو شاعری میں میر عبد الصمد حق شادگرد بیدل سے استفادے کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں: "دو سو ماہ خدمت میر عبد الصمد حق کہ بہ علقہ شرف نے جزیہ در آنجا تشریف داشتند، شعار خود گذرانیدم، حسب تقدیر آسانی میر مرحوم از "کواپار" بہ "اکبر آباد" تشریف بردم، فقیر مذتے ہائیکسی و غنائی و مساز بود"۔

("سفینہ خوشگو" دفتر ثالث صفحہ ۳۱۳)

معنی "بعد لہر یا" (تذکرہ فارسی گو یاں) میں آرزو کے حالات میں لکھتے ہیں: "از آغاز بہار ریحان جوانی در گلستان ہمیشہ بہار کلام موزوں چوں بلبل خوش ایان لب بہ ترانہ سخی کشودہ از خدمت میر عبد الصمد حق استہدا دہا نمودہ"۔

(صفحہ ۲۸، طبع دوم ۱۹۷۸ء، انجمن ترقی اُردو، کراچی)

تذکرہ "کھل عجائب" از اسد اللہ خاں تمنا اورنگ آبادی، نے بھی خان آرزو کے اڈیس استاد شعر کا نام میر عبد الصمد حق تحریر کیا ہے۔ باب الالف صفحہ ۹، پہلا اکادمی پبلیکیشن ۱۹۸۵ء، انٹر پرائز اُردو اکادمی، لکھنؤ۔

"دائرہ معارف اسلامیہ" کے مقالہ نگار جناب (ڈاکٹر) وحید قریشی نے بھی آرزو کے استاد میر عبد الصمد حق اور اُن کے بعد میر غلام علی احسنی کو الیاری سے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

(اور خود آرزو نے بھی "سفینہ خوشنوا" دفتر ثالث میں میر عبد الحمید حق کے بعد فین شاعری میں میر غلام علی احسنی کو الیاری سے مستفید ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ نعیم) مندرجہ بالا تذکروں کے ہوا میرے کتب خانے میں جو تذکرے محفوظ ہیں اور دیگر مراجع میں خان آرزو کے کسی تذکرہ نگار نے ان کے کسی استاد کا ذکر نہیں کیا ہے۔ لہذا تذکرے مندرجہ ذیل ہیں

۱	گلشن بند از میرزا لطف علی، پہلا اکادمی ایڈیشن ۱۹۸۶ء، پتھر پر دیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔
۲	آب حیات از محمد حسین آزاد، رام نرائن لال بنی مادھو بھشرو بک سیلر، الہ آباد ۱۹۶۳ء۔
۳	فہرست اردو از میر حسن، پہلا اکادمی ایڈیشن، ۱۹۸۵ء، پتھر پر دیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔
۴	مستزات افزا از ابوالحسن امیر اللہ بن امر اللہ الہ آبادی ۱۹۶۸ء، علم مجلس کتب خانہ، دہلی۔
۵	گلشن فن از مردان علی خاں جتائی لکھنؤ، ۱۹۶۵ء، انجمن ترقی اردو، بندہ علی گڑھ۔
۶	نکات الشعر از میر تقی میر، ۱۹۷۹ء، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔
۷	ہمیشہ بہار از کشن چندا خلاص، ۱۹۷۳ء، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔
۸	گلشن ہمیشہ بہار از نصر اللہ خاں خواجگی، ۱۹۶۷ء، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔
۹	گلشن بے خار از نواب مصطفیٰ خاں شینہ، اکتوبر ۱۹۷۳ء، مجلس ترقی ادب لاہور۔
۱۰	طبقات الشعر از قہر رت اللہ شوق، جنوری ۱۹۶۸ء، مجلس ترقی ادب لاہور۔
۱۱	تاریخ ادب اردو از ڈاکٹر جمیل جالبی، جنوری ۲۰۰۵ء، مجلس ترقی ادب لاہور۔

خان آرزو کا تذکرہ "مجمع الفائنس" میری دسترس میں نہیں ہے کہ اس سے یہ بات یقین کے درجہ تک پہنچ جاتی کہ وہ بیدل کے شاگرد ہیں یا نہیں ہیں!۔ مگر یہ بات بھی کم اہم نہیں ہے کہ خان آرزو، بیدل کے شاگرد میر عبد الحمید حق کے شاگرد ہیں اس طرح بیدل ان کے دادا استاد ہوتے ہی نہیں!۔

(۵) آئندرام مخلص

مخلص فارسی کے خوش بیان و معنی آفریں شاعر اور صاحبِ اسلوب انشاء پر واز تھے۔ مخلص شاعری میں بدلتے کے شاعر دتھے۔ بدلتے کی وفات کے بعد خان آرتو کے دامین تربیت سے تاحیات وابستہ رہے۔

مخلص کا خاندان تین پشتوں سے، فارسی زبان و انشاء پر داری میں ممتاز اور دربار شاهی میں رسائی و رسوخ سے بہرہ مند تھا۔ مخلص کے والد رفیعہ مردے راحہ محمد شاہ کے وزیر اعظم احمدالدولہ محمد امین خاں بہادر شہرت جنگ کے وکیل تھے۔

خود مخلص، احمدالدولہ کے وکیل کے منصب پر ۱۱۳۲ھ میں مسکن ہوئے اور ۱۱۵۳ھ میں "راے رایوں" کے خطاب سے سرفراز کیے گئے۔ مخلص کی صفات حمیدہ کے اثبات میں خان آرتو واپس کو ایسی نہایت برجستہ جوش اسلوب میں رقم کرتے ہیں "اُس کے خُصِ اخلاق، انسانیت اور وفا کوئی کے بارے میں کہاں تک لکھا جائے۔ شاہجہاں آباد میں فقیر آرتو کا قیام اسی کے اخلاص کے باعث ہے۔ گزشتہ ۳۳ سال سے آج تک اُس نے محبت و مروت سے پہلو تہی نہیں کی ہے۔" مخلص کے فارسی دیوان کے اشعار کی تعداد دس ہزار بتائی جاتی ہے۔ مخلص کی تصانیف کی اہم ترین مندرجہ ذیل ہے۔

۱	کارنامہ عشق۔ (مثنوی) ۱۱۳۳ھ/۳۲-۳۱-۱۷۱۷ء۔ اس میں شاہزادہ کوہر اور ملکہ مملوکات کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔
۲	پری خانہ۔ ۱۱۳۳ھ/۳۲-۳۱-۱۷۱۷ء۔ مخلص کو خطاطی و مصوری کا بھی شوق تھا۔ "پری خانہ" خطاطی و مصوری کا مرقعہ ہے جس کا دیباچہ مخلص نے لکھا ہے۔
۳	رقعات۔ ۱۱۳۹ھ/۳۷-۳۶-۱۷۱۷ء۔ اس مجموعے میں ۳۵ خطوط ہیں جن ۸ آرزو کے نام، ۳ وزیر اعظم قمر الدین کے نام، ۲ شرف الدین علی بیام کے نام اور ایک ایک فقیر اللہ آفریں لاہوری، محمد یار، قزلباش خاں امید وغیرہ کے نام ہیں۔

۳	گلدستہ اسرار۔ (مجموعہ مکاتیب) اس میں وہ خطوط شامل ہیں جو نادر شاہ نے صوبیدار کاہل کو بھیجے اور صوبیدار کاہل نے قیمل حکم کے لیے قلعہ کو بھیج دیے تھے۔
۵	بنگامہ عشق۔ (مثنوی) ۱۱۵۲ھ/۳۰-۱۷۳۹ء۔ اس میں قلعہ نے ملک محمد جاکسی کی پادشاہی کے اُس قصہ کو، جو کنور سندر سن اور رانی چندر پر بہا کی داستان عشق پر مشتمل ہے، قلعہ نے اپنی مثنوی کا موضوع بنایا ہے۔
۶	دیوان فارسی مع رہا عیادت، اس کی تاریخ کتابت ۱۱۵۷ھ/۱۷۴۳ء ہے، اور اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔
۷	وقائع بدائع۔ اس میں ایسے اہم تاریخی و معاشرتی حالات درج ہیں جو اور کہیں نہیں ملتے۔ اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے قلعہ اُن کا مینا شایہ ہے۔
۸	مرآۃ الاصلاح۔ ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ء۔ مرآۃ الاصلاح میں قلعہ نے اُن تازہ فارسی اصطلاحات و محاورات کی تشریح کی ہے جو قدیم فارسی لغات میں نہیں ملتے۔ اس میں معاشرتی و تاریخی واقعات، سوانحی اشارے، ادبی نکتے، رسوم و رواج اور مفید معلومات بھی جا بجا ملتی ہیں۔
۹	سفرنامہ۔ صفر ۱۱۵۸ھ/۲۷ فروری ۱۷۴۵ء۔ کچھ شاہ نے نواب سید علی محمد خان بہادر کے خلاف اعلان جنگ کر کے بن گڑھ پر حملہ کیا۔ قلعہ نے اس سفر و جنگ کا روزنامہ لکھا ہے۔
۱۰	چمنستان۔ ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء۔ اس میں زیادہ تر وہ حکایات و اقوال درج ہیں جو "مرآۃ الاصلاح" اور "وقائع بدائع" میں آچکے ہیں۔

("، خود انسانی ادب اُردو" آزاد اکڑ جیل جالبی طبع چارم، جنوری ۲۰۰۵ء)

ڈاکٹر عبد القی "مروج بیدار" صفحہ ۳۷۲ پر لکھتے ہیں کہ اُن (قلعہ) کے پاس میرزا

کا ایک دستخطی دیوان تھا اور دیوان میں میرزا کی شہید بھی موجود تھی۔ آئندہ رام، میرزا کوٹا ریف کمال لکھتے ہیں، اور کہتے ہیں: میرزا اصناف کو تمام علوم سے بہتر سمجھتے تھے۔ "سفینہ خوشنویس" دفتر ثالث سے قلعہ کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں

مغرور مغو فصل بہر اے چمن آرا	فردا ست کہ آشوب خزانست دریں باغ
عبث زحمت کش ایے امرد در سیرالی صحرا	کہایں خدمت و در عہد ہوشم ہر عاشق
آز من آداب عشق آموزید	ترہیت کردہ جناب دل
اے نسیم صبح گر سوے گلستاں بگذری	آز امیران قلنس، ہم بجدہ در پائے کل
شب کہ خمد در خلش مذکور مظلومان چرخ	گفت قلع نام من ہم داد خواہے دامنم
حقوق محبت کل بر تو بس راست اے بلبل	مبادا از چمن غافل در ایام خزاں ہاشی

(۶) نواب محمد المملک امیر خاں انجام

ڈاکٹر عبد لفظی صاحب نے "زوج بیدل" کے صفحہ نمبر ۳۶۹ پر محمد المملک نواب امیر خاں انجام کے بارے میں صرف ایک سطر لکھ کر انہیں بیدل کا شکر و قرار دیا ہے۔ "محمد المملک نواب امیر خاں انجام، وفات ۱۱۵۹ھ۔ بیدل کے شاعر تھے۔" اور حاشیے میں تین (۳) حوالے دیے ہیں۔ ۱۔ یزیم خن: صفحہ ۹۸۔ ۲۔ محمد فرما: صفحہ ۹۔ ۳۔ تذکرہ رشتہ کوہ: صفحہ ۲۔

"یزیم خن" اور اس کے مؤلف کے بارے میں "ارژ و فخر" کے تذکرے اور تذکرہ نگاری میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری جملہ اللہ تحریر فرماتے ہیں: "یزیم خن" کے مؤلف سید علی حسن خاں سلیم، نواب صدیق حسن خاں کے چھوٹے بیٹے تھے۔ علی حسن خاں سلیم نے اپنا حال "یزیم خن" لکھا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ ۱۲۹۷ھ یعنی "یزیم خن" کی تالیف سے پہلے فارسی کا ایک تذکرہ موسوم بہ "پہ لکھن" لکھ چکے تھے۔ "صحیح لکھن" مؤلفہ ۱۲۹۳ھ میں علی حسن خاں نے اپنا سال پیدائش ۱۲۸۳ھ بتایا ہے۔ اس لحاظ سے اُن کی عمر فارسی تذکرے کی تالیف کے وقت صرف گیارہ (۱۱) سال اور زیر نظر تذکرہ "یزیم خن" مؤلفہ ۱۲۹۷ھ کے عہد کے وقت پندرہ سال کے قریب رہی

ہوگی۔ اتنی کم عمری میں فارسی اور اردو کے تذکروں کا مرتب کر لینا حیرت انگیز ہے۔ گمان غالب ہے کہ ان تذکروں کی تالیف میں علی حسن خاں کے ساتھ، خاص طور پر محمد یوسف علی کا ہاتھ ہے۔“
(طبع ذیل نومبر ۱۹۷۲ء، صفحہ ۶۰۱، ۶۰۲، مجلس ترقی ادب، لاہور)

راقم السطور قسیم حامد کے خیال میں جو تذکرے اس عمر میں لکھے یا اس طرح نکھوائے جائیں انہیں قابل استناد قرار نہیں دیا جاسکتا۔ میرے پیش نظر مصحفی کا تذکرہ ”عقیدہ ثریا“ (تذکرہ فارسی گوید) ہے اس میں صفحہ ۳۸ پر محمد ذوالملک نواب امیر خاں انجام کے حالات درج ہیں۔ لیکن ان کے کسی استاد کا ذکر نہیں ہے۔ ”عقیدہ ثریا“ کا یہ نسخہ ہمارے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کا مرتب کردہ ہے اور اسے انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی نے شائع کیا ہے طبع دوم ۱۹۷۸ء۔
تذکرہ ”ریختہ گو یاں“ کے مؤلف سید فتح علی حسینی گردیزی ہیں۔ اس کے مصنف محترم ڈاکٹر فرمان فتح پوری ”اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ میں لکھتے ہیں کہ تذکرہ ”ریختہ گو یاں“ ”حقیقتہً“ ”بنکات الشعرا“ کی نامکام تقلید کا دوسرا نام ہے۔ بلکہ زبان و بیان، تحقیق و تنقید اور سوانح و تاریخ اور تراجم ہر اعتبار سے ان کا تذکرہ میر کے تذکرے مقابلے میں بہت معمولی درجے کا ہے۔“ (صفحہ ۱۱۹) یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ”بنکات الشعرا“ میں محمد ذوالملک نواب امیر خاں انجام کے حالات درج نہیں ہیں۔

ہاں ہم مجھے عبد الغفور نساخ کے تذکرہ ”طنین شعرا“ میں یہ عبارت ملی ہے جس سے اثبات ہوتا ہے کہ محمد ذوالملک نواب امیر خاں انجام، بیدل کے شاگرد تھے:

”انجام حیدر محمد ذوالملک نواب امیر خاں دہلوی شاگرد مرزا بیدل، حال او کے خاندان کا کاتب و تاریخ سے، مانند شمس زحمت انبہار کے روشن ہے حاجت بیان نہیں۔“ ۱۱۵۹ھ گیارہ سوانح بھری میں دہلی کے دیوان عام میں کٹاری کے زخم سے وفات پائی“

(صفحہ ۳۹، پہلا فولو آفیسٹ ایڈیشن ۱۹۸۲ء، انٹر پرائز پبلیشنگ آرڈرنگ کمپنی، لاہور)

مزید یہ کہ تذکرہ ”مہرِ تاج“ مؤلفہ ابو الحسن امیر الدین احمد امر اللہ علیہ آبادی سے بھی ثبوت ملتا ہے کہ انجام، بیدل کے شاگرد تھے۔ ابو الحسن لکھتے ہیں:

... فارسی درخت کے شعر، دوسرے اور کیت اس انداز سے کہتے تھے کہ ان کے ماہر حیرت کرتے تھے۔ مشقِ سخن، میرزا بیدل کی خدمت میں کی تھی۔

(صفحہ ۲۹، طبع ۱۹۶۸ء، مترجم ڈاکٹر حبیب قریشی، طبع علم مجلسِ کتب خانہ، دہلی)

اس سلسلے میں سب سے اہم شہادت محترم ڈاکٹر جمیل جاہی صاحب کی ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاہی صاحب ”تاریخ ادبِ اردو“ جلد دوم کے صفحہ نمبر ۳۹ پر تحریر فرماتے ہیں، فارسی شاعری میں وہ (انجام) بیدل کے شاگرد تھے اور درختہ میں آرزو سے مشورہ کرتے تھے۔ کوئی میری طرف سے اس بدگمانی میں مغلطی نہ ہو کہ میں ڈاکٹر عبد الغنی صاحب کے بیانات کو اہمیت نہیں دیتا۔ لیکن انہوں نے انجام کا ذکر دس سرسری انداز میں کیا اور کسی حد تک غیر معیاری حوالے دیے اس بات نے مجھے مجبور کیا کہ میں اس سلسلے میں مزید کاوش کروں۔ انجام کے مختصر حالات مندرجہ ذیل ہیں۔

نواب محمد اللہک امیر خاں انجام، تاریخ وفات ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۹ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۷۴۶ء۔ امیر خاں انجام کا نام محمد اسحاق ہے۔ انجام، محمد شاہی طبقہ امراء میں مؤثر و مسبر اور شاگردی بیدل سے مفتخر تھے۔ انجام کے والد نواب امیر خاں کابل کے صوبیدار اور مالگیری سردار تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کرمانی تک پہنچتا ہے۔

انجام بہت وسیع حلقہ احباب اور دربارِ محمد شاہ میں رسوخ رکھتے تھے۔ اس عہد کے اکثر اصحابِ علم، ادیب اور شاعر مثلاً والدہ دہشتی، احسان، آرزو، حاتم، زکی، انسان، ناجی اور خوشگو

اُن کے ایوانِ ادب سے وابستہ تھے۔ شیخ علی حزیں کے میزبان بھی دہلی میں امیر خاں انجام تھے، اور اُن ہی کے قوشط سے حزیں نے محمد شاہ کے دربار میں رسائی حاصل کی۔

انجام فارسی شاعری میں پیدل سے اصلاح لیتے تھے اور رشتہ میں اپنے اُستاد بھائی خان آرزو سے۔ انجام کو موسیقی میں ایسی مہارت حاصل تھی کہ اُستادانِ موسیقی اُن کے حضور زانوئے ادب تہہ کرنا ہامیٹِ عزت سمجھتے تھے۔

(”تاریخ ادبِ آرزو“ از ذاکر جمیل جالبی سے ماخوذ، جلد دوم طبع چہ زم ۲۰۰۵ء)

یہاں انجام کے چند شعر مختلف تذکروں سے نقل کیے جاتے ہیں:

”ہمیشہ بہار“

من از جمعیّتِ آسودگانِ خاک دانستم

کہ غیر از خشتِ بہرِ خوابِ راحت نیست دالینے

=

از دوئی تا بر دل روشنِ غبارِ رشک آمد

می توان کردن بہرِ خشتِ ایشہاءِ آئینہ را

=

فرید کہ ہر اس دیوانگی من

چوں دامنِ صحرایِ خمیرِ چاک ندارد

”بغلیہِ گریہ“

بر آویج بے کسی ما ہر ہما زسد

رسیدہ ایم بجایے کہ کس ہما زسد

=

مارا ہواے کلکس و ہانے نماعدہ است

اے پوے کل یز و کہ دمانے نماعدہ است

یارِ احوالِ دل از من پُر سد

غنجِ لالہ بدستش دام

انجام کے تین (۳) شعر اُردو کے ”نارسا ادب اُردو“ سنہ ۱۴۰ سے نقل کیے جاتے ہیں:

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہر گز رفو
سوزن نہ پیر بھی کو سو برس سیتی رہے
☆ دور سے آئے تھے ساقی نس کے مٹانے کو ہم
پہ ترستے ہی چھے اب ایک پانے کو ہم
☆ کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر، اے بے خبر
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھانے کو ہم

☆ تذکرہ ”طبقات خفرا“ از قہرے اللہ شوق، مرثیہ نثار احمد فاروقی میں یہ اشعار اور اس کے ساتھ یہ شعر بھی یہ طور انجام کے ضمیمہ کلام کے درج ہے:

ہم کو چھٹا تھا قفس میں، کیا کہیں مینا کو
سر پک کہتے ہیں اپنے آب اور دانے کو ہم

دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ تین (۳) شعر ”کلیاتِ نظم“ مرثیہ مولانا صہبہ اہری آتی اور مولانا صہبہ المومنین فاروقی کے مکتبہ کے ساتھ، شائع کردہ مکتبہ شعر و ادب، من آباد لاہور میں بہت معمولی اختلاف کے ساتھ درج ہیں سنہ ۱۰۶ پر غزل سات (۷) شعر کی ہے جس میں مذکور بالا اشعار شامل ہیں۔ میں یہاں ”کلیاتِ نظم“ سے بھی دو شعر نقل کرتا ہوں کہ تقابل میں آسانی ہو۔

دور سے آئے تھے ساقی نس کے مٹانے کو ہم
”بس“ ترستے ہی چلے ”افسوس“ پانے کو ہم
کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر، اے بے خبر
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھانے کو ہم

ہم کو پھنسا تھا نفس میں، کیا "گلہ" "میاد" "کا"
 "بس ترستے ہی رہے ہیں" آب اور دانے کو ہم

میں نے اُن لفظوں کو دوا دین میں کر دیا ہے جو "کلیاتِ نظیر" میں مختلف ہیں۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ انجام کی تاریخ و قات ۱۱۵۹ھ ہے اور نظیر اکبر آبادی کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۸ھ ہے۔ گو یہ بات کا امکان نہیں ہے کہ انجام نے نظیر کے اشعار پر قبضہ کر لیا ہو۔

(۷) امیرِ لاہ مراد سید حسین علی خان

امیرِ لاہ مراد سید حسین علی خان، شہنشاہِ مزارع میر کے وزیرِ اعظم حسن علی عبداللہ خان کے چھوٹے بھائی اور مشہور بادشاہِ گرسید تھے۔ وہ بلند رتبہ، عالی ہمت، فتن منج اور ادب دوست انسان تھے۔ حسین علی خان، عیدآل سے قدیم نسبِ نیاز مندی و شاہِ گردی رکھتے تھے۔ عیدآل اور امیرِ لاہ مراد سید حسین علی خان کے باہمی تعلقاتِ محبت و مودت سے، میرتہ عیدآل کا ایک ایسا پہلو نمایاں ہوتا ہے جو حیاتِ انسانی کا جوہر ہے، یعنی حق پسندی و حق گوئی!۔

صاحب "مجموعہ نظیر" "میرٹھ رت اللہ قاسم لکھتے ہیں:

"ترک و تجربہ اختیار کرنے کے بعد ایک دن عیدآل اتفاقاً قاراء میں، نواب قطب الملک امیرِ لاہ مراد سید حسین علی خان بہادر کے قریب سے گزرے، باوجود عیدآل سے قدیمی تعارف رکھتے تھے نواب صاحب اُن کو اس لیے پہچان سکے کہ عیدآل قلندرانہ وضع میں تھے، دستار کی جگہ سر پہ سنی رنگ کا کپڑا پہنا ہوا تھا اور چہرہ و داڑھی مونچھ سے بے نیاز تھا۔ خود عیدآل نے عالمِ بے خودی میں نواب صاحب کی طرف توجہ نہ کی۔ بعد ازاں نواب صاحب کو علم ہوا تو عیدآل کے گھر تشریف لے گئے اور مکملہ واجبی کے بعد عیدآل کو اپنی پاکی میں بٹھا کر اپنے دولت کدے لے گئے اور دو تین روز اُن کی محبت سے مستفید و حظ اندوز ہوئے۔ اور رخصت کرتے ہوئے ہتھ رتین، اکھڑ و پے نقد

وجس کی شکل میں پیش کیے۔

میرزا نے نواب صاحب کے اخلاق کریمانہ کا لحاظ کرتے ہوئے جلیبہ بظہر قبول کر لیا۔ لیکن آبدوے نھر کی پادساری میں حقیقتاً نہایت خوبی سے لوناتے ہوئے دانشندانہ اسلوب میں فرما دیا کہ ٹھہرے فقیر میں ان نعمتوں کی کھچی کھس کہاں ہے؟ اور آپ سے زیادہ امانتدار کون ہے؟ اس لیے اسے اپنے پاس رکھیے بوقت احتیاج آپ سے لے لوں گا۔“

(”مجموعہ نغز“ صفحہ ۱۱۶، مرتبہ محمود شیرانی، نیشنل اکادمی، دہلی)

مقام تامل یہ ہے کہ ایک طرف تو یہ قرب و اخلاص ہا ہی ہے۔ اور دوسری طرف جب بھی سید مراد ان شہنشاہ فراخ سیر کے قتل ماحق کے مرتکب ہوئے تو بیدل یہ ظلم برداشت نہ کر سکے اور اچھی جائیداد تاریخی رہا علی گہی:

دیہی کہ چہ ہا شاد گرامی کردند	صد جور و جفا ز رہا غامی کردند
تاریخ چو از خرد بختسم فرمود	”سادات جوے تمک حرامی کردند“
۱۱۳۱ھ	

استقرار جستہ اور جینی بر حقیقت یہ رہا علی زبان زرد خاص و عام ہو گئی۔ نتیجتاً سید مراد ان اُن کے خون کے پیاسے ہو گئے، بیدل کو عارضی طور سے اپنی جان کی حفاظت کے لیے دہلی چھوڑنی پڑی مگر نواب عبدالصمد خاں کے پاس لاہور چلے گئے۔ اور سادات ہا رہہ کے اجداد کے خاتمہ پر واپس دہلی آئے۔

(”روح بیدل“ و ”مجموعہ نغز“)

(۸) گل محمد معنی یاب خان شاعر

گل محمد معنی یاب خان شاعر (وفات ۱۱۵۷ھ) بیدل کے بہت محبوب شاعر تھے۔ بیدل

نے انہیں اپنا عصا اور شمشیر عط کی تھی۔ شاعر ہمیشہ بہدآل کے محققین کی خدمت میں پیش پیش رہے۔ عمر بہدآل کے موقع پر جو محفل مشاعرہ اُن کے مزار پر منعقد ہوتی تھی حتیٰ باب خاں شاعر اپنی غزل سے اُس کا آغاز کرتے تھے۔ اُن کی اس اولیت کو اہل محفل رجب و حسین سے دیکھتے تھے۔ شاعر کی غزل بڑی آب و تاب رکھتی ہے اور ہر طرح کی تعریف و تحقید سے بڑا ہوتی ہے۔

(”روح بہدآل“ و ”مربع دلی“)

(۹) میر کرم اللہ خاں عاشق

خانوادہ نواب مقل خاں رازی اور نواب شکر اللہ خاں خاکسار سے بہدآل کا تعلق اظہر من الشمس ہے۔ اول الذکر بہدآل کے استاد و سرپرست تھے اور ثانی الذکر محسن اور صدیق حمیم۔ رازی و خاکسار کی اولاد و احفاد کو بھی بہدآل سے عقیدت و محبت تھی بہدآل بھی انہیں اولاد کی طرح عزیز رکھتے تھے۔

نواب شکر اللہ خاں خاکسار کے چھوٹے صاحبزادے میر کرم اللہ خاں عاشق بہدآل کے صاحب دیوان شاگرد تھے۔ عاشق شعر کوئی میں طرز بہدآل کی پیروی کرتے تھے۔ بہدآل اُن کے کلام کو بہت سراہتے تھے، ایک موقع پر فرمایا کہ میر کرم اللہ شعر کوئی میں مجھ سے بازی لے گئے۔

بہدآل کو میر کرم اللہ خاں سے خاص تعلق خاطر تھا۔ ”رقعات بہدآل“ میں چندہ (۱۵) مکتوب میر کرم اللہ خاں کے نام ہیں۔ یہ خطوط بہدآل کے جذبات و محبت و خصوص کے آئینہ دار ہیں۔ ایک بار میر کرم اللہ خاں طویل عرصہ دہلی سے غیر حاضر رہے اور بہدآل کو خط بھی نہ لکھا۔ اس جدائی پر بہدآل نے ایک خط میں اپنی بے چینی کا اظہار مندرجہ ذیل اشعار میں کیا:

غبارِ ہاشم بہ ہر طہیدن، ہزار بیدادی نگارم
 ہر مہ فرسود خامہ لٹا، ہنوز فریادی نگارم
 دماغِ نظمیہ دارم انھوں کہ ہر دم از نو کہ خامہ بیروں
 زنجیرِ دل بخشد مصرعِ خوں پہ ہمیش ہفتادی نگارم
 تفتِ لخت کرد پائے عالم، ہچساں بگریم؟ چراغِ انارم؟
 فراغِ مہیا سے رنگِ عالم، فراغتِ باد، می نگارم

دیوانِ بیدآل مطبوعہ ایرن میں یہ گیارہ شعر کی غزل ہے، ممکن ہے کہ بیدآل نے مذکورہ اشعار کہنے
 کے بعد غزل مکمل کی ہو۔ اس غزل کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیں

ادبِ ہیکلم نیاز دارد، وفا ز من اقیار دارد
 ہمد رگِ سنگ ناز دارد، خطے کہ بر، ہادی نگارم

ایک موقع پر میر کریم اللہ خاں کی انحصادی حالت سقیم ہوئی تو بیدآل نے دوسو (۲۰۰) اشرفیوں
 سے اُن کی مدد کی میر کریم اللہ خاں عاشقِ کاہنچال ۱۱۲۳ھ میں ہوا۔
 (بہ حوالہ "روحِ بیدل" و "سفینہ خوشگلو")

(۱۰) شیخ صدر الدین پشاوری

بیدآل کی محبت و نفاذِ کیا اثر کی ایک روشن دلیل شیخ صدر الدین پشاوری۔ اُنس راقم
 السطور سے پہلے کسی شخص بیدآل نے اُن کا نام نہ گردان بیدآل کی قبرست میں درج نہیں کیا
 ۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاید تذکرہ "ہمیشہ بہار" اُن کی نظر سے نہیں
 گزرا۔ میرے نزدیک شیخ صدر الدین کا شاگرد بیدآل ہونا مزید کسی ثبوت کا محتاج نہیں ہے،
 کتن چننا خلاص کے تذکرے "ہمیشہ بہار" کے مندرجہ ذیل اقتباس کی روشنی میں۔

”شیخ صدر الدین پشاورى از ارادت مندان سلسلہ قادریہ است مردیست طالب علم
وضیع، اصلاً زبانِ اواز عالم شعر آشنا بود۔ بحسب اتفاق یک چندے مند اومیت صحبت مرزا بعد آل
صاحب میسر آمد۔ بنحیث خدمت ایشان اسجد ابرقفس زبانی بهم رساند۔ خوب دشمنی کوید۔

گر مرا بخولش جامعیت انشا است (؟)
بے زن این مقیش چو لفظ بے جاست
در نسخہ کائنات عادت مضمون
آدم نصی و نصف دیگر است
صنف پاکان کہ خلق خاص ہارست
صنف پاکان کہ خلق خاص ہارست
زین شرم کہ با شراب قسمت زدہ است
دایم عرق جبین دریا جارست

نہیں نے پہلے شیخ صدر الدین پشاورى کے بارے جو لکھا وہ صاحب تذکرہ ”ہمیشہ بہار“ لکھن
چند اخلاص کے حوالے سے لکھا تھا۔ لیکن جب ”سفینہ خوش کو“ مطالعے میں آیا تو اُس میں بھی
اُن کا ذکر پایا جاتا ہے۔ خوشگو نے اُن کا پورا نام شیخ صدر الدین محمد لکھا ہے۔ اور ایک رہائی
لکھی ہے جس کا چوتھا مصرع ”آدم نصی و نصف دیگر است“ ہے۔

(”سفینہ خوش کو“ دفتر ثالث، مرثیہ عطا کا کوئی، صفحہ ۲۶۵)

(۱۱) مرزا ارجمند مختلص آزاد و جوت

صاحب تذکرہ ”ہمیشہ بہار“ لکھن چند اخلاص نے بعد آل کے ایک اور شاگرد مرزا ارجمند
مختلص آزاد و جوت کی نشاندہی کی ہے۔ موافق ”ہمیشہ بہار“ لکھتے ہیں۔ ”استاد خلف و شاگرد مرزا مرؤ
معنی بندہ ان فحول میرزا عبد الغنی بیک قبول است کا حالش از اشعار آبدارش بر اسیاں کمال روشن“

بر مشریان جلوہ دید دست نگارین	آزاد بنے دست فرو شے کہ تو داری
بے زر گیس تو اشک من آلودہ لحد بخون	این آب تیرا صاف پہ دید تو می شود
بہار آمد و خاک چمن صفا دارد	بر ملک نامید ، عالم نما نما دارد

مذتے در خدمت خدائی و معارف آگاہ شمس العلماء کشتن و انسان کامل مرزا عبدالقادر سید آتش مشق اشعار خود بابت اصلاح می گویانید۔ صاحب دیوان است و احوالش از شعارش پیدا است۔“

دل از دراز دیتی زلفش بنالہ بود
کا کل زیر چستی آواز قفا رسید

محتاج نیست ، رہبر کامل وکیل را
آخر پرہ گداشت نبی جبرائیل را

حاشیے میں وضاحت کی گئی ہے ”ہمارے قلمی نسخے میں نام جلد بندی میں کٹ گیا تھا۔“ یہی فرزند قبول میرزا ارجمند ہے جس کا تخلص آزاد ہے، قلمی نسخے کے بخط شکستہ ہونے کی وجہ سے بقدر تخلص آزاد کی بجائے استاد پڑھا گیا، صحیح نقطہ نامے میں کردی گئی ہے۔“ مزید وضاحت ابتدا راک کے زیر عنوان صفحہ ۲۶۹ پر کی گئی ہے۔ ”استاد نہیں، صحیح تخلص آزاد و بخون ہر دو۔ نام مرزا ارجمند۔“

(۱۲) میر محمد احسن ایجاہ

میر محمد احسن ایجاہ (تاریخ وفات ۱۱۳۳ھ) کے بہتال سے روابط اعظم شاہ کی ملازمت کے دوران قائم ہوئے۔ بعد ازاں ایجاہ نے بہتال کی شہرگردی اختیار کی۔ اُن کا تخلص بھی بہتال کا تجویز کر دیا ہے۔ ایجاہ کا خطاب ”معتی باب خاں“ تھا۔ بہتال کی سفارش پر ایجاہ کو نواب حسین

ٹکی خاں کے حضور بھیجی حاصل ہوا۔ قزاق میر کے عہد میں شاہ نامہ لکھنے کی خدمت اُن کے سپرد کی گئی۔ شہنشاہ محمد قزاق میر کے سات ساتھ عہد حکومت کے حالات میر محمد حسین ایچاد نے نہایت متانت و فصاحت سے تحریر کیے ہیں۔

جب قسطنطنیہ عبداللہ خاں سید ہارہ نے اپنے گھر، قزاق میر کے لیے مجلس مہتابی آراستہ کی تو ایچاد نے مجلس مہتابی کا قطعہ تاریخ کہہ کر ہارہ کی خدمت میں پیش کیا اور اظاف شاہ نہ سے نوازا گیا۔ قطعے کے دو شعر تحریر کیے جاتے ہیں

داد تر تیب بزم مہتابی
از ہارے خدیو قدس جناب

خواجہ ایچاد میر تاریخ
مجلس مہتاب عالم تاب
۱۱۲۶ھ

خوشگم لکھتے ہیں ”شاعر خوش فکر و خوش خیال و بلند معاش بود، دیوانے مخیم از قہار و غزل و مثنوی و رباعی از دیادگار است“

(بہ حوالہ ”تزوج بیدل“ و سفینہ خوشگو)

(۱۳) شیخ عطا محمد عطا

شیخ عطا اللہ عطاء بیدل کے تلمیذ عزیز تھے۔ عطا اپنی طبع عرفیت ایچاد کے سبب محفلوں میں ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے۔ اُن کا مزاج، مزاح بلکہ ہزل کی طرف مائل تھا۔ بیدل اکثر کہتے تھے کہ میرے دیوان ہزلیت کی بیرونی کا حق عطا ہی کو ہے۔ بیدل نے اپنے منتخب اشعار کی بیاض اور قلم دان عطا کو عطا کیا تو انہوں نے اداے شکر و انکبار احسان مندی

کے لیے یہ زبانی کہہ کے بیدل کی خدمت میں پیش کی:

بیدل حصہ اقصیٰ کمال ہر فن
از گوشہ چشم تا نظر داشت بمس
از روئے عنایت، قلم دان و بیاض
فرمود مرا، وزارت ملک وطن

مزا بیدل پر عرس کے انعقاد میں، عطیہ پیش اور باعث رونق مجمع اصحاب ہوتے تھے۔ ان کا وطن امر وہہ ضلع مراد آباد تھا۔ عطا کا انتقال شاہجہان آباد میں چالیس سال کی عمر میں ہوا۔ صاحب تذکرہ "ہمیشہ بہار" کہیں چند اخلاقیات نے تاریخ لکھی:

"بھر چیل ساگی در شاہجہان آباد ازین جہان فانی در گذشت۔ برائیم این اوراق "آشنائے حیف" (۱۱۳۵ھ) تاریخ و فاش ٹفہ۔

لیکن خوشگوائی کی تاریخ وفات ۱۱۳۶ھ لکھتے ہیں: در سال ہزار و صدوی و ششم، در دار الخلافہ بر حمت حق پیوست۔"

(سینے خوشگوار تاریخ، صفحہ ۱۵۰، مرثیہ عطا کا کوی)

(۱۴) لالہ سکھ راج سبقت

"لالہ باغ خلعت لالہ سکھ راج سبقت کا تعلق قوم کاٹھو سے ہے اور ان کا وطن استھانہ نواح لکھنؤ صوبہ اودھ ہے۔ وہ فہم بلند و طبع رسا کے حامل اور اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ سے مزین تھے۔ وہ قدسی جناب میرزا بیدل کے شاگرد تھے۔ اور بیدل اکثر فرماتے تھے کہ سبقت ترم بند و بچکان پر فائق ہیں۔ ان کا انتقال ماہ شعبان ۱۱۳۸ھ میں ہوا۔ حکیم چند برتت شخص نے کہ ان کے قدیم دوستوں میں ہیں ان کی تاریخ

وفات کا یہ مصرع تازہ ایک سال کے تفاوت سے کہا:

ہاے سکھراج زما سبقت کرد۔ ۱۱۳۹ھ

فقیر خوشکو نے تاریخ کو اس طرح درست کیا:

کرد سکھراج زما سبقت، ہے = ۱۱۳۸ھ۔

(بہ حوالہ ”سفینہ خوشکو“ دفتر ثالث، مرثیہ عطا کا کوئی)

خوشکو نے سبقت کی ایک مثنوی سے بارہ (۱۲) شعر اور غزل کے بیس (۲۰) شعر نقل

کیے ہیں۔ میں حواصت سے اجتناب کرتے ہوئے غزل کے دو (۲) شعر تحریر کر رہا ہوں۔

چو تلبش پا پر کوئے انتظار کے
بظہر ام کہ شوم خاک پر بگذار کے
ز رنگ باغبان یار سخت حیرانم
بمگ آئینہ باشد مگر دو چار کے

”انہوں نے منہ بہ منہ ہی بیدل کی پیدائش کے حقیق لکھ کر ان کو پیش کی تھی:

سکھراج سبقت

آن ذات ابد قدرت، تزیینہ مقام
عبد القادر عمود، شمعش نام
لحد زعمہ کیے بہر مسیحا دین
آہ دگر استون پئے احیاے کلام

(زواج بیدل، صفحہ ۲۵۹)

(۱۵) احمد عبرت

”داڑا لحد فہ شا جہاں آہاد کے گلوکاروں میں نہایت خوش آواز تھے اور سب رنگ بہت

خوب بجاتے تھے۔ (والکن سے مشابہ ساز؛ اس ساز کا فارسی میں غوک نام ہے لیکن اسے ٹچنگ اور چپک بھی کہتے ہیں۔ نعیم) مرزا بیدل اُن پر خاص توجہ فرماتے تھے۔ تخلص بھی بیدل کا عطا کر دیا ہے۔ جب احمد عزت کا ہجرت کا ہجرت ۱۱۲۵ھ میں ہوا تو مرزا بیدل اُن کے سانچہ و فہات پر نادیر اشک پار رہے۔ عبرت کے چند شعر مندرجہ ذیل ہیں:

بے گم گلے ز کم سلیبا زبان تست	از خنجر کبچے کہ بر آید زبان تست
فرصت نیست کہ کجوں قوم از کھنجر دہر	میر دم از خود و ہایا و کسے می سازم
لخت لخت دل من جلوہ یارے وارد	ہیبت می شکم ، آئینہ می سازم

(سفینہ خوشبو، دفتر ۷، صفحہ ۶۸، ۶۹ مرثیہ، مکتبہ کاکوی)

جناب ڈاکٹر محمد الفنی "روح بیدل" میں تحریر فرماتے ہیں کہ: پہلے مفتون تخلص تھا جب ناصر علی سرہندی نے مندرجہ ذیل مطلع و اول غزل کہی تو شاہجہاں آباد میں اعلان کیا کہ اگر کوئی اس کا جواب لکھے گا تو میں اسے خدا سے بخش مانوں گا:

مقیم کوئے تو خنجر کشان دل بھک است
کہ باز گر نکند ، فاش آتش سب است

احمد عزت نے بیدل کے ایہ پر جواب میں غزل کہی، مطلع تھا:

بواہی کہ تو دامانہ گان دل بھک است
ز اشک خویش روان بچو چشمہ سب است

(روح بیدل، صفحہ ۲۵۴)

(۱۶) مرزا عباد اللہ

مرزا عباد اللہ، بیدل کے ماموں زاد بھائی اور شاگرد تھے۔ بیدل انہیں سکے بھائی

کی طرح پا رہے تھے۔ انہیں محبت اور شوق سے بھرے خط لکھتے تھے اور نہایت اضطراب سے ان کے جواب کا انتظار کرتے تھے۔ ”زقعات بیدل“ میں مرزا عباؤ اللہ کے نام چار خطوں میں بیدل خطوط میں انہیں ”اخوانِ پناہ“ کے خطاب سے مخاطب کرتے تھے۔ بیدل نے انہیں مثنوی ”مکرم معرفت“ کا نسخہ بھی ارسال کیا تھا۔ مرزا عباؤ اللہ کے فرزند محمد سعید بیدل کے ساتھ رہتے تھے اور بیدل کی وفات کے بعد مرزا بیدل کے بیوی و بچے بھی ہوئے۔

(بہ حوالہ ”زادج بیدل“ صفحہ ۳۶۳)

(۱۷) لالہ شیورام حیا

لالہ شیورام حیا کانسد۔ بیدل کے شاگرد اور عالمگیر کے وزیر اسد خاں کے ملازم تھے۔ حیا نے ایک کتاب ”مکلفات ارم“ بیدل کی تصنیف ”چهار محضر“ کے اسلوب میں لکھی تھی۔ حیا کا انتقال ۱۱۳۳ھ میں ہوا۔

(بہ حوالہ ”زادج بیدل“ و ”سفینہ خوشگو“)

(۱۸) شیخ عظمت اللہ کامل

ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے ”زادج بیدل“ کے صفحہ نمبر ۳۸۰ پر ان کا نام ”عصمت اللہ کامل“ تحریر کیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی قائل لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ”زادج بیدل“ کے صفحہ نمبر ۳۵۸ پر میر عبدالحق کے ذکر میں یہ لکھا ہے کہ ”ایک روایت انہوں نے برہان پور کی ساخت کی ایک خوش اسلوب چھوٹی سی حمد مرید بیدل کو تذکرہ کی۔ میرزا صاحب نے فرمایا: ”ترکیب ایسے حمد مرید نشان برہان پور، برہان پور، قاطع است کامل۔“

لیکن ”سفینہ خوشگو“ دفتر ثالث صفحہ ۸ پر خوشگو لکھتے ہیں:

”شیخ عظمت اللہ کامل تخلص از شیخ زادگان مراد آباد بود از حضرت مرزا بیدل تخلص یافتہ و زبان دُرست ساختہ، روزے جہد هر خوردے خوش اُسلوب از ساخت بُر بان پور نذر ایشان آور و مرزا فرمود: ترکیب این جہد هر بر نشان بُر بان پور، بُر بان قاطع است کامل روزے بخور ایشان شعرے در بیان شکوہ کم قراری خویش بر خواند، آن ایست:

فلاطوں گر بیای می شود عاجز بہ تہیہ

کہ مضب، تشیش دافعی شد و جا گیر جاں گیر

بآں دم حضرت بجای ”آتشیں“ لفظ ”آتشک“ رسانیدہ اصلاح فرمودہ از اشعارش ہمیں قد رپا بود:

نور را برقی تبلی سوست خامش کلمہ کلیم	نرمہ ساختشے کہ خواہ ز در و نالید نم
مضب حیرت آرزو دارم	شوق آئینہ داری دارم

گویا ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ حالات میر عبدالمصدق کے بارے میں سہواً لکھے ہیں۔

(۱۹) حافظ محمد جمال تلاش

فدی جناب مرزا بیدل کے تخلص ہفتگان میں تھے۔ فقیر خوشگوار توجہ فرماتے تھے اور اکثر اُس کے دیرانے میں قدم رنج فرماتے تھے۔ صاحب طبع بلند و ذہین تر ساتھے۔ گنگو کرنے میں زبان لکنت کرتی تھی۔ اُن کا اہتمال ۱۱۴ھ میں ہوا۔ ایک دیوان چھوڑا۔ اُن کے اشعار بلند تلاشی و خوش گمشائی سے خالی نہ تھے۔ مرزا بیدل اُن کے مندرجہ ذیل اشعار سے محکوم ہوئے:

ہم روز عید ہر شاہ گدا گم می کند خود را

تو رفیق ہر سہیل ناز و من از خوشن رستم

خانہ زادان وقار، نالہ می باشد عہد ام
شیون ایجاد است چینی، ماتیم فغفور را

(پہ حوالہ "سفینہ خوشبو" دفتر ثالث، صفحہ ۸۲)

(۲۰) میر عبد الصمد سخن

ایران کے نجیب سادات سے تھے۔ طبع بلند رکھتے تھے۔ تخلص حضرت مرزا عہد القادر
بیدل کا عطا کردہ ہے۔ اوائل مغل خن میں اپنا کلام برائے اصلاح بیدل کی خدمت میں پیش
کرتے تھے۔ اُن کے کمال زہد مدانی اور زمبہ استاد کی ہے یہی کافی ہے کہ سراج الدین علی
خان آرزو جیہ استاد اُس ساجدہ اُن کا شاگرد تھا۔

(پہ حوالہ "سفینہ خوشبو" دفتر ثالث، صفحہ ۷۱)

(۲۱) مغل خاں قاتل

بیدل کے شاگرد تھے۔ بیدل کی تاریخ وفات بہ طریقہ تعقید مندرجہ ذیل کہی:

سال تاریخ وفات بیدل عالی مقام
از سر چنانی دل گفتہ عہد "ختم کلام"

۱۱۳۳ = ۲ + ۱۱۳۱

مغل خاں قاتل کا انتقال ۱۱۳۳ھ میں ہوا۔

(پہ حوالہ "سفینہ خوشبو" دفتر ثالث، صفحہ ۲۱۳)

(۲۲) مہر علی بیکس

مہرا کے قاضی زادوں میں تھے۔ میرزا بیدل کی شاگردی کے فیض سے مہرا میں
سر بلندی حاصل تھی۔ دو تین مرتبہ مہرا میں کہ فقیر (خوشگو) کا وطن ہے انہیں دیکھا تھا۔ چند

سال ہوئے کہ وہ دنیا سے گزر گئے۔

(بہ حوالہ "سفینہ خوشنوا" دفتر ثالث، صفحہ ۲۳۷)

(۲۳) سید محمد اشرف حسرت

ان کے اجداد، سادات موسوی سے ہیں۔ ہندوستان آکر قصبہ سندیلہ مضافات لکھنؤ کو وطن قرار دیا۔ ٹکڑی جناب میرزا بیدل صاحب سے نسبت شاگرد پر رکھتے ہیں۔ ان کا دیوان میری نظر سے گزرا ہے۔ مضامین میں بے حد سماش اور زبان پر ٹکڑت رکھتے ہیں۔

(بہ حوالہ "سفینہ خوشنوا" دفتر ثالث، صفحہ ۲۶۱)

(۲۴) میر معصوم وجدان

مخاطب بعدی نسب خاں خلف الصدق میر محمد زماں راجہ کے خود استاد وقت تھے۔ راجہ کے گزرنے کے بعد وجدان نے اپنے والد کے نام کو زندہ رکھا۔ وہ صاحب طبع عالی اور بے منتہی تھے۔ کچھ عرصہ اپنا کلام برائے اصلاح میرزا بیدل کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ خوشنوا نے وجدان کے دیوان سے میں شعر اور ایک مصرع تحریر کیا ہے

نہیں اجب رکے پیش نظر دو شعر لکھ رہا ہوں:

نگاہت میں ہمہ شوخ و دلم بچیں باز ک
اگر بے تو فرنگیت، شیشہ ام حلی است
آں لطافت کہ تو داری نتواند آورد
کھل اگر رنگ خود، رنگ اگر ہو گردد

(بہ حوالہ "سفینہ خوشنوا" دفتر ثالث، صفحہ ۲۷۱ و ۲۷۰)

(۲۵) محمد پناہ قاتل

اصلاً نبجائے کشمیر سے تھے۔ بہت قاتل و فاضل اور زباں آور تھے۔ مشقِ سخن میرزا بیدل کی خدمت میں ڈرست کی۔ قاتل کے تین شعر مندرجہ ذیل ہیں:

چہ نعمتِ این کہ ہر گھل از تو خویش کردہ پیرا بہن
گھلتاں باز بیداد تو، دھبت کر بلا باشد
قاتل دریں زمانہ ز آدم نشان خواہ
چندیں ہزار سال ز آدم گذشتہ است
دوئی را رنگ وحدت میدہد یکا نیم قاتل
دو مصرع گر ہر دو نام نصیب فرد بر خیزد

(بہ حوالہ "سفینہ خوشنویں" دفتر ثالث، صفحہ ۲۷۶)

(۲۶) شیخ محمد احسن سامع

مرزاے مرحوم بیدل سے شاعری میں فیض حاصل کیا چنانچہ بہ تو اثر اُن کی خدمت شریف میں پہنچے رہے اور خوب مستفید ہوئے۔ لیکن اُن کے انتقال کے بعد حکیم الملک شیخ حسین فہرت کی شاگردی اختیار کی اور بیدل کے کھوق تر بیت فراموش کر دیے۔ بہر حال مخنور عالی فہرت و خوش طبیعت تھے۔ اُن کا ایک شعر مندرجہ ذیل ہے:

چکلم خاطر مناد عزیز است فرا
ورنہ از شکش دام جنگ آمدہ ام

(بہ حوالہ "سفینہ خوشنویں" دفتر ثالث، صفحہ ۲۷۶/۲۷۷)

(۲۷) ابوالفیض مست معنی

ڈاکٹر عبد القی صاحب نے "نروج بیدل" میں بیدل کے دو شاگردوں کا علاحدہ

علاحدہ ذکر کیا ہے۔ ایک میر ابو الفیض مست کا اور ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: "بہد تہ سے اشعار کی اصلاح کرایا کرتے تھے اور ان کی وفات کے بعد شیخ حسین غمیرت کی شاگردی اختیار کی۔" (صفحہ ۳۷۶) اس کے بعد صفحہ ۳۷۹ پر فرماتے ہیں: "سید ابو الفیض معنی گلاب ہاڑی شاہ جہاں آباد میں مسکن تھا۔ میرزا عبد القادر کے شاگردوں میں سے تھے اور چادہ حجر یہ پر گامزن تھے۔" لیکن "سفینہ خوشنو" سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو شخصیتیں نہیں ہیں ایک ہی شخصیت ہے۔ خوشنو لکھتے ہیں: "ابو الفیض مست معنی اگرچہ دعویٰ شاگردی حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ واردوی گوید کہ در خواب بوسلہ ایں بیت دست ارادت ہوا من شیخ بکر کوارزدہ ام:

رستم خواب جامب شیراز، درغن

شاگرد شیخ سعدی شریں زباں لہدہ ام

لیکن در عالم صورت یک چند از خدمت میرزا بہد تہ صاحب اصلاح شعر گرفتہ و بعد ازاں در ملازمت حکیم شیخ حسین غمیرت مشق می کند رانید، زبانش بہ پیچیدگی آشنا است ایں دو بیت روز مشاعرہ بدستخط خود در سفینہ فقیر نوشتہ:

جان من از رخت بر چہا خواہد گذشت

جاں زن، نور از نظر، و رواندوا، خواہد گذشت

جرات دامن گرفتن، نیست چوں رنگ حنا

خون، بے چارگان در زیر پا خواہد گذشت

(بہ حوالہ "سفینہ خوشنو" دفتر ثالث، صفحہ ۲۱۸ و ۲۱۹)

کشن چند! خلاص بھی تذکرہ "ہمیشہ بہار" کے صفحہ ۲۳۰ پر لکھتے ہیں: "سید ابو الفیض مست معنی خود را شاگرد شیخ سعدی شیرازی می شمارد و انکسار می نماید کہ خواب ایں شعر گفتہ بہد تہ کوارزدہ ام:

رقم بخواب چاہے شیراز، ورغن
شاگردش سجدی شریں دہاں قدو ام

لیکن در عالم ظہور چندے اصلاح شعر از خدمت مرزا بیدل بگرفتہ۔ والی ل مشق اشعار در خدمت حکیم الممالک می گذرانند۔

(۲۸) گربخش حضوری

گربخش حضوری ("ادبیات فارسی میں بندوؤں کا حصہ" میں سید عبداللہ نے ان کا نام گوربخش حضوری لکھا ہے) از قوم کنوہ ساکن صوبہ پنجاب است لیکن از خدمت سید در اسلام آباد متحرقات وطن اختیار کردہ۔ اوائل در خدمت میر محمد معصوم مشرب محض تربیت یافتہ و ہا مرزا بیدل صاحب رحمۃ اللہ سالہا محبت داشتہ، مشق سخن بہ کمال رسانیدہ۔ صاحب سی ہزار بیت خود بود۔ اس چند شعر از نثران کے طبع بلند اوست:

☆	آنچہ با پر ویزی بایست ہا فرہاد کرد	عشق خالم دوست چوں عاجز گشتی بیاد کرد
☆	رفو نکردم وچوں کل خدمت گریہاں چاک	بہار عمر بہ غفلت تمام لحد افسوس
☆	ما حضوری عاشق حسن ادا افتادہ ایم	ہر یکے طرز جدا دارد ز ارباب عشق
☆	بہر چہ می نگریم، انتخاب می پتہم	جہاں بدیدہ حق میں غلط نداشتہ است

(بہ حوالہ "سفینہ خوشگو" دفتر ۱، صفحہ ۳۵۱، ۳۳۸)

(۲۹) مرزا میر خوردار بیگ فردی

جناب ذاکر عبدالغنی "روح بیدل" میں ان کا تخلص "فدوی" لکھتے ہیں۔ لیکن سفینہ خوشگو" میں "فردی" تحریر ہے۔ خوشگو لکھتے ہیں: یادگار بیگ کے بیٹے، اعظم شاہی ملازم

تھے۔ احمد آباد میں سرکاری نوکری کے سبب بہت ٹھہرت پائی اور حضرت مرزا بیدل کی شاگردی کے سند پانے تھے۔ بہت خوش فکر و شوخ مزاج تھے۔ حکیم میر محمد کوہ سرکار کے خاندان میں تھے ان کی بچو میں یہ ملاحظہ کیا:

میر کمال فن است در حکمت	علم طب جمہ در نگین دارو
ہر کرانہی دہ ، کشت اُورا	مرگ کو پا در آتش دارو!

۱۱۹۰ھ میں جب سطلانی میں محمد اعظم شاہ کے ساتھ شہید ہوئے۔

(۳۰) قیوم خاں فدائی

عاقل رازی کے بیٹے تھے۔ شعر کہتے تھے اور اپنا کلام اصلاح کے لیے بیدل کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ (بہ حوالہ "زوح بیدل")



صفحات ماسبق میں، میں نے اپنے متواضع مطالعے کے مطابق بیدل کے ممتاز و نامور شاگردوں کے کوائف اور اسامیہ گرامی تحریر کیے ہیں۔ بیدل کے اب تک دریافت ہونے والے شاگردوں کی یقینی تعداد (میرے علم کی حد تک) تیس (۳۰) ہے۔ اور یقیناً یہ آخری تعداد نہیں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اہل ہمت بیدل کے بارے میں اپنی تحقیق و تلاش جاری رکھیں۔ اس طرح نہ صرف بیدل کے مزید شاگرد دریافت ہوں گے بلکہ بیدل کی شخصیت و فن کے حلق بھی ایسی اہم و نامور معلومات حاصل ہوں گی جن سے راہ بیدل شناسی مؤثر و مکمل رہے گی۔

کسی استاد سخن اور معلم اخلاق کی اہمیت کا پتا نہ اُس کے شاگردوں کی کثرت نہیں، بلکہ شاگردوں کے وہ اثرات و نقوش ہوتے ہیں، جو وہ صغیر روزگار پر ثبت کرتے ہیں۔ اور بیدل کے شاگرد کیفیت اور کثرت ہر دو اعتبار سے قابلِ غور ہیں۔

”ہیدل کے ممتاز و نامور شاعر گرد اس مضمون میں مندرجہ ذیل مراجع سے استفادہ کیا گیا ہے۔

- ۱۔ رُفات ہیدل۔ مطبع نول کشور۔ کانپور۔ اشاعت اکتوبر ۱۸۷۵ء۔
- ۲۔ روح ہیدل۔ از ڈاکٹر عبدالحق۔ ناشر: مجلس ترقی ادب لاہور۔ اشاعت جولائی ۱۹۶۸ء۔
- ۳۔ تاریخ ادب اُردو۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی۔ ناشر: مجلس ترقی ادب لاہور۔ اشاعت جنوری ۲۰۰۵ء۔
- ۴۔ مہلکت آصفیہ۔ جہاڈل۔ مرثیہ و ناشر: ڈاکٹر محمد عبدالحق۔ کراچی۔ اشاعت ۳۰ جون ۱۹۸۶ء۔
- ۵۔ کلمات دلی۔ مرثیہ نور الحسن ہاشمی۔ ناشر: اثر پریش اُردو اکادمی۔ لکھنؤ۔ اشاعت ۱۹۸۹ء۔
- ۶۔ مراجع دلی۔ از درگاہ قلی خاں سالار جنگ۔ تصحیح و ترجمہ: ڈاکٹر نور الحسن انصاری۔ ناشر: جامعہ اُردو دلی یونیورسٹی۔ دلی۔ اشاعت ۱۹۸۲ء۔
- ۷۔ تذکرہ ہمیشہ بہار۔ از کھن چند اخلاص۔ مرثیہ ڈاکٹر وحید قریشی۔ ناشر: انجمن ترقی اُردو کراچی۔ اشاعت ۱۹۷۳ء۔
- ۸۔ تذکرہ نکات الشعرا۔ از میر تقی میر۔ مرثیہ مولوی عبدالحق ناشر: انجمن ترقی اُردو کراچی۔ اشاعت ۱۹۷۹ء۔
- ۹۔ تذکرہ عقیدہ نثر پا۔ از غلام ہمدانی مصححی۔ مرثیہ مولوی عبدالحق۔ ناشر: انجمن ترقی اُردو کراچی۔ اشاعت ۱۹۷۸ء۔
- ۱۰۔ تذکرہ طبقات الشعرا۔ از کد رت اللہ شوقی۔ مرثیہ بشیر احمد فاروقی۔ ناشر: مجلس ترقی ادب لاہور۔ اشاعت ۱۹۶۸ء۔
- ۱۱۔ تذکرہ مجموعہ نثر۔ از میر کد رت اللہ قاسم۔ مرثیہ محمود شیرانی۔ ناشر: مجلس اکادمی دلی۔ اشاعت ۱۹۷۳ء۔
- ۱۲۔ تذکرہ منیرت افزا۔ از امیر الدین احمد۔ ترجمہ: ڈاکٹر حبیب قریشی۔ ناشر: علم مجلسی کلاں محل دلی۔ اشاعت ۱۹۶۸ء۔
- ۱۳۔ تذکرہ گلشن بند۔ از میر لطف علی۔ ناشر: اثر پریش اُردو اکادمی۔ لکھنؤ۔

بیدل کا ایک متنازع شعر!

بیدل شناسان پاکستان و ہند میں ڈاکٹر عبد الفتی مرحوم کا راقم السطور قیمہ حامد کے دل میں خاص مقام و احترام ہے مع اجرائی ^{لکھنؤ}۔ ڈاکٹر صاحب نے عمر عزیز کا بیش تر حصہ سنی احیاء لکیر بیدل میں صرف کیا۔ نہیں یہ محسوس کرتا ہوں کہ بیدل سے اُن کی فینٹکی حصول معاش کے لیے نہیں تھیں معاوضے کے لیے تھی۔ آثار و احوال بیدل پر ڈاکٹر عبد الفتی کی کاوشیں شہدائیان بیدل کے لیے سربیدل شناسی میں زاد و مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

تس از آ و مظلومان کہ ہنگام دُعا کردن

اجابت از در حق بہر استکمال می آید

مندرجہ بالا شعر دو موقعوں پر ”زواج بیدل“ میں عالمگیر کے حوالے سے تحریر کر کے ڈاکٹر صاحب حاشیے میں وضاحت فرماتے ہیں کہ یہ شعر بیدل کا نہیں، سہتی کا ہے۔ پہلا حاشیہ صفحہ ۶۵ پر یوں ہے:

”رُقصات عالمگیری۔ ڈاکٹر عبد اللہ پھلّی کے ایک مظلومے ہیں یہ شعر بیدل سے منسوب ہے حقیقت سہتی کا ہے۔“

اور صفحہ ۳۵۲ پر حاشیے کا مضمون یہ ہے:

”رُقصات عالمگیری صفحہ ۱۹۔ یہ شعر دراصل سہتی کا ہے۔ قارئین دُرستی فرمائیں۔“

میں نے جب یہ حاشیے پڑھے تو اُن کے بیانات کا یقین اس لیے بھی ہوا کہ ”مکملات دیوان بیدل“ مطبوعہ ایران کا میں خورد بنی مطالعہ کر چکا تھا۔ اُس میں نہ صرف یہ کہ یہ شعر نہیں ہے بلکہ اس زمین میں بیدل کی کوئی غزل بھی نہیں ہے۔ مستزاد یہ کہ چہار لمحضر، رُقصات بیدل، اور نکات بیدل میں بھی یہ شعر نہیں پایا جاتا۔

”زودج بہ آل“ ہمیں اس موضوع سے آگاہ ہو کر میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کسی وقت سہتی کی اس غزل کا مطالعہ کیا جائے گا جس کا اتمام یہ شعر ہے۔ میرے کتب خانے میں آثار سہتی کی مندرجہ ذیل طباعتیں دستیاب ہیں۔

۱	کلیات شش سہتی	از زوئے نسوای کہ جناب آقائی محمد علی لڑوغی تصحیح فرمودہ اند۔
۲	بوستان سہتی	پس از مقابلہ مفت نمونہ خطی و دستخط چالی۔ بکوشش نور اللہ ابرار پرست
۳	گلستان سہتی	مطابق بانقہ محمد علی لڑوغی
۴	بوستان سہتی	ترجمہ از قاضی نجاد حسین
۵	گلستان سہتی	ترجمہ از قاضی نبی دھسین

”کلیات شش سہتی“ آثار سہتی کا سب سے وسیع اور مستند مجموعہ ہے۔ یہ کلیات ۸۹۶ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں سہتی کی مندرجہ ذیل تخلیقات ہیں۔

گلستان، بوستان، قصائد عربی، قصائد فارسی، مرثی، مقامات، مثنویات، قطعات، رباعیات، مثنیات، ترجیحات، طیات، ہدای، خواتیم، غزلیات، قصیدیم، کتاب صمدیہ۔

ڈاکٹر عہد افغانی کی کواہی کی بنیاد پر سہتی کے شعر، ہر اس از آؤ مطلوبوں... بہر اسبکمال می آید، کو جب میں نے ”کلیات شش سہتی“ میں تلاش کیا تو یہ تیرت ناک ایکلاف ہوا کہ یہ شعر سہتی شیرازی کا نہیں ہے۔

میں نے سہتی کی تمام اصنافِ سخن کا خوردبینی جائزہ لیا ہے لیکن اُن کی کسی غزل، قصیدہ، قطعہ، ترجیع بند اور مفرد اشعار وغیرہ میں موضوع ذکر شعر دستیاب نہیں ہوا۔ ”اجابت از در حق بہر اسبکال می آید“ اس زمین میں سہتی نے کوئی غزل ہی نہیں کہی ہے۔ ”می آید“ کی ردیفہ میں سہتی کی صرف تین غزلیں ہیں مناسب بھتاؤں کہ ہر غزل کا ایک شعر قارئین کی فیاض طبع کے لیے پیش آروں اس طرہ بات مزید واضح ہو جائے گی۔

ہزار جامہ معنی کہ من ہر اندازم
 بجاتی کہ تو داری قصیری آید
 شرط عشقت کہ از دوست شکایت نکند
 لیکن از شوق حکایت بزاہی آید
 ہر شکر پارہ کہ درمی رسد از عالم غیب
 ہر دل ریش عزیزاں نکلی می آید

جب آثار سعدی شیرازی میں مطلوبہ شعر دستیاب نہیں ہوا تو میراجذ بہ تجسس اس حد پر
 ظہر نے پر آگاہ نہیں ہوا اور میں نے اپنے کتب خانے میں دستیاب فاری کلیات و دواوین کی
 حد تک اپنی تلاش جاری رکھی۔ اس جستجو کا حاصل یہ ہے کہ "اجابت از در حق ہر استیصال می آید" یہ
 شعر مند بہ ذیل شعر کا بھی نہیں ہے اور نہ اس زمین میں ان شعرا کی کوئی غزل پائی جاتی ہے۔
 رومی، جاتی، اہل شیرازی، سنائی، غزنوی، خاقانی، شروانی، انوری، صائب، ظہیر
 الدین فارابی، نقیری، عراقی، شیرازی، حافظ شیرازی، فغانی، فیضی، امیر خسرو، مسعود سعد
 سلمان، عراقی، شاہ نعمت اللہ ولی، عطار، خستہم، کاشانی، حسن غزنوی، عماد لقیہ کرمانی۔ جلال
 امیر، ناصر علی سرہندی، امینی ہر دی، سیسی عثمانی خلیفہ سلیم، ذول، مظہر کزو، میرزا شوکت بخاری۔
 آخر الذکر میرزا شوکت بخاری کے دیوان میں موضوع بحث شعر کی زمین میں ایک
 غزل پائی جاتی ہے۔ اس دیوان کے مخطوطے کی فوٹو کاپی میرے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اصل
 مخطوطہ "کتب خانہ عارف حکمت مدینہ سورہ" میں دستیاب ہے۔ مخطوطہ کی تاریخ کتابت
 ۱۱۷۰ھ ہے اور کاتب کا نام اس طرح مرقوم ہے "معبود الزقاق من بلاد کردستان"۔ مذکورہ
 غزل کا مطلع مند بہ ذیل ہے۔

بہر گشتن کہ آں سر و بلند اقبال می آید

گل از بالیدن خود بپراستگیاں می آید

سوال یہ ہے کہ ڈاکٹر عبد الفتی صاحب نے موضوع بحث شعر کو کس بنیاد پر سہدتی

شیرازی کا قرار دیا ہے؟۔ یہ وضاحت کرنی ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے دونوں

حاشیوں میں صرف سہدتی لکھا ہے اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ انہیں سہدتی شیرازی نہ سمجھا

جائے۔ میرے علم کی حد تک اتنا مشہور اور اہم دوسرا سہدتی نہیں ہے۔ مگر یہ بھی ملحوظ رہے کہ

یہ شعر اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے خط میں لکھا تھا اور اس کے ذہن و قلم تک کسی غیر

معروف سہدتی کی رسائی ممکن نہیں تھی۔ مندرجہ بالا حقائق سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ

قرس از آؤ مغلوماں کہ بنگام دُعا کردن

اجابت از در حق بہر استگیاں می آید

اگر یہ شعر بیہدآں کا نہیں ہے تو سہدتی کا بھی نہیں۔ یہ دلیل کہ یہ شعر آٹا بیہدآں میں نہیں پایا

جانا اس لیے بیہدآں کا نہیں ہے سہدتی کے لیے بھی دی جاسکتی ہے اور یکساں ثبوت رکھتی ہے۔

لیکن راقم السطور قییم حامد کی رائے میں موضوع بحث شعر ترجمانی بیہدآں ہی کا ہے۔ مندرجہ

ذیل دلائل کی روشنی میں۔

(۱) سب سے اہم دلیل ڈاکٹر عبد الفتی صاحب کی فراہم کردہ یہ خبر ہے کہ ڈاکٹر عبد اللہ پھکائی

کی ملکیت آٹا بیہدآں کے ایک مخطوطے میں یہ شعر پایا جاتا ہے۔

(۲) یہ دلیل بھی بہت قوی ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے دو خطوں میں یہ شعر لکھا

ہے۔ یہاں مناسب ہے کہ ”زود بیہدآں“ سے ایک اقباس پیش کیا جائے۔ دیکھیے ڈاکٹر عبد الفتی

سکندر روٹوٹو سے لکھ رہے ہیں:

”محی الدین اور تک زیب عالمگیر، یہ شہنشاہ معظم شعر کو بھی تھے اور شعر فہم بھی۔ شعر و سخن سے ان کی دلچسپی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ اپنی کونا کون اور غیر معمولی مصروفیتوں کے باوجود انہوں نے اپنے عہد کے ایک شاعر میرزا عبد القادر بیدل کا دیوان حاصل کر کے اُس کا مطالعہ کیا اور صرف یہی نہیں بلکہ اپنے فہرہ آفاق رُقعات میں بیدل کے اشعار موقع کے مطابق اسمجال کیے۔

ایک رُقعے میں اعظم شاہ کو لکھا ہے کہ ”بہادر و راد اور تک آباد کے درمیان والی سڑکوں سے راہزنوں کا جلد خاتمہ کیا جائے اور پھر یہ شعر درج کیا ہے:

من نمی گویم زیاں کن با بطر نمودار
اے ز فرصت بے خبر در ہر چہ باشی زودار

ایک اور رُقعے میں اعظم شاہ کو مظلوموں کی دادرسی کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے بیدل کا ایک اور شعر درج کیا ہے:

میرس از آؤ مظلوماں کہ ہنگام دُعا کردن

اجابت از در حق بہر استکمال می آید

یہ شعر ایک راستہ خاں کو بھی بیدل کے حوالے سے لکھا۔“

ابجاس میں خط کشیدہ عبارت بطور خاص قابل غور ہے۔ اگر عالمگیر، اعظم شاہ کے بعد اسد خاں کو بھی یہ شعر لکھتے ہوئے صراحت کرتا ہے کہ یہ شعر بیدل کا ہے، تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اُس کے بیان کو تسلیم نہ کریں۔ عالمگیر سخن شناس، وسیع اطلاع اور ذمہ دار انسان تھا۔

سوال یہ ہے کہ عالمگیر کی کواہی کی بنیاد پر موضوع گفتگو شعر کو بیدل کا کیوں نہ مانا

جائے؟۔ جب کہ اسی نوعیت کا یہ شعر:

دینا اگر دہند نہ ٹھہم ز جاے خویش

من بستہ ام جاے قامت پائے خویش

بھی بہد آل کے مطبوعہ کلمات اور مخطوطات میں نہیں پایا جاتا بلکہ جاے خویش، پائے خویش کی زمین میں بہد آل کی کوئی غزل بھی نہیں ہے۔ یہ مفرد شعر ہے۔ شکی کہ نقباء الملک (جن کے خط کے جواب میں بہد آل نے یہ شعر کہہ کر بھیجا تھا) کے نام بہد آل کے کسی خط میں اس شعر کا سراغ نہیں ملتا۔

تیس از اسبکبالی آید، یہ شعر اب تک دستیاب آتا ہے بہد آل میں ثبت نہیں ہے، اس بات کی اہمیت اس لیے نہیں ہے کہ کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ بہد آل کا تمام کلام دریافت ہو چکا ہے۔ اگر بہد آل کے تمام مخطوطات جہاں جہاں پائے جاتے ہیں یکجا کیے جائیں اور ان کا خوردبینی تقابلی مطالعہ کیا جائے تو مجھے یقین ہے کہ نہ صرف موضوع بحث شعر بلکہ بہد آل کا مزید غیر معروف کلام بھی سامنے آئے گا۔

اپنے اس نظریے کی تائید میں دو مثالیں پیش کرتا ہوں۔ یکم نومبر ۱۹۸۰ء تک کسی کو علم نہ تھا کہ بہد آل کی ایک مثنوی ”سادہ و پُرکار“ بھی ہے۔ اس کا انکشاف جناب شوکت علی خاں (ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات عربی و فارسی راجستھان، ٹونک) نے اپنے اُس مقالے میں کیا جو ادارہ تحقیقات عربی و فارسی چٹنہ، بہار کے زیر اہتمام منعقدہ ”مرکز احیاء القادریہ سیمینار“ میں پڑھا گیا تھا۔ خود راقم السطور کے دریافت کردہ، دیوان بہد آل کے دو مخطوطوں (مخروئہ کتب خانہ شیخ الاسلام حارف عسکرت) مدینہ منورہ میں بہد آل کے ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جو وسیع و جبر ”کلیات بہد آل“ مطبوعہ افغانستان میں نہیں ہیں۔

اب تک یہ بحث اس مفروضے کے تحت ہو رہی تھی کہ یا موضوع ذکر شعر بہد آل کے کسی مخطوطے میں پایا ہی نہیں جاتا۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ خود ڈاکٹر عبد القنی صاحب کی کو اسی

معتبر کے مطابق آثارِ سید آل کے ایک مخطوطے، مملوکہ جناب ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی میں یہ شعر
 درج ہے۔ پس صفحاتِ سابق میں مندرجہ حیثیات کی بنیاد پر
 ترس از آؤ مظلوماں کہ ہنگامِ دُعا کردن
 اجابت از در حق بیدر استتہال می آید
 اس شعر کو راقم السطور قیامِ حامد کی رائے میں سید آل ہی کا یقین کیا جائے تا وقتیکہ کوئی محقق یہ حدت
 کر دے کہ مذکورہ شعر کسی اور شاعر کا ہے۔

سید قیامِ حامد علی الحامد

۹ ربیع الاول ۱۳۲۳ ہجری قمری

۱۱۰ البوزامہ ۱۳۸۰ ہجری شمسی

۳۱ مئی ۲۰۰۲ء میلادی

مدینہ منورہ

استدراک!



ظہر حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا

اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

ڈاکٹر عبد الغنی اپنے مضمون ”مرزا عبد القادر بہدآل پر اپنے عہد کے اثرات مشمولہ“ روح بہدآل میں منہ بچہ بال شعر لکھ کر، حاشیے میں وضاحت فرماتے ہیں کہ ”میر درد کا شعر ہے جو ان کے دیوان مملوکہ لندن میوزیم میں موجود ہے۔ اس کا عکس نسخہ (ROTOS) ڈاکٹر وحید قریشی کے پاس ہے۔ اس لیے یہ شعر غلط طور پر بہدآل سے منسوب ہو چکا ہے۔“

(روح بہدآل صفحہ ۳۵)

ایک اور مضمون ”مرزا بہدآل“ میں بہدآل کے اردو اشعار کے ذکر میں مذکور اشعار لکھ کر ڈاکٹر صاحب مزید تاکید فرماتے ہیں: ”پیدا شعر میر درد کا ہے جو ان کے غیر مطبوعہ کلمات موجود برٹش میوزیم میں پایا جاتا ہے اور جس کے (ROTOS) محض ڈاکٹر وحید قریشی کے پاس راقم نے خود دیکھے ہیں۔“ جیسا کہ پیشتر ازیں تصریح کی جا چکی ہے یہ شعر میر درد کا ہے بعد کے دونوں بہدآل کے ہیں۔“

(روح بہدآل صفحہ ۱۱۹)

ڈاکٹر عبد الغنی صاحب نے جس ثبوت کی بنیاد پر موضوع بحث شعر کو خواجہ میر درد کا تسلیم کیا ہے اس کے بارے میں نعیم حامد علی مولانا نے عرض کرتا ہے کہ اس شعر کو میر درد کا تسلیم کرنے کے لیے یہ ثبوت کافی نہیں ہے۔ محبوب ہوا، خوب ہوا، یہ شعر یقیناً بہدآل کا نہیں ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر درد کا بھی نہیں! یہ شعر محمد میر سوز کا ہے۔ منہ بچہ ذیل دلائل کی روشنی میں۔

(۱) دیوان دردِ نکستہ جامعہ مرثیہ رشید حسن خاں میرے پیش نظر ہے۔ دیوان درد کا یہ نسخہ حجام بہشرز نے نومبر ۱۹۸۱ء میں لاہور سے شائع کیا ہے۔ اپنا مرثیہ کردہ دیوان درد کے تعارف میں محترم رشید حسن خاں رقم طراز ہیں:

”میری معلومات کے مطابق دیوان درد کا قدیم ترین نسخہ وہ ہے جسے ڈاکٹر اشپرنگر کی فرمائش پر مولانا صبیحی نے مرثیہ کیا تھا۔ اشپرنگر نے اپنی لہرست میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اور تعریف بھی کی ہے۔ یہ ”مطبوعہ اعظم مدرستہ دہلی“ میں ۱۸۴۷ء میں چھپا تھا۔ یہ اولین کم طب ہے۔ اس کا ایک نسخہ ہارڈنگ لاہور میں دہلی میں محفوظ ہے، نسخہ جامعہ کے متن کی بنیاد اسی کو بنا لیا گیا ہے۔

دیوان درد مطبوعہ دکھائی پریس بھائیوں (اشاصب ثانی) بھی پیش نظر ہے، جسے مولانا صاحب الرحمن خاں شردانی کی ہدایت پر سید محسن الدین صاحب شاہجہاں پوری نے کئی نسخوں کی مدد سے مرثیہ کیا تھا۔ قاضی عبدالودود صاحب کے الفاظ میں یہ ”حال کے نسخوں میں سب سے اچھا“ ہے۔ اور قدیم مطبوعہ نسخہ خبیس پریس دہلی ۱۲۷۸ھ کا چھپا ہوا بھی میرے پاس ہے۔ یہ اشاصب ثانی ہے اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی بار ۱۲۷۸ھ میں چھپا تھا۔ شاعر کا دوا ہے کہ اُس نے مسجدِ قلعی اور مطبوعہ نسخوں کی مدد سے متن کی تصحیح کی ہے۔ نسخہ صبیحی اغلاط سے خالی نہیں۔ نسخہ نقاشی و خبیس کی مدد سے اُن کی تصحیح کی گئی ہے اور چند مقامات پر نسخہ نقاشی کے متن کو ترجیح بھی دی گئی ہے۔ لاہور سے دیوان درد کا جو نسخہ شائع ہوا ہے، وہ بھی پیش نظر ہے لیکن اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔ نسخہ نقاشی و خبیس میں نسخہ صبیحی کے مقابل میں کچھ اشعار زائد ہیں۔ اُن اشعار کو متن میں شامل کر لیا گیا ہے۔ متن کے بعد ایک ضمیمے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس میں وہ اشعار درج کیے گئے ہیں جو مختلف تذکروں میں درد کے نام سے مندرج ہیں اور مذکورہ

بالاسخوں میں موجود نہیں۔ (ص ۱۰/۹)

خواجہ میر درد کا جو دیوان اتنی کاوش و اہتمام سے مرتب کیا گیا ہے، اُس میں درد سے منسوب یہ شعر، محبوب ہوا خوب ہوا، نہیں پایا جاتا۔

(۲) صرف یہی نہیں کہ نسخہ جامعہ مرتبہ رشید حسن خاں، جیسے مستند دیوان درد میں یہ شعر نہیں ہے، بلکہ اہم تذکرہ ہائے شعرا میں خواجہ میر درد کے کسی تذکرہ نگار نے موضوع ذکر شعرا پر انتخاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ جب کہ یہ شعر ایسا نہیں ہے کہ دیوان درد میں ہوتا اور نگاہ انتخاب اسے نظر انداز کر جاتی۔ مندرجہ ذیل تذکرہ ہائے شعرا میں خواجہ میر درد کے مفصل احوال و کثیر انتخاب کلام کے باوجود موضوع بحث شعر نہیں پایا جاتا۔

۱	تذکرہ نکات الشعرا	از میر تقی میر
۲	تذکرہ مجموعہ نغز	از حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم
۳	تذکرہ طبقات الشعرا	از قدرت اللہ شوق
۴	تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار	از نصیر اللہ خاں خواجہ شکی
۵	تذکرہ آب حیات	از محمد حسین آزاد
۶	تذکرہ آذر وہ	از مفتی صدر الدین آذر وہ
۷	تذکرہ فن شعرا	از عبد الفتور ستاخ
۸	تذکرہ گلشن بے خار	از نواب مصطفیٰ خاں شیفہ
۹	تذکرہ شعرا سے اردو	از میر حسن
۱۰	تذکرہ نادر	از ابجسام الدولہ میرزا کلب حسین نادر
۱۱	تذکرہ گلستان بے شواں	از میر قطب الدین باطن
۱۲	تذکرہ مسرت افزا	از ابوالحسن امیر الدین احمد

۱۳	تذکرہ گلشن سخن	از مردان علی خاں جٹا
۱۳	تذکرہ گلشن ہند	از میرزا علی لطف

(۳) ایک طرف تو یہ صورت ہے کہ موضوع بحث شعر نہ صرف یہ کہ دیوان درد میں نہیں ہے بلکہ درد نے اس زمین میں کوئی غزل ہی نہیں کہی ہے۔ اور کسی تذکرہ نگار نے محبوب ہوا۔ خوب ہوا، اس شعر کو درد سے منسوب بھی نہیں کیا۔ اور دوسری طرف یہ امر حقیقت نما ہوتا ہے کہ تین اہم تذکروں ”نکات الشعرا“ از میر تقی میر ”طبقات الشعرا“ از قدرت اللہ شوق اور ”مجموعہ نغز“ از حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم، میں یہ شعر محمد میر سوز کے منتخب اشعار میں شامل ہے۔ مذکورہ تذکروں کے سالہائے تکمیل بالترتیب ۱۱۶۵ھ، ۱۱۸۹ھ اور ۱۲۲۱ھ ہیں۔

یہ بات بالخصوص قابل لحاظ ہے کہ میر تقی میر نے سوز کا صرف موضوع ذکر شعر ہی انتخاب کیا ہے۔ میر کے تذکرے ”نکات الشعرا“ سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ یہ شعر سوز نے تخلص تبدیل کرنے سے پہلے کہا تھا۔ ابتدا میں وہ میر تخلص کرتے تھے۔ چنانچہ میر تقی میر اُن کا ذکر اس طرح کرتے ہیں ”محمد میر، میر تخلص جو انے است بسیار اہل، خوش طبع... از دوست...

شیرا حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
اپنے چہرے سے جھکڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

انجلاف نسخ میں مرتب تذکرہ ہاے اردو مولوی عبدالحق نے ”محبوب“ کی تصحیح کر دی ہے ”محبوب“۔ صاحب تذکرہ ”طبقات الشعرا“ سوز سے ملاقات کے بھی دو سے سار میں اس جہ سے اُن کا بیان مزید معجز قرار پاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”محمد میر، میر تخلص می کردہ اکنون بہ میر سوز مشہور است این حقیر یک دو ملاقات در مقام محمد نگر ناغذہ نمود، بسیار بتواضع و خلق پیش آمد۔ از دوست:

شیرا حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
اپنے چہرے سے جھکڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

تذکرہ ”طبقات الفقراء“ میں میر سوز کے ۸۱ شعر درج کیے گئے ہیں۔ اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انتخاب کرنے والے نے ادھر ادھر سے سُن کر نہیں، دیوان میر سوز کے ہاں ستیاب مطالعے کے بعد انتخاب کیا ہے۔

تذکرہ ”مجموعہ تنقید“ میں بھی موضوع بحث شعر پایا جاتا ہے۔ قدرت اللہ قاسم نہایت خلوص و جوش سے محمد میر سوز کا ذکر کرتے ہیں: ”سوز تخلص عزیز است از دو زبان بے بد و نظیر الہی بے محمد میر، دے مردے بود عالی طبیعت، درویش نہاد، نیک طوہت والا نژاد... پندہ لکھنو بر حمت حق دوست انا اللہ وانا الیہ راجعون“ اس کے بعد اشعار سوز کا وسیع انتخاب دیا ہے اور اس میں موضوع گفتگو شعر شامل ہے۔ اس طرح:

ظہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا

اپنے کھڑے سے محض نامے کہ کیوں خوب ہوا

نہیں سمجھتا ہوں کہ مندرجہ بالا شواہد اس بات کے اثبات کے لیے کافی ہیں کہ موضوع بحث شعر محمد میر سوز کا ہے، خواجہ میر درد کا ہرگز نہیں!۔ اب رہی یہ بات کہ مخطوط دیوان درد مملوک لندن میوزیم میں یہ شعر پایا جاتا ہے تو صرف اس ایک شہادت کی بنیاد پر اس شعر کو درد کا قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ایسی بے شمار مثالیں ملتی ہیں کہ کاتبوں اور تذکرہ نگاروں نے سہواً ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر کے دیوان یا کلمات میں لکھ دیا ہے۔ نہیں طوالت سے اچنبہ کرتے ہوئے صرف ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ میر تقی میر نے تذکرہ ”ربعات الفقراء“ میں اشرف الدین علی خاں بیام کے مندرجہ ذیل دو شعر لکھے ہیں:

دلی کے بیکواہ لڑکوں نے	کام حشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا	لڑکی والوں نے قتل عام کیا

(”نکات الخیر“ مرتبہ مولوی عبدالحق صفحہ ۱۲۸ شاعت دانی ناشرانجمن ترقی اردو۔ کراچی)
 لیکن مندرجہ بالا یہی دو شعر ”کلیات میر“ مرتبہ کلب علی خاں فائق میں بھی پائے
 جاتے ہیں۔ ہر چند مرتب نے حاشیے میں وضاحت کر دی ہے کہ یہ دو شعر اثر ث الدین علی
 بیام کے ہیں۔ مذکورہ شعر کلیات میر کی ہر شاعت میں شامل ہیں۔



چراغ برق تحقیق، نمی باشد دریں وادی

سیاہی کرد ایں جا، گر ہمہ خورشید پیدا شد



نہیں ہے جب چراغ برق تحقیق اس زمانے میں

اندھیری رہے گا لاکھ ہوں شمس و قمر پیدا!



بیدل رہو حمد از تو بعد مرحلہ دور است

خاموش کہ آوارہ وہم اند بیاں ہا!

بیدل راہ حمد ذات حق تھو سے ہر گل دور سے ❀ خاموش کہ اس کی شہ کا بیان اعلیٰ میں ممکن نہیں

بعد مراحل بنے دور بیدل، مقام حمد غفور بیدل

خوشی اُس کے حضور بیدل، کمالِ نطق و سخن کا حاصل!



بیدل! کسے، بعرض حقیقت نمی رسد

تا خاک راہ احمد مُرسل نمی شود

بیدل! کوئی عرض حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ❀ جب تک کہ خاک راہ احمد مُرسل نہ ہو

حقیقت نورِ مطلق کی ذی سجے گا اے بیدل

جو راہ سُلکِ خیرِ البشر میں گامزن ہو گا



پیش از ایجاد ، پامید ظہور احمد

داشت نورِ احد م ، در کفِ حلقہٴ میم

عالم کی ایجاد سے پہلے ظہور احمد کی پامید میں نورِ احد ❀ نے مجھے (نہ ن تو) معجزہ کے سارے میں دکھا

قبلِ ایجاد ، پامید ظہور احمد

ہو گیا نورِ احد ، معکبِ حلقہٴ میم



از قبول عام ، متواں زیست مغرور کمال

آنچه تحسین دیدہ فی زیں قوم ، دشنام است و بس !

ماہوں میں قبول ہو کر اپنے کمال پر غرور نہ کر • میں کو کوئی تحسین ، دشنام کے بوا کچھ نہیں !

تحسین ناشناس ، تو تک کمال ہے !

تحسین ناشناس کو ، دشنام ہی سمجھ !



جو مُہند لے چند کہ عامست دریں عصر !

بیدل نرسیدہ است ، بیماراں خن من

چند حقیر لوگوں کے سوا کہ اس مہد میں ماہ جا • بیدل مرے شعارِ درمے دوستوں تک نہیں پہنچے

ہواے مردانِ خام بیدل کہ نہیں زمانے میں عام بیدل

نہ پہنچا میرا کلام بیدل ادا شناسانِ شاعری تک



مُدعی ! درِ گلور از دعویٰ طرزِ بیدل

سحر مشکل کہ بکیقیت اعجازِ زُسد !

اے مدعی ! طرزِ بیدل کے دعوے سے در • مشکل ہے کہ چاہو حاتمِ اعجاز تک پہنچو !

کر نہ دعویٰ ، طرزِ بیدل کا کبھی اے مدعی !

سحر کی کیا قدر ، اعجازِ خن کے سامنے !



سُراپُ منزلِ مقصد ، ز خاکساراں پُرس

کے چو جادہ ، وریں دشت راہر تہو !

خاکساروں سے خوب مقصود کا پتا پوچھو اس • دشت میں راستے سے اٹھا کوئی رہا نہیں ہوتا

نشانِ منزلِ مقصود پوچھو، خاکساروں سے

کوئی رستے سے بہتر راہر منزل نہیں ہوتا !



فیضِ معنی دُرِ خورِ تعلیم ہر بے مغز نیست

نشرِ را، چوں ہادہ، تواناں دُرِ دل پتا نہرِ بخت

اصل معنی ہر بے مغز کو یہ حق نہیں کُردیتے • ہر غریب سے لائق ہے نشرِ دل ہر غریب میں اذیت

بابِ عقل و معرفت ، کھلتے نہیں بے مغز پر

نئے لکھی ہے بخت پتانے میں سرشاری نہیں



مُرّوتِ سخت دُور است از مزاجِ بے حسِ ظالم

ز ، زخمِ گسِ نمی گردد ، دو چارِ بیشترِ دردے

ظالم کا مزاج ، مُرّوت سے بہت دُور ہوتا ہے • اچھو کسی کے زخم کی تکلیف محسوس نہیں کرتا

مزاجِ بے حسِ ظالم سے کیا رشتہ مُرّوت کا

کسی کے درد کو بیشتر کہاں محسوس کرتا ہے !



ناموس بے نیازی ، مُہرب سوال است

کم نیست حاجت اُٹا ، طبع گدا نمازم !

غیرت ہے نہ ہی نے اب سوار نہ ہو گا دی سے ﴿﴾ میں حاجت مند ہوں ، لیکن گدا حراج نہیں !

ہے گراں حرفِ طلب ، ناموس غیرت مند پر

میں ضرورت مند ہوں ، طبع گدا رکھتا نہیں !



مُدار ، اے زشت صورت خواہشِ تحسینِ حق گویاں

کہ اسبابِ خوشامد ، خانہ آئینہ کم وازد !

سے بد صورت حافِ دہن سے تعریف کی آمد نہ ہو ﴿﴾ آئینہ میں اسبابِ خوشامد نہیں ہوتا

نہ رکھا اے زشت صورت خواہشِ تحسینِ حق گویاں

بُری ہے سیرتِ آئینہ ، الزامِ خوشامد سے !



اگر دشمنِ تواضع پیشِ است ، انہنِ مشوید آل

بخوں ریزی و بے باک ، شمشیرِ کُخم وازد

عداں اگر دشمن ، ظاہر کرے تو خوش نہ ہو ﴿﴾ خیمہ و تور ، خون ریزی میں نہ دو کارگر ہوتی ہے

تواضع سے اگر پیش آئے دشمن ، خوش نہ ہوید آل

کہ شمشیرِ خیمہ اور بھی خوں ریز ہوتی ہے !



سوئے دلم از گریہ ، چرا محو نگرود

نہ آتش اگر آب ظفر داشته باشد

مرا سوہ رہ جانے سے دور تیں ہیں جوتا ❁ اگر پانی آگ کو بجھتا ہے

کیوں گریہ مرے دل کی تپش کم نہیں کرتا

کہتے ہیں کہ آتش پہ ظفر یا بے پانی!



بسی ظلم ، گئے رفع مظالم می شود بیدل

باب خنجر و شمشیر ، تو اں کشت آتش را

بہ آل احم کوئی سے مقابلہ نہیں ہوتے ❁ اب جبر و شمشیر سے ہم نہیں بچھٹی

معانا ظلم سے بے غیر ممکن ، ظلم کو بیدل!

بجھائی ہے کسی نے آگ ، اب تیغ و خنجر سے



اے نقاب! بگڑ رز چرخ والا مکاں تسخیر کن

چند در زیر سپر کردن نہاں شمشیر را؟

اے نقاب! اس سے گھر ، لا مکاں تسخیر کیا ❁ اور اب تک شمشیر کو زحمال کے نیچے چھپائے گی

نیکل ، ہفت آساں تسخیر کر اے آہ مجبوراں!

نیام میند پوشیدہ رکھے ، شمشیر کو کب تک!



زاید ٹو ہم ، بر آخر و ز شمع غرور طاعت

رحمت دریں شبستاں ، پروانہ گناہست

زاید ٹو ہم اپنی شمع غرور طاعت جلائے رکھو ﴿﴾ اس شبستاں میں رحمت پروانہ وار شمع گناہ بجلا ہے

زاید جلا ٹو اپنی شمع غرور طاعت

بے عاصیوں پہ عاشق ، پروانہ وار رحمت !



نگنی جرات کارے کہ نباید کردن

گر خوی این قدر آگہ کہ خدای پند

کوئی اس کام کی جرات نہ کرے جو نہ کرا جائے ﴿﴾ گر ہیں بات کو جان لے کہ خدا دیکھ رہا ہے

غیر ممکن کہ بے سر زد ہو کبھی تم سے گنہ

بات گر اتنی سمجھ لو کہ خدا دیکھتا ہے



از صفای دل تو ہم ، پیدل سراپا راز گیر

حُسنِ معنی دید اسکنذر چشم آہنہ

پیدل ٹو ہم صفائی قلب سے سراپا راز حاصل کرو ﴿﴾ اسکنذر نے حُسنِ معنی کا کچھ راز چشمِ آہنہ سے بکھا

صفای دل سے ٹوپیدل ، سراپا راز حاصل کر

اسکنذر آہنہ میں دیکھتا تھا معنی روشن



چراغِ برقی تھکے ، نمی باہد دریں وادی

سیاہی کر دایں جا ، گر ہمہ خورشید پیدا شد

جب چراغِ حقیقی اس وادی میں بسے تو ﴿﴾ یہاں کھنکھاتی خورشید پیدا ہوئی ، تیری کم نہیں ہوگی

نہیں ہے جب چراغِ برقی تحقیق اس زمانے میں

اندھیرا ہی رہے گا ، لاکھ ہوں شمس و قمر پیدا !!



پئے جستجوئے عتقا ، یکجا تو اس رسامدن

نہ سراغِ فہم روشن ، نہ چراغِ آشنائی !

مسئلہ کی تلاش میں ، اس طرح کہاں پہنچا جاتا ہے ﴿﴾ کرنے ہمارے عمل و شیخ ہے ، نہ مطلوب سے آشنائی

پئے جستجوئے عتقا ، کہاں جا رہا ہے ناداں

”نہ سراغِ فہم روشن ، نہ چراغِ آشنائی !“



ٹھنچے سر ! گرہ و ہم تعلق تا چند !

اے نسیم دم شمشیر شہادت ! مدد دے !

ٹھنچے سر میں دھیر تعلق باجوانی گرہ ، کب تک رہے گی ﴿﴾ اے نسیم دم شمشیر شہادت ، یہ گرہ کھول دے

ٹھنچے سر ! یہ چرا و ہم تعلق کب تک ؟

”اے نسیم دم شمشیر شہادت ! مدد دے !“



قدرت بجز اخلاق ، ز مرداں نہ پسندد

گیرائی اگر دست دبد ، ترک حسد گیر!

قدرت جاتی ہے کہ غروں میں اخلاقی میدانوں ﴿ اگر طاقت ہے تو ترک حسد کی گرفت مضبوط رکھو

اخلاق ہے علامت مردانِ خوش نہاد

مختار ہے ، تو ترک حسد اختیار کر!

۱۹۸

مگر آنے نیست ، اسباب جہاں دوش تجرّ درآ

الف با بر چہ آمیزد ، محال است ایں کہوئوں گردو

شانہ تجرّ ہے اسباب دنیا بوجہ نہیں ہوتا ﴿ الف کسی حرف سے مل کر نون نہیں بنتا

نہیں لاتا ہے خاطر میں تجرّ و ، ہایہ دنیا کو

الف تحریر میں جیسے بھی آئے خم نہیں ہوتا

۱۹۹

مباد ، دامنِ گس گیرم از فسونِ غرض

کعبِ اُمید ، حنا بستہ ام بخونِ غرض

ایسا نہ ہو، قدرت مجبور کرے کسی کا دامنِ قاصد ہے ﴿ اس لیے دسپ اُمید پر فتنہ زرد سے مہدی لگائی

نہ تھاموں غیر کے دامن کو مجبورِ غرض ہو کر

کعبِ اُمید پر ، منہدی لگائی ہے قناعت کی!



زبانم نے، زبانم مست و بے خود، ذراں اُتد

نکاہم، رنگ نے پیدا کُند از ویدن مینا

نے کے نام سے یہی زبان، مست و بے خود ہو گئی ﴿﴾ اس کی کوئی کہ یہی آنکھوں میں رنگ سے آ گیا

ذکر نے سے ہو گئی میری زباں سرشار و مست

ہو گئیں آنکھیں متورہ، دیکھ کر مینا سے نے!



مُطر بے ذریعہ مستان، گر بنا خد گو مہش

نے نواز مجلس نے، گردن مینا بس است

اگر بزم مستان میں طرب نہیں ہے تو کیا ہوا ﴿﴾ مجلس شرب میں، نے نوازی کو گردن مینا کالی ہے

بزم نے نوشاں میں گر مُطر ب نہیں ہے تو نہ ہو!

نے نوازِ مظل نے، قلقل مینا تو ہے



روادارد چرا، بر دُختر زرتک رسوائی

گر از انصاف پُرسی محتسب ہم دخترے دارد!

بہر انگور کو رسا کرنا، کس طرح چاہتا ہے ﴿﴾ اگر انصاف کی پُچھتے ہو تو محتسب بھی بیٹا لائے

روا، انگور کی بیٹی کی رسوائی نہیں ہرگز

خدا لگتی کہیں گے! محتسب بھی بیٹی والا ہے



سیرِ ایں گلشنِ غنیمتِ داں کہ فرستِ بیش نیست
 و در طلسمِ خندہ گل ، بال و پرِ دازد بہار!

گلشن کی سیر کو غنیمت جان ، وقت کہئے ، خندہ گل * کے ہرے میں بہار لانے کو پرتول رہی ہے

وقت کم ہے سیرِ گلشن کو غنیمت جانے
 خندہ گل ، موسمِ گل کا پرِ پرواز ہے



لالہ داغ و گل گریباں چاک و پھل نوحہ گرا!
 غیرِ عمرتِ زیں چمن ، دیگر چہ پروازِ بہار؟

لالہ داغ و گل گریباں چاک و پھل نوحہ گرا * عمرت کے ہرے کے پاس چمن کے لیے آج نہیں

”لالہ داغ و گل گریباں چاک و پھل نوحہ گرا!“
 فصلِ گل میں کچھ نہیں ، سامانِ عمرت کے ہوا!



چند باید نمود ، معز و رطراوتِ ہائے وہم
 شہنشاہِ نیست بیدل ، چشمِ تر دازد بہار

ظاہری عرو تا زگی سے ہوگا نہ کہہ * بیدل یہ مہلتا نہیں ، بہار نہ رہی ہے

زوقِ دسرِ سبزیِ گلشن ، تمہارا وہم ہے
 شہنشاہتوں یہ نہیں بیدل ، ہے گریباں فصلِ گل!



بندگی ، شاعی ، گدائی ، مُفلّسی ، گردن کشی

خاکِ عمرت خیز ما ، صدرِ رنگِ جُہنت می کُشد

بندگی ، شاعی ، گدائی ، مُفلّسی ، گردن کشی ❖ یہی عمرت خیز خاک ہے ، صدرِ رنگِ جُہنت می کُشد

”بندگی ، شاعی ، گدائی ، مُفلّسی ، گردن کشی“

کس قدر الزام ہیں ، اک ذرّہ ناچیز پر !

❖❖❖

ذَرِ خُمُوشی ، لفظ و معنی قابلِ تفریق نیست

حرفِ بے رنگ از کشاد لب ، دو پہلوی شود

خُمُوشی میں ، لفظ و معنی کی تفریق نہیں ہو سکتی ❖ یہی حرفِ سرِ دہن سے نکل کے دو پہلو ہو جاتا ہے

ہے لبِ اس لفظ و معنی سے ، خُمُوشی بے نیاز

صوتِ بن کر ، فکر میں تفسیر کے پہلو بہت !

❖❖❖

نیست از جیبِ ثَویرِ وں ، گوہرِ مقصودِ وں

بے خبرِ نرِ می ز نے چوں موج ، برِ ساحلِ چہا

گوہرِ مقصودِ تیرے گریباں ہی میں ہے ❖ بے خبرِ نرِ می کی طرح ساحل پر کیوں سر پہنوز رہا ہے

گوہرِ مقصودِ ہے تیرے گریباں میں نہاں

بے خبرِ بھر چھانتا ہے خاکِ ساحل کس لیے



آخر ز فکر ، بر سر دُنیا ، زدیم پا

خَلقے بجاہ تکیہ زد و ما زدیم پا

میں نے فکر سے ، دنیا تو سرِ ہم رکھا • لوگ جاہ پر تکیہ کرتے تھے ، میں فکر کا بنوں

رکھا زیرِ قدم دُنیا کو ہمیں نے فکر سے آخر

بے تکیہ جاہ پر لوگوں کا ، ہمیں نے اُس کو ٹھکرایا !



صد سنگِ خد ، آئینہٴ و صد قطرہٴ گھر بسف

اَلسوس ہماں خانہ خراب است دلِ ما

بیکس و خمر اور قدرے ، آئینے اور سوئی بن گئے • حیف مرے یہ خانہ خراب کی حالت تھی ۛ لی

قطرہٴ آب اور سنگ ، گُوہر و آئینہ بنے

حیف ! مگر وہی رہا حالِ دلِ خراب کا !



بیدل ! اسبابِ جہاں ، چیزے نُو د

زندگی ! خواب پریشاں دید و بس !

بیدل اسبابِ جہاں کی کوئی حقیقت نہیں ہے • زندگی خواب پریشاں سے بیدار کچھ نہیں

شرح ، اسبابِ جہاں کی اور بیدل کیا کروں

زندگی خواب پریشاں کے سوا کچھ بھی نہیں !



رنج دنیا، فکرِ عقلمی، داپِ حرماں، ذرِ دِل

یک نفسِ ہستی، بدوشمِ عالمے را بار کرو

فہم دیا، خیالِ اُڑتے، داپِ حرماں، ذرِ دِل ❖ اک بل کی زندگی کے کندھے پہ دنیا پر کاہل جھ رکتا دیا

”رنج دنیا، فکرِ عقلمی، داپِ حرماں، ذرِ دِل“

ایک جانِ ناتواں پر، بوجھِ اتار رکھ دیا!



صنعتِ خوں ریزی تیغش، تماشا کردنی است

ہسملِ ما، میِ فشانہِ ہال و گلشنِ می شود

اس کی تلواری کاغذ دیکھے دانی ہے ❖ زخمی یوں بچا بچا کر مقلّ گھٹاں ہو گیا

وید کے قابلِ نہیں، اُس شمشیر کی خوں ریزیاں

رقصِ ہسملِ یوں ہوا، مقتلِ گھٹاں ہو گیا



کدام قطرہ کہ ضد بحرِ درِ رکابِ مدارِ

کدام ذرّہ کہ طوفانِ آفتابِ مدارِ

کوئی قطرہ ایسا نہیں جس میں لکڑیوں کا حصّہ نہ ہو ❖ کوئی ذرّہ ایسا نہیں جو نہ دھوپ نہ رکھتا ہو

موجزنِ نہیں ایک قطرے میں سمندرِ سیکڑوں

ایک ذرّے میں نہیں پوشیدہ ہزاروں آفتاب!



بر صبح ، چاک پیر ہن تازہ می ملند

یارب! بدست کیست ، گریبان آفتاب؟

بر صبح تازہ پیر ہن چاک کرتا ہے یارب! ❀ آفتاب کا گریبان کس کے ہاتھ میں ہے

کرتا ہے کون ، پیر ہن تازہ روز چاک

یارب! ہے کس کے ہاتھ ، گریبان آفتاب؟



اہل کمال خفیف نقصاں نمی کشند

مشکل کہ ہم چوں ماہ ، شود لاغر آفتاب!

اہل کمال نقصاں کی شرمندگی نہیں اٹھتے ❀ مشکل ہے کہ چوں ماہ کی طرح سورج کیلے

اہل کمال خفیف نقصاں سے بے نیاز

لاغر مثال ماہ ، نہیں ہوتا آفتاب!



راست ہازاں را ، ز حکم کج سرشتاں چارہ نیست

باکماں بیدل! اطاعت لازم آمد تیر را

راست دوزوں کو ، کج حوجوں کا حکم ، مانع ہے ❀ اسے بدل! تیرے کمان کی اطاعت کرنے پر مجبور ہے

ہوتے نہیں راست بازی مظلوم کج مزاج

لازم ہے تیر پر ، کرے طاعت کمان کی!



مباش اے عُجْبہ اوراقِ گل مغزور جمعیت

کہ ایں پیو سگی ہا، در بغل وارو جدائی ہا

اے گل لہو کی بکھی پر کھمد مت کر ••• کہ میں بکھی میں ، جدائی تمہیں ہے

نہ ہو اے عُجْبہ اوراقِ گل مغزور جمعیت!

ہی بکجائی ماداں ، پیش خیمہ ہے جدائی کا



وضع خموش ما، ز سخن دلنشین تر است

ہا تیر احتیاج نہ وارو کمان ما

میری طوٹ ، سکوت سے زود اثر رکھی ہے ••• در میری کمان تیر کی محتاج نہیں ہے

میرا سکوت ، حرف و صدا سے بلیغ ہے

میری کمان تیر کی محتاج تو نہیں!



بیدل مباش عُرۂ سامانِ اعتبار!

برچند ، رنگ بال مدارو پرندہ است!

بیدل! ۱۲، ثبات ، غم نہ کر ••• رنگ . پر نہ رکھے ہوئے بھی اڑتا ہے

سامانِ اعتبار پہ بیدل نہ کر عُزور

اڑتا ہے رنگ گر چہ نہیں رکھتا بال و پر!



زمر آشنائے معنی ، ہر خیرہ سر نباشد!

طبع سلیم فصل است ، اراغ پذیر نہ باشد!

علم کا ہر لہجہ ، معنی کا ہی نہیں ہوتا ❖ طبع سلیم انور مند ہے ، میراث اب وہ نہیں

زموذ حرف و معنی ، ہر کسی پر کھل نہیں سکتے

نخن جہی بے فصل زب ، نہیں میراث آبائی!



از رگ گل می توان فہید مضمون بہار

فصل معنیماے ما ، تحریر روشن می کند

میں نے رگ گل سے مضمون بہار سمجھا ہے ❖ میرے علم معانی نے تحریر تو روشن کر دیا ہے

میں نے سمجھے ہیں رگ گل سے مضامین بہار

فکر عالی کو ، کیا روشن مری تحریر نے



ساز طرب محفل اقبال شکست است

جامے کہ شنید تو ، فلک پر سر آجم زد!

محفل خوش معنی کے ساز طرب کا نچوڑ ٹوٹ جاتا ہے ❖ اس جامے کا حوصلہ حق نے اسے آجم کے سر پہ مارا

براک ساز طرب کا ٹوٹ جانا ہی مقدر ہے

فلک نے ساغر جمشید اس کے سر پہ دے مارا!



باعث قتل من از لاله زخاں پیچ مہر س

ایں قدر بس کہ جو بند ٹنہ گارے ہست

مرے قتل کا سبب لالہ زخوں سے نہ پوچھو • ان کا تانا کہنا ہی کافی ہے کہ یہ ٹنہ گارے

پوچھ مت لالہ زخوں سے سب قتل ہوا

اتنا کافی ہے وہ کہہ دیں کہ ٹنہ گارے یہ!



بحرف آمدی و زخم ٹہنہ ام ٹو لحد

بمیر تم چہ نمک بود ، گفتگوئے ٹرا

تیری ٹوں سے حرف بکتے ہی ہو، زخم تازہ ہو گیا • حیران ہوں کہ تیری گفتگو میں کس قدر شک ہے

کہا اک حرف ٹو نے، زخم ٹہنہ ہو گیا تازہ

خدا رکھے، تمک رکھتی ہے کتنا گفتگو تیری!



لعل ٹو بحرف آمد و دادیم دل از دست

یعنی بسوال ٹو ، جواب است دل ما!

ترے لب سے حرف طلب بکتے ہی دل ہاتھ سے، • دے دو کہ ترے سوال کا جواب ہوا ہی ہے

حرف طلب پہ، ہاتھ سے دل میں نے دے دیا

تیرے سوال کا، میرا دل ہی جواب ہے



پادشای در طسم سیر چشمی بستہ اند

کاسہ چشم گدا، گر پُر شود جام جم است!

تو مگر در ہل سیر چشمی میں بھی ہے ﴿﴾ ایسا چشم فقیر گر پُر ہو تو جام جم کھائے

پادشای ہے فسون سیر چشمی میں نہاں

کاسہ چشم گدا، پُر ہو تو ز شکب جام جم!



زبان خار ندانم چہ غلف در گوشش

کہ چشم از آبلہ ام، نہ وسیلِ خوں جاری

نہ جانے زبان خار نے، اس کے کان میں کیا کہا ﴿﴾ کہ چشم آبلہ سے اک طوفانِ خوں بہہ نکلا

زبان خار نے کیا کہہ دیا ہے کان میں اُس کے

کہ چشم آبلہ سے ہو گیا اک سیلِ خوں جاری!



از حیا با چہ ب طبعان، بر نیاید چہ گس

آب در ہر جا کہ ویدم ہزیر و سب ز روغن است

حیا اور، چہ بندان سے نہیں جیت سکا، دیکھ ﴿﴾ گویا ہے کہ پچھانی ہمیشہ پانی کے اوپر ہی رہتی ہے

مقابلِ چرب طبعوں کے، حیا ناما کام رہتی ہے

کہ سطحِ آب پر، روغن کو بالا دست ہی دیکھا!



ز آفتاب قیامت اگر خبر داری

بفرق بے گہاں ، سایہ گن عبا ر مرین

اگر آفتاب قیامت کی گری کا ہزارہ ہے ﴿﴾ تو، جس کے سر پہ سایہ کر ، خاک نہ ڈال

ہے آفتاب قیامت کا کچھ خیال اگر

سرفقیر پہ ، کر سایہ اُس پہ خاک نہ ڈال !



بر ہمیں آبلہ ، ختم است زو کعبہ و دیر

کاش می کرد ، کسے سیر مقام دل ما

ماہ کعبہ و دیر ، اسی آبلے تک آتی ہے ﴿﴾ کاش کوئی تو میرے مقام دل کی سیر کرے

ختم ہے اس آبلے ہی پر ، زو کعبہ و دیر

کاش کوئی تو کرے میرے مقام دل کی سیر



طبع را ، فیض خموشی می کند معنی شکار

نمیت جو دام تامل ، وحشی اندیشہ را

زمن لبخ خموشی سے سیار مچاتی ہو تا ہے ﴿﴾ اپنی خیال ، دام شکاری میں پھنسا ہے

کرتا ہے فیض خموشی ، طبع کو معنی شکار

وحشی اندیشہ کو ، دام تامل چاہیے !



اے جگر ہا داغ دار شوق پیکان کُسا

چاک ہاے دل ، نیام تیغِ موگاں کُسا

بہت جگہ تیرے دیش کا نشانہ بنے کا شوق رکھتے • جس دل کے چاک تیری تیغِ موگاں کی نیام میں

داغ نہیں کھینچے جگر، اک شوق پیکان میں ترے

نہیں دلوں کے چاک، تیری تیغِ موگاں کی نیام



گنہگار کم سن ، اگر عاقبت منظور است

بحرِ ہم می رَوَد از خود ، چو ہوا بیش شود

اگر عاقبت منظور ہے تو زیادہ دانی نہ کر • ہوا جیسے ہو تو غبار بھی جہ شور مچاتا ہے

گنہگار اتنی نہ کر ، گر عاقبت منظور ہے

بحر بھی خود میں نہیں رہتا ، ہوا اگر تیز ہو!



شوقی بادِ خزاں ، سرمایہٴ اکسیر داشت

نیست زیں گلشن ، پر کا ہے کہ اُو ز تریں نشد

شوقی بادِ خزاں ، کیمیا کا تر رکھی ہے • گلشن میں کوئی حنا نہیں جو رہی نہ ہو گیا ہو

شوقی بادِ خزاں کی کیمیا سازی تو دیکھ

اُس نے گلشن کا ہر اک جینکا سُہرا کر دیا!



از نجوم اشک، بر بزمِ گُلِ شکر با چیدہ ایم
 و رِ حَمَّائے بِنَارِ لعلِ خندانِ لُحْمَا

کڑے اشک سے نہیں نے پلوں پر موتی بنے تو! ❀ اس حق میں کہ تمہارے سب شہدوں پر بشارت کروں

سجائے ہمیں نے پلوں پر نجومِ اشک سے موتی
 حَمَّائے پُچھاؤر ہوں، تمہارے لعلِ خنداں پر!



بے حضورِ وصلِ جاں، چستِ فردوسِ بریں
 بے شرابِ لطفِ ساقی، کیستِ آبِ کوثرِ ش!

اگر محبوب سے وصل نہ ہو، تو خلوت ہے کیف نے! ❀ شرابِ لطفِ ساقی کے بغیر آبِ کوثر کی کیا حیثیت؟

بے سُردِ وصلِ جاں، کیا ہے فردوسِ بریں
 بے شرابِ لطفِ ساقی، آبِ کوثرِ کچھ نہیں!



گواہِ زاہد، مَلَنِ چند میں جفاؤر حقِ بیانی
 بر آ، از خلوت و کیتیبِ صُحِ حُدا بنگر

اے زاہد! اپنی بیانی پر اتنا غم نہ کر! ❀ خلوت سے دیر، خدا کی شان و عظمت دیکھ

نہ کر اتنی جفا، زاہدِ ثو اپنی چشمِ بیانی پر
 بیکلِ باہر، حُدا کی شان و کدورت کا تماشا کر!



زندگی در گردنم افتاد ویدل چارہ نیست

شاد باید زیستن، ناشاد باید زیستن!

جہت زندگی گلے کا بار ہو گئی ہے ﴿﴾ اب تو یہ حال میں جینا ہی ہے گا

زندگی پڑ گئی گلے میں

شاد و ناشاد اب تو جینا ہے



مباش بے خبر از در بے ثباتی عمر

کہ ہر نفس، ورتے، زیں کتاب می ریزد

مر کے ہیں بے ثباتی سے غافل نہ رہ ﴿﴾ ہر سال اس کتاب کے ورق کم کر رہا ہے

نہ ہو غافل، کتاب زندگی کی بے ثباتی سے

کہ ہر اک سال پر اس کے ورق کم ہوتے جاتے ہیں



چوں فتانزدیک شد، مشکل و مضبوط حواس

و روم پرواز، بال و پر، پریشاں می شود

فتانزدیک ہو، قوا حواس کا قاب میں رہنا مشکل ہے ﴿﴾ بیدار کے وقت دل و باز کچھ نہیں رہے

ز ہیں اوسان قائم، وقت آخر غیر ممکن ہے

و روم پرواز بال و پر، پریشاں ہو جی جاتے ہیں!



وحدت سرائے دل شود جلوہ گاہِ غیر

عکس است مُجمیع کہ نیر آئینہ بست اند

احدیت ۱۲۱ دل! میری ہوا گاہ نہیں ہے ❀ عکس تو ایک مُجمیع نے جو "بچے پہ کافی لگی ہے

وحدت سرائے دل میں نہیں غیر کا مقام

آئینے پر بنے عکس کی ٹہمت لگی ہوئی!



غیر را در دل شکوہ عشق گنجائش نداد

خانہ خورشید از خورشید مالا مال بود

ہو، عشق نے دل میں میری تہ نہیں چھوڑی ❀ جس طرح خانہ خورشید میں صرف خورشید ہے

غیر کی دل میں نہ چھوڑی جا شکوہ عشق نے

خانہ خورشید، مالا مال ہے خورشید سے



ترک خودداریست مشکل، ورنہ مُشبِ خاک مَن

طرف دامنِ گر آفتابند، بیاباں می شود

خودداری ترک نہیں کر سکا، ورنہ میری مُشبِ خاک ❀ اگر گوشہ دامن ہمارے تو بیاباں پیدا ہو جائے

ترک خودداری ہے مشکل، ورنہ میری مُشبِ خاک

گر جھٹک دے گوشہ دامن، بیاباں پیدا ہو!



سُراپُ عاقبتِ خواہی، بمیدانِ شہادتِ رُو

کہ صد بالینِ راحت، از پرِ یک تیرِ می جوشد

ملفوظِ حق طلب نے تو میدانِ شہادت کا رخ کر * صد معِ راحت، تیرے ایک پر میں جوشِ زنِ حق

سُراپُ خلد، میدانِ شہادتِ ہی سے ملتا ہے

کہ پروازِ پرِ یک تیر پہنچاتی ہے جُذ میں



شہادتِ گاہِ عشقِ است اس، ملنِ فکرِ تنِ آسانی

مُیثر نیست اس جاؤدِ یزیرِ تیغِ خوابیدن!

یہ شہادتِ گاہِ عشق ہے، یہاں کم حوصلوں کا گھر نہیں * یہاں جہ صرفِ طور کے مارے میں مُیثر ہوتی ہے

نہ کر فکرِ تنِ آسانی، شہادتِ گاہِ ہستی میں

ہے خواہشِ خوابِ راحت کی، تو زیرِ تیغِ جہدِ کر



چہ مہتا طیسِ حلِ کردا ست یارب! خونِ پھیرش

کہ پیکاں یک قدمِ پیشِ است، از سعیِ پرِ میزش

یارِ ہمتار کے خون میں یہاں مہتا طیسِ حلِ کر دیتے * کہ پیکاں تیرے قدم سے یک قدم آگے ہوتا ہے

کیا حلِ کیا مہتا طیس، خونِ صید میں یارب!

پرواز سے ہوتا ہے آگے! اک قدمِ پیکاں!



دل چو آزاد تعلق لحد ، منور می شود

قطرہ کز موج دامن چید ، گوہر می شود

دل طاق دنیا سے آزاد ہو کر منور ہو جائے گا • جس طرح موج سے دامن بچا کے قطرہ سوئی بن گیا

ہو کے آزاد تعلق ، دل منور ہو گیا

موج سے دامن بچا کے ، قطرہ گوہر ہو گیا



جرم بھد عز و جاہ ، ذر ہمہ صورت گداست

گر بقاوت ز سے ، کھر غنائی شود

لائی جرات دہاد کے باوجود بھاری ہے • قاتل قاتل سے ، ذرات حد کا ہم رتبہ ہو جائے

جرمیں جاہ و عزت ، تو بہر صورت گدا گر بنے

قاوت کو اگر پہنچے تو مفلس بھی تو مگر بنے



بیدل زبرد کون ، فراموشیت خوش است

زیں بیش نیست ، گر ہمہ گویم ہزار بار !

بیدل! وہ عالم کو بھاری ہے • اگر یہ بات نہ کہیں ، ہر بھی ردود نہیں

بیدل! ہو بے نیازِ دو عالم ، یہی ہے خوب

کم ہے اگر کہوں یہ سخن نہیں ہزار بار !



شمع را در بزم ، بہر سُوختن آگہ رود است

فکر انجام مکن ، گر دیدنی آغاز من

شمع محفل میں جلانے کے لیے ہی لائی جاتی ہے • جب آغاز متش ہو ، تو انجام بھٹائی ہوتا ہے

نہ کر انجام کا غم ، میرا گر آغاز دیکھا ہے

کہ محفل میں ہمیشہ شمع ، جل بجھنے کو آتی ہے



اے غافل از نزاکت معنی تاملے

مہ را ، کسے شناخت کہ شیر ہلال کرد

غافل ا معنی مارک ہے ، ہر پہلو سے غور کر • اس لیے کہ دل سے متب کا لڑکا ہوتا ہے

غافل ذرا نزاکت معنی پہ غور کر

راہ قمر نکلتی ہے کوئے ہلال سے !



آبرو خواہی ، مقیم آستان خویش باش

آتشک را ، از دیدہ پایروں نہاؤن خواری است

آبرو چاہتا ہے تو ، اپنی بلیر تک محذور رہ • کہ آتش کھ سے باہر چاہا رکھ کے ٹور ہوتا ہے

ہے اسی میں آبرو ، گھر سے قدم باہر نہ رکھ !

آنکھ سے جو آتش نکلے خاک میں مل جائے ہے



از نقشِ ما، حقیقتِ آفاق خواند فی است

بُجوں موج ، کارنامہ ذریا نوشتہ ایم

میری ذات سے ہستی کی حقیقت سمجھنا ممکن ہے ❀ میں نے موج کی طرح کارنامہ ذریا لکھا ہے

مجھ سے ہوئی حقیقتِ آفاق مُکشف

لہروں سے کارنامہ ذریا لکھا گیا



مشقِ خیالِ ما ، بتائے نمی رسد

اے بے خوداں ، ہمہ ذرقِ ما نوشتہ ایم

میرا کمالِ زیست ، ابھی مکمل نہیں ہوا ❀ گو یا میں ایسا ذرق ہوں جس پر کوئی غرہ نہیں

نقشِ خیال ، پہنچا نہیں ہے کمال تک

گو یا میں آج تک ذرقِ ما نوشتہ ہوں



قاصدِ چو رنگ ، باز نگر دید سُوے ما

معلوم شد کہ نامہ بے عطا نوشتہ ایم

قاصد اُسے ہوئے رنگ کی طرح ، ابھی نہیں آیا ❀ ایسا کتابچہ کہ میں نے صفا کے نام سے لکھا تھا

مانندِ رنگ ، جا کے نہیں آیا نامہ نر

ظاہر ہوا کہ نامہ واہ عطا کے نام تھا!



حکمت خم کرد پیری ، از فنا غافل مباش

سخت نزدیک است بیدل ، جہد با ساز زکوع

جہد نے غم کو محکا دیا ہے ، غنا کو مت بھول ❖ ابیدل زکوع سے جہد کا مقام بہت قریب ہے

کیا ہے پیری نے جسم کو خم نہیں رہے اب حواس باہم

نہ بھول وقت فنا کو بیدل ! زکوع سے ہے قریب جہد

۵۶۸

سرمایہ نشاط تو ، رفیع تعلق است

از ترک بزرگ ، نئے بمقام نوا رسید!

تیری خوشی ہی میں ہے گراؤ سے اجتناب کر ❖ بزرگی بڑوں سے بے نیاز ہو کر مقام ترک تک پہنچی

ترک تعلقات دیر ، وجہ مسرت و نشاط

بزرگ سے بے نیاز تھے ، نغمہ مقام ہو گئی!

۵۶۹

مہ شد ، ہزار بار ہلال و ہلال بدر

ویدیم وضع عالم نقص و کمال را

ماہ ہزار بار ہلال و ہلال بدر بنتا ہے ❖ میں عالم نقص و کمال کی حقیقت کچھ چکا ہوں!

بدر و ہلال ، ماہ بنے بنے ہزار بار

میں چاہتا ہوں ، رمز زوال و کمال کو!



نہو دھلکھوہ گرہ ، درِ دل روشن ٹھہراں

دُود، درِ سینہ محال است نہاں وارِ دُشمن!

شکایت صاف ہاتھوں کے اس میں گرہیں ڈالتی ❀ انہیں بنے کر شمع کے سینے میں دھواں پوشیدہ رہے

قلبِ روشن میں نہیں پڑتی شکایت سے گرہ

غیر ممکن بنے رہے شمع کے سینے میں دھواں



داغ زیرِ پا و آتشِ بر سر و درِ دیدہ آشک

شمعِ راءِ درِ انجمنِ بو ذوق ، چہ جائے ٹر میت

پاؤں کو آگے بڑھ کر کھنڈ اور آنکھوں کو تنہا ہی ہے ❀ شمع کے لیے محال میں رہنا، عزت کا حام نہیں

داغِ بے پاؤں میں، سر پر آگ اور آنکھوں میں آشک

شمع کو اس بزم میں کوئی خوشی حاصل نہیں



مرداں ز استقامت و ہمت ، برنگِ شمع

از جانی رَوَد ، اگر سر بُریدہ آمد

اصل استقامت و ہمت شمع کی طرح ❀ اپنی جگہ سے نہیں ہلے، چاہے سر قلم ہو جائے

مردانِ استقامت و ہمت ، مثالِ شمع

اپنی جگہ سے ہلے نہیں، چاہے سر ہی جائے



کمال داشت اشارت کہ سرگشی تا چند

بحیب بحر رجوع آؤر نہ ، موج و خواب !

کب تک سرگشی کرے گا ، اس میں اشارے ہو کر ۔ ﴿ کہ موج و خواب ، دریا کی طرف رجوع ہوتے ہیں

غضب کا ہے یہ ! اشارہ کہ سرگشی کب تک

خواب و موج چلتے ہیں ، جانب دریا !



عارف بخداے رسد از گردش چشے

دور نیم نفس ، بحر ہم آغوش خواب است

خدا کاں تک جھکتے ہی خدا تک پہنچ جاتا ہے ﴿ سانس چنے ہی ، خواب دور سے ہم آغوش ہوتا ہے

جھکتے ہی پلک ، پہنچے خدا تک بے خطر عارف

کہ اک ہی سانس میں ، پہنچے خواب آغوش دریا میں



ز تیغ یار نر ما ، بلند خد بیدل

بہ موج ، خیمہ تازہ خواب می بافتد

بیدل میر نر معبر دور سے اونچا ہوا ﴿ جس طرح خواب کا خیمہ تازہ ، موج سے بکھڑا

شمسیر یار نے کیا بیدل کا نر بلند

یعنی بُنا ہے موج نے خیمہ خواب کا



دل زئیر نگِ تغافل ہاے اُد، مایوس نیست

ماز می گوید کہ آخر مہر ہاں خواہم لحدن

دل محبوب کے طرزِ تغافل سے مایوس نہیں ❀ ادا ز ماز کہہ رہا ہے کہ مہر ہاں ہو جائے گا

اُس کے افسونِ تغافل سے نہیں مایوس دل

ماز کہتا ہے کہ آخر مہر ہاں ہو جائے گا



دل بیادِ پر تو خُست، سراپا آتش است

از حضورِ آفتاب آئینہ ما، آتش است

دل میرے پر تو خست سے متل ہو کر رہی ہے ❀ جیسے آئینہ سورج کے سامنے سراپا آگ ہو رہا ہے

دل بیادِ پر تو جلوہ! مجسم آگ ہے

سامنے سورج کے آئینہ! مجسم آگ ہے



بیدل آں بھند کہ طوفانِ قیامت دارد

غیر دل نیست، ہمیں خانہ خراب است ایں جا

بیدل! وہ بھند جو طوفانِ قیامت رکھتا ہے ❀ اور کوئی نہیں میری دل خانہ خراب ہے

وہ بھند کہ طوفانِ قیامت کا امیں ہے

بیدل! دل مضطر کے ہوا کوئی نہیں ہے



ترسم شود آزرده ز تابِ بگله گرم

رخسارِ ثو، از سایہِ ہوگاں بگله وارو

ڈٹا ہوں بری نگاہ کی آتش سے خفا نہ ہو جائے ❁ تیرا رخسار! ہو پتوں کے سارے سے بگله دھتا ہے

کیا گرم نگاہی سے وہ آزرده نہ ہو گا؟

رخسار! جسے سایہِ ہوگاں سے بگله ہے!



آئینہ دل را، ز نفس نیست زبانی

دوریا عبت از شوخی طوفاں بگله وارو

جب آئینہ دل کو سانسوں سے بھرا رہ نہیں ہے ❁ تو دوریا کو طوفاں کے ڈار سے جھٹکتا ہے

آزادِ نفس، آئینہ دل بھی نہیں ہے

بہر بحر کو کیوں شوخی طوفاں سے بگله ہے؟



چشمِ اہلِ بھودا گرمی داشت رنگے امتیاز

اس قدر ہر گونہی بھد، ملے سائل بلند

آرٹھی کی آگھ مروت ملے کو پہنچتی تو ❁ اس قدر شور نہ کرتے تھی بے طلب دعا ہے

چشمِ اہلِ بھود میں ہوتا اگر ذوقِ تمیز

اس قدر ہر گونہ ہوتا ملے سائل بلند!



اَز طاقتِ داغِمْ ، جگرِ شعلہ کبابست

اَز آبلہ اُم ، خارِ مِغیلاں بگلہ وارو

مرے ہاٹارل کی تابی سے ، تجڑیلہ کہہ ہوتا ﴿﴾ اورے دہس کے چھانوں سے کانٹوں کو نکالتے ہے

داغوں سے مرے ، بے جگرِ شعلہ کو چشمک

چھالوں سے مرے ، خارِ مِغیلاں کو بگلہ بے



بیدلِ مَنم آں گو ہرِ قریاے مکمل

کز لنگرِ مَن ، شورشِ طوفاں بگلہ وارو

بیدل میں دیوے مکمل کا وہ سوتی ہوں ﴿﴾ جس کی بردشت سے شورشِ طوفاں عاجز ہے

قریاے مکمل کا ، وہ گو ہرِ ہوں عینِ بیدل

ہمت سے مری ، شورشِ طوفاں کو بگلہ بے



بُو پیشِ ما ، خوانید ، افسانہ فتا را

ہر کس نمی شناسد ، آوازِ آشنا را

السانہ کا میرے ہوا کسی کے سامنے نہ چلا ﴿﴾ اور نہ آشنا تو میرے نہیں پہچانتا

بس میرے سامنے پڑھ ، افسانہ فتا کو

میں جانتا ہوں رمزِ پیغامِ آشنا کو



اندیشہ خود بینی از وضع ادب دور است

آئینہ نمی باشد ، آنجا کہ حیا باشد !

ادب کے لحاظ سے خود بینی نہایت پس رکھی • جس حیا ہو ، وہاں آئینہ نہیں ہوتا

خود بینی نہیں ہو، آئینہ ادب کی شاں !

ہوتی بنے حیا جس جا ، آئینہ نہیں ہوتا !



نہدم محرم انجام زعونت بیدل

شمع ہر چند ، بمن غفلت کہ گردن مفراز !

بدل آ میں ہر بھی سمند کے ہجوم کو نہ سمجھ • حالانکہ شمع مجھ سے کہتی رہی، کہ گردن اونچی نہ کر

نہ ہوا ، محرم انجام تکبر بیدل !

شمع کہتی رہی ہر چند ، نہ سر اونچا کر !



از شرم زو سیاہی اعمال زشت خویش

بہ رخ کشیدہ ایم زوسب دعا نقاب

اپنے اعمال سے شرم نہ ہو کہ • سب دعا سے ، بچے چہرے کو ہلکا نہیں

شرما کے زو سیاہی اعمال زشت سے

وسب دعا کو، کرتا ہوں چہرے کی نہیں نقاب !



دلِ مُردہ غافلِ اُفتاد، ز مآلِ کارِ بستی

سیرِ زندہ اندازد کہ غمِ فنا اندازد

مُردہ وہ ہی زندگی کے نجوم سے غافل ہے ﴿﴾ کوئی ہوشِ اب بھی ہے جسے فنا کا غم نہ ہو

مآلِ کارِ بستی سے دلِ مُردہ ہی غافل ہے

نہیں کوئی سیرِ زندہ، فنا کا غم نہ ہو جس کو!



ز ترانہ ہائے ابرام، نخلِ استِ فطرتِ اما

چہ گندِ زبانِ سائل کہ غرضِ حیا اندازد!

مسئلِ کاغذوں سے میری فطرت شرماتی ہے ﴿﴾ لیکن مُردہ نہ کیا کرے، غرض بے شرم ہوتی ہے

نوا ہائے التجا سے، گو نخلِ بے میری فطرت

کرے کیا زبانِ سائل کہ غرضِ حیا سے عاری!



اجتلافِ وضعِ بیدل، لبائے بیش نیست

ورنہ یک رنگ است خوںِ درِ چکرِ طاؤس و زاغ!

بیدل دو لون میں صرف ہاں کا فرق ہے ﴿﴾ ورنہ سور اور کوس کے لون کا رنگ یک ہے

پیرِ بن ہے اُن کا بیدل، صرف وجہِ اجیاز

ایک سا ہے رنگِ خونِ چکرِ طاؤس و زاغ!

ترنمہ قلمِ صعبِ ذوقِ قانعین

اہلِ دنیا را مُطیعِ خویشِ کر دَن کار نیست

پر با سنانے تو اں وا دَن ، بچوبِ خام ، غم

دُنیا ظاہر کو اپنا مطیع کر مصلحتی کام سے ﴿ ﴾ جیسے کہ تجھی نکوی آسانی سوازی ہا تجھی بنے

طالبِ دُنیا کو اپنا کوئی مشکل نہیں

جیسے آسانی سے ہو جاتی بنے چوبِ خام ، غم !



بسکہ فر صہا ، پر افشانِ ہواے وحشت

از وصالِ داغِ دل می جو شد ، از پیغام ، غم !

وقتِ ملاقاتِ زردی کیوں نہ وہ جداحت ہوتا ہے ﴿ ﴾ وصل سے داپاں ہوں جوش کرتا ہے ، پیغام سے غم

تجھ سے مل کر پھر پچھڑنے سے ہوں میں وحشت زدہ

اپنے دامن میں لیے بنے ، وصل کا پیغام ، غم !



محملِ موجِ نفس ، از بحرِ امکاں خستہ است

عاقبتِ درِ کشورِ ما ، دازد از آرام ، رزم !

کھلی موجِ نفس بحرِ امکاں سے وہ میں پھنسی ہے ﴿ ﴾ میری کشورِ ہمدی سے عاقبتِ طرح کرتی بنے

ہے رواں بحرِ فنا میں گشتی موجِ نفس

میری ہستی سے ہمیشہ کرتا بنے آرام ، رزم !



آنچہ ما، در حلقہ داغِ محبت دیدہ ایم

نے سکندر وید ویر آئینہ، نے در جام، قم!

نہیں نے جو کچھ معذرتِ محبت میں دیکھ ہے ﴿﴾ انہ سکندر نے اپنے میں دیکھا، نہ ہم نے جام میں

قطعہ

ترجمہ: عہدِ محبت ذرا قائم تھیں

میں نے جو چاہا، دکھایا ہے محبت نے مجھے

زندگی میں شکر ایزد، میں ہوا ناکام، کم!

کیا ملا مجھ سے سکندر کو، بتا اے آئینے؟

کچھ نہ حاصل کر سکا مجھ سے کبھی، اے جام، قم!

۰۰

از خجالت در لب گل، خندہ شبنم می شود

باتہم آشنا گر سازد آں گلخام، قم!

شرم سے بچنے کی ہنسی پنی پنی ہو جائے ﴿﴾ اگر اس گلخام کے لب، شبنم نے پرکار ہو!

شرم سے ہو پانی پانی، خندہ گلِ باغ میں

گر توہم آشنا تیرا ہو، اے گلخام، قم!



مندرجہ ذیل شعر کا ترجمہ قطعہ میں کیا گیا ہے

عشق کا ہے ، قدر دان درد پیدا می کند

ہستوں گر تا ابد نالہ دگر فرہاد نیست

عشق کم ہی درد کا قدر دان پیدا کرتا ہے • دھنوں اگر تا ابد فرادگرے دوسرا فرہاد نہیں ہوگا

جس کے دم سے عزت درد بخوں پائے فروغ

اب وہ آدم زاد! پیدا ہو یہ ممکن ہی نہیں!

ہستوں! چاہے قیامت تک رہے نالہ کن

دوسرا فرہاد! پیدا ہو یہ ممکن ہی نہیں!



نوح و کف مشکل کہ گرد د، محرم قہر محیط

عالی بے تاب تحقیق است و استعداد نیست

نہریں اور جھگ، عہدہ کی گردن کو سمجھنے مشکل ہے • دنیا خواہش تحقیق رحمت ہے عہدہ استعداد نہیں رکھتی

نوح و کف ، اسرارہ ذریا کو سمجھ سکتے نہیں

خواہش تحقیق ، استعداد سے مشروط ہے





رنگ شکستہ ، آئینہ بے خودی بس است

یارب ! زبان ما ، خود ترجمان ما

اذا ہوا رنگ ہی میری بے خودی کا آئینہ دار ہے ﴿﴾ ای ! مری زبان عرض حال نہ کرے

رنگ پریدہ ، آئینہ بے خودی رہے

یارب ! میری زبان ، مری ترجمان نہ ہو !



بدائع آرزوے ، می تو اں تعمیر دل کردن

بنائے خاتمہ آئینہ ، یک دیوار بس باشد

میں نے ناپا آرزو ، خاتمہ دل کی بھادرگی ہے ﴿﴾ خاتمہ آئینہ کی تعمیر صرف یک دیوار سے ہوئی ہے

فقط اک آرزو پر ، خاتمہ دل کی بنا رکھی

اساس خاتمہ آئینہ ، اک دیوار کافی ہے !



گرفتہ است حوادث ، جہان امکاں را

ز عاقبت ، چہ زمین و چہ آسماں خالیست

یہ جہاں امکاں حوادث کی زد میں ہے ﴿﴾ زمین ہو و آسمان ، مٹون کہیں نہیں ہے

گرفتہ میں ہے حوادث کی عالم امکاں

ہے عاقبت سے ، زمین اور آسماں خالی



اے ایس جا، می گند از کیسہ ذریا کرم!

اے تو نگر! یہ نیارے، حاجت سائل چہا؟

اہل تو خود کی جیب سے لے کر احسان کرتا ہے ﴿﴾ اے ہمارا محتاج کو اپنی جیب سے کیوں نہیں دیتا

کیسہ ذریا سے لے کر، جب کرے ذریا کرم

اے تو نگر! کیوں عطا کرتا نہیں سائل کوٹو؟



وعدہ احسان، بمعنی از گدائی نیست کم

یہ کرم ظلم است، اگر خواہد ز سائل انتظار!

احسان کا وعدہ کرنا بھی کرم کی گدائی ہے ﴿﴾ سائل سے انتظار چاہنا، ظلم ہے کرم پر ظلم ہے

وعدہ احسان کم اصلاً، گدائی سے نہیں

بے کرم پر ظلم گر سائل سے چاہو انتظار!



یہ ہم نہ دے، سلسلہ ناز کریمیاں!

محتاج خدین، بے کرمے نیست دریں جا!

اہل کرم کے ہمارے محبت کو ہم نہ کر ﴿﴾ یہی سچی بھی کریمی سے کم نہیں

جہی دستوں سے قائم ہے، وقار اہل سخاوت کا

کہ محتاجی میں بھی شانِ کریمی پائی جاتی ہے



خراپا سے یقین فرمے مدارِ طرف و مظر و نش

نئے و مینا ہماں ، یکدہانہ انگور می باشد

اہل یقین طرف اور مظر و نش میں فرق نہیں کرتے ❀ دہانہ انگور ایک وقت شراب اور طرف شراب ہے

فرق ہم کرتے نہیں ہیں طرف اور مظر و نش میں

دہانہ انگور خود میں ، نئے بھی ہے ، مینا بھی ہے



دردِ مَرْدَن ، مرا تر زندگی افسوس نیست

حیف دامنِ کد از دستم رہا خواہد بکشدن

مردے دم مجھے اکھ سے ہانپنے کا غم نہیں ہے ، کد ❀ یہ ہے کہ تیرا دامن میرے ہاتھ سے چھٹنے والا ہے

وقتِ آخرِ زندگی کا غم نہیں ہو گا مجھے

غم تو یہ ہے تیرا دامن ہاتھ سے چھٹنے کو ہے



خیلِ بدلِ بے خبر ، ز داغِ افروز

علاجِ خانہ تاریکِ گس ، چراغِ افروز

میں رہا غافل ، تھی داغ سے روشن کر ❀ چراغ جلا کر گھر کے اندر سے کا علاج کیا

جو بن پڑے ، دلِ غافل میں کوئی داغ جلا

علاجِ خانہ تاریک کر ، چراغِ جلا!



دوش ، جبر و اختیارے نمٹ تحقیق داشت

بُز کیزت دَم خود بیدل ! چه ساز و بندہ بود؟

کل سولہ بحث و تحقیق ، جبر و اختیار تھا ﴿﴾ ایدل نے حوالے حیرت دَم نہ مارا، کیا کرنا بندہ جو تھا

گفتگو تھی اختیار و جبر کی تحقیق میں

بندہ مجبور بیدل ، دَم بخود سُخا رہا!



مرا از چچ و تاب گرد بادایں نکتہ خُدر روشن

کہ ذر را و طلب ، معراج و امانست چید نہا

مجھ پر بگولے کی بے تابی سے یہ نکتہ روشن ہوا ﴿﴾ کہ اس کے دَم تک پہنچنے بھی معراج طلب ہے

بگولے کی تڑپ سے مجھ پہ یہ نکتہ ہوا روشن

کہ معراج طلب سمجھو، پہنچنے اُس کے دامن تک



عُبارے نیست از پست و بلند موج ذر یا را

حقیقت بے نیاز اختلافِ کفر و دیں دارو

موج ذر کی جاتی و بخودی سے کفر نہیں امتا ﴿﴾ حقیقت ، اختلاف کفر و دیں سے بے نیاز ہے

نہیں ہوتی عُبار آلودہ بر گرو موج ذر یا کی

بے بالا تر حقیقت ، اختلافِ کفر و ایماں سے



الہی! از سر ما، کم نگرود سایہ مستی

کہ بے صیبا، بہ پیشانیِ تجودے نیست مینارا

الہی! سرے سرے (جسے عشقِ حق) مستی کا سایہ، کم نہ ہو کہ شرب سے خالی بیجا مجھ و نہیں کرنا

نہ کم ہو میرے سرے سایہِ مستی کبھی یازب!

نہ مجھ و ریز ہوتا، نے سے گر مینا تھی ہوتا

۱۱۱

اہلِ معنی از حوادث، مُسبِ خوابِ راحت اُند

شورِ موجِ بحر، نزدیکِ صدفِ افسانہ است

اہلِ معنی حوادث کے باوجود، یہی غم نہ سوتے ہیں، مسد کی موجوں کا شورِ صدف، نہ اُند از نہیں ہوتا

اہلِ معنی پر نہیں ہوتا حوادث کا اثر

شورِ موجِ بحر، نزدیکِ صدفِ افسانہ ہے

۱۱۲

درسِ کتابِ معرفت، حوصلہِ خواہِ خاموہیست

گر تُخفِ بلندِ لحد، تا سرِ داری رسد

کتابِ معرفت کا مطالعہ خاموشی کا حوصلہ چاہتا ہے، اگر تو نے مارا لحد کیا، تو سرِ دریا ہو گا

درسِ کتابِ معرفت، طالبِ ظُرف و ضبط ہے

جس نے کیا خنِ بلند، مُوجبِ وار ہو گیا



آیزومی خواہی، از اظہار حاجت شرم دار

ایں ترنم را، ز قانون حیا نمر روده اند

آیزو چاہتا ہے تو، مروت کا عہد نہ کر • کہ ساز حیا سے یہ مر نہیں ۱۵۵

اگر بے خواہش عزت، نہ پھیلا اپنے دامن کو

نہ گایا جائے گا، ساز حیا پر غمہ حاجت!

۱۵۶

گر نہ منظور کرم، بخششِ عبرت باشد!

چہ خیالیت کہ دولت با آرازل بخشد

اگر کرم! درسِ عبرت دینا نہیں چاہتا تو • کیسی عیب دہی ہے کہ مایوں کو دولت بخش

درسِ عبرت نہیں منظور، تو اسے صاحبِ کدو!

کیا قیامت ہے، ز ویوں کو عطا کی دولت؟

۱۵۷

منہماں از اثر یک گروہِ پیشانی

راہِ صد رنگِ طلب، بردابِ سائل بسجود

صاحبِ در نے، چوری کے ایک تلی سے • سائلوں پر، طلب کا • ہر راستہ بند کر دیا

مال داروں نے چڑھا کر تیوری قبلِ طلب

سائلوں پر بند کر دی ہے، ہر اک راہِ سوال!



شاخ از گلشن جدا، مصروف گلشن می شود

زندگی با دوستان عیش است، تنہا آتش است

گلشن سے جدا شاخ نذر آتش ہوتی ہے ﴿﴾ دوستوں کے ساتھ زندگی پر لطف، ورنہ دوزخ ہے

شاخ گلشن سے پھنر کے نذر آتش ہو گئی

زندگی احباب میں پر لطف، تنہا آگ بنے



بچ کس چوں من و دین حرام سرا، ناشاد نیست

عمر دور دام و نفس ضائع شد و ستیا نیست!

کوئی میری طرح میں دنیا میں ناشاد نہیں ہے ﴿﴾ زندگی قید میں کئی اور حیدر نظر نہیں آتی

کوئی بھی مضموم دنیا میں نہیں میری طرح

عمر بخرے میں کئی، دیکھا نہیں ستیا کو



مقصد خلق، از تب و تاب بنوس موہوم ماند

بے غلط کر دند از بس جاوہ ہا، باریک بود

بھوس کی بہت دنگ نے انسان کو مقصد تخلیق دور کر دیا ﴿﴾ بھگ و پر خطر راستوں میں آغاز عدم غلط ہوا

ہو گیا حرص و بنوس سے مقصد تخلیق غم

پاؤں رکھا ہے غلط اور راستے ہیں پر خطر!



بہرہ از گسب معارف، گئے رسد بے مغز را

سر خوشی از خدائے، قسمت پیمانہ نیست

بے مظر، نصیب ہمہ از نہیں کرنی ﴿﴾ | مافر کو، خدائے شراب سے سرخوشی نہیں ہوتی

علم سے بے مغز کو، ہر گونہ پہنچے فائدہ

مئے سے لطف آمدوز ہونا، جام کی قسمت نہیں

۰۰

جلوہ شخص ز تشال عیانت ایں جا

از کو غافل نبود بر کہ مرا، می بیند

یہاں گئے سے، صاحب سمجھ غافل ہے ﴿﴾ | مجھے دیکھے دل، انجھ سے غافل نہ رہے گا

تیرے ہونے کی نشانی، مرا پیکر ہے یہاں

انجھ کو پہچانے گا ہر شخص، جو دیکھے گا مجھے

۰۰

صور، آرزو تو میدی دل، خوابیدہ است

یارب! ایں خند نوا، قابل فریاد مباد!

ما یں دل میں، طوبہ قیامت خوابیدہ ہے ﴿﴾ | یارب! اس خند نوا کو، قابل فریاد نہ کر

دل مایوس میں، پوشیدہ ایک شور قیامت ہے

نہ دینا جرات فریاد، یارب! قلب مضطر کو!



قدر دانے در بساط اجیانہ و ہر نیست

ورنہ من ، در ملک بے دانش علامہ ام

بہ ظنات ہی اسچہ نہ کرنے والے قدر و ن کیسے تھا • اور نہ میں ملک نامی کا ، علامہ وقت ہوں

جو ہر شناس کوئی نہیں بزم و ہر میں

مسند نشین محفل بے دانش ہوں میں !



بظاہر گر زمیں گیرم ، نہ مقصد جیستم غافل

کہ چشم نقش پا ، از جادہ بر منزل نظر وارد

خاک پر ہو کر بھی ، اپنے فاض سے غافل نہیں ہوں • جیسے کہ چشم نقش پا ، رہتے سے محل پر نظر رکھتی ہے

ہوں ہیو سب زمیں ، لیکن نہیں مقصد سے میں غافل

کہ چشم نقش پا ، یوں بھی نظر رکھتی ہے منزل پر



کینہ می باید رواج ، از سر و مہری ہاے دہر

آبروے آتش آفروں ، در زمناں می شود

رمانے کی سر و مہری سے کینہ بدلتا ہاے • سر و دی میں آگ کی قدر بڑھ جاتی ہے

سر و مہری سے جہاں کی پائے گا کینہ رواج

موسم سرما میں ، بڑھ جاتی ہے قیمت آگ کی !



تھیہ مشقِ حوادثِ کرد ، مارا عاجزی

زخمِ ونداں بیشتر ، وقف لبِ زیرِ بند و

عاجزی اس کو زندہ دے کے بے فکر تر بنا دیتی ہے ﴿ نعلہ دے کر نچر ہوٹ ہی چوں کا تھیہ مشق بنتا ہے

تھیہ مشقِ حوادث ، عاجزی نے کر دیا

زخمِ ونداں ، بیشتر لگتے ہیں نچلے ہونٹ پر !

۱۱۱

ننگِ دار و مرگ ، از وضعِ رُسومِ زندگی

مُردہ را ، کر وند آزیں رُو ، جامہٴ ماتمِ سفید

موت کے لیے زندگی کی رسمیں دھو لیت ہیں ﴿ اسی لیے مُردے کا اچی لباس سفید ہوتا ہے

زندگی کا برنشاں ہے موت کے نزدیک ننگ

اس لیے پہنے ہے مُردہ جامہٴ ماتمِ سفید

۱۱۲

اینتقام از دشمنِ عاجز کشیدن کار نیست

گُرو مُردے ! ایں خیالِ پوچ از خاطرِ بر آرا !

مُردہ دشمن سے انتقام لینا بھاری نہیں ہے ﴿ اگر مُردہ ہے تو اس حیر خیال سے باز آ

بُردولی ہے دشمنِ عاجز سے لینا انتقام

اس خیالِ پوچ سے باز آ ، اگر تو مُرد ہے



صُحبتِ بے ہنرداں ، آفتِ روحانی جو د

آہ اگر ٹوٹ نہی دید ز طوفاںِ مددے!

بے عقلوں کی صحبت ، نہ حافیِ عذاب ہے ❀ اُترے فان ٹوٹ کر نہ کرنا تو ان پر کیا مگر رقی

کوئی نادانوں کی صحبت سے نہیں بڑھ کر عذاب

کیا مگور قی ٹوٹ پر ، کرتا نہ گر طوفاںِ مدد



سواہ ہر دوعا لم یحسد است اھلکے کہ من دارم

رواجِ نر مہ ، دُرِ اقلیمِ چشمِ تر نمی باشد

میرے اہلکوں نے دوعا کی سیاہی دھوئی ہے ❀ ملکِ چشمِ تر میں نر مہ کا رواج نہیں ہو ۲

دوعا لم کی سیاہی میں نے دھو ڈالی ہے اشکوں سے

رواجِ نر مہ ، ملکِ دیدہ تر میں نہیں ہوتا



اے حباب! از زورِ قی خود، ایں قدر غافلِ مباح

نہست دُر، دُر یاے امکان، جُودِ نفسِ موجِ خطر!

اے بکلیے اس قدر راہی ہو سے غافل نہ ہو، مدتی ❀ کے۔ دُر میں ماحس کے تیرا کوئی ہر خطر ماک نہیں

اے حباب! ایں درجہ، غافلِ اپنی گشتی سے نہ ہو!

جُودِ نفسِ موجِ خطر، دُر یاے امکان میں نہیں!



تنگِ رسوائیِ عدازد، سازتا خامشِ نواست

زجرِ ضدِ عیب و ہنر، تقریرِ روشن می گند

سازہب تک خاموش ہے اسے رسوائی کا دریغ نہیں ❖ لیکن سمجھو تو عیب و ہنر، لٹا دیں کرتی ہے

ذلتِ تشہیر سے محفوظ ہے، ساوِ خموش

کاشفِ عیب و ہنر ہے، گفتگو انسان کی!

۱۱۱

عبارِ شکوہ ز روشن دلاں نمی جوہد

دور آبِ چشمہ آئینہ، نیست شیونِ موج!

روشن دلوں کے پیچھے عبارت شکایت جوش نہیں کرتا ❖ جس طرح چشمہ آئینہ میں موجوں کا شور نہیں ہوتا!

دلِ روشن دلاں سے، کب عبارتِ شکوہ اٹھتا ہے

کہ آبِ چشمہ آئینہ سے موجیں نہیں اٹھتیں!

۱۱۲

محکومِ حرص و پاسِ مراتب، چہ ممکن است!

باشرم، کارِ نیستِ زبانِ سوالِ را

لاچی جوت نفس سے محروم ہوتا ہے ❖ زبانِ سوال کو شرم سے کیا کام!

لاچی! محترم نہیں ہوتا

شرم آتی نہیں بھکاری کو



از کف بے مایگاں ، کار کشائی خواہ

دست چو کوتاہ شد ، ناخن پامی شود

دست بے مایہ سے کار کشائی کی توقع نہ کر • نقل ہاتھ پاؤں کے ہتھن کی طرح ہوتا ہے

دست بے زر سے کسی کو فائدہ ہوتا نہیں

دست بے زر، ناخن پا کی طرح بے فیض ہے!



برخن بنجے کہ خواہد صید معیبا کند

چوں زباں می باید اول خلوتے پیدا کند

جو سخنور تازہ معانی نکال کر رہتا ہے • اول زبان کی طرح پہلے خلوت پیدا کرے

جو سخنور ، خواہش صید معانی رکھتا ہے

ہو زبان و دل کی صورت پہلے وہ خلوت نشیں



از رگ ہر برگ گل ، پیدا است مضمون بہار

ایں چمن و رکار و ارد ، دیدہ بار یک میں!

مطلوب کی مٹی مٹی سے بہار کا مضمون نکالیں • ایسے چمن کو دیکھنے والے نظر ہوتا چاہیے

برگ و شاخ و گل سے ، پیدا ہیں مضامین بہار

آنکھ ان کو دیکھنے والے کی ہو بار یک میں!



نے نقش چیت، نہ خُسنِ فرنگِ آفریدن است

ہزاروی تو دستِ ز دُنیا کشیدن است

نقصِ حسن و خُسنِ فرنگِ قابلِ صورتِ گری نہیں ہے ﴿﴾ اتنی ہزاروی تو یہ بے کہ اپنی سے چاہا تھا کھینچ

قابلِ صورتِ گری خُسنِ فرنگِ و چیت، نہیں

بے کمالِ فنِ مہی، دُنیا سے اپنا ہاتھ کھینچ!



جوہرِ تجرید، قطعِ اُلفِ خویش است و بس

بِسرِ خود می توانِ کرد، امتحاں شمشیر را

ہمچہ تجرید، اپنی ذات سے قطعِ اُلف کے ہوا تجرید ﴿﴾ اپنی خواہشات کا سرِ علم کر کے تیری شمشیر کا امتحاں کر

بے تعلقِ خود سے ہونا، جوہرِ تجرید ہے

سیجے گردن پہ اپنی، امتحاں شمشیر کا!



نمِ درِ خاکساری، ہم بساطِ آبلہ اُٹا

سُریے دارم کہ درِ برگام، باید کرد پامال

نہیں خاکساری میں آبلہ کا ہم نہ تو نہیں ہیں ﴿﴾ اور تو رکھتا ہوں جسے ہر قدمِ پاؤں ہونا چاہیے

نہیں ہوں خاکساری میں مثالِ آبلہ لیکن

جسے پامال ہونا چاہیے وہ سرِ تو رکھتا ہوں



عرفان تکسبِ علم ، میسر نمی شود

از سرمہ ، روشنی نبرد چشمِ سرمہ دان

عرفان لذتِ حق ، حاصل علم سے میسر نہیں ہوتا ﴿ سرمہ دانی کی کٹواہی ، سرمہ سے روشنی نہیں ہوتی

نقطہ تعلیم سے ، عرفانِ حق حاصل نہیں ہوتا

نہیں ہوتی منور ، چشمِ سرمہ دان ، سرمے سے



دے روشنی کن از توشِ ایں ظلمتِ سراپگر

بجز فکرِ چراغت نیست ، تدبیرے بتار کی !

وہ روشنی کردار اس ظلمتِ سراپا کے اضطراب سے ﴿ اپنا چہ شعلہ دے تو گھر گھر کی اسی طرح دور ہوگی

چراغِ قلب روشن کر ، نکل تشویشِ ظلمت سے

بجز فکرِ چراغاں ، کچھ نہیں تدبیر تار کی !



نیست غیر از عرقِ شرم ، شفاعتِ گبر ما

یارب ! ایں چشمہٴ رحمت ، نلگی فردا خشک

حق افعال کے سوا ، میر ، کوئی شمع نہیں ﴿ یارب ! اس چشمہٴ رحمت کو فنا خشک نہ کر دے

کون ہے میرا شفاعتِ گر ، سوائے آبِ شرم

کر نہ دے فردا ، کہیں اس چشمہٴ رحمت کو خشک



بُودِ کاشِ جاں نیست ، ز ہم صُحبِ سرکش

گریاں و آں موم کہ با شعلہ ندیم است

سرکش کی صحبت سے رنج ہی ملتا ہے ❀ فحش کی سرکشی میں موم رونے پر مجبور ہوتا ہے

نہیں ملتا سوائے رنج ، سرکش کی رفاقت سے

ندیم شعلہ ہو کر ، موم کو رونا ہی پڑتا ہے



امروز ، گر انصاف دہد دادِ طبائع

کس مُنظرِ مہدی و دجالِ نباشد !

اگر آج انصاف دے دے تو ہمارے منظر ہو جائے ❀ تو قیامِ مہدی و دجال کا اعلان کرے

اس عہد میں انصاف مُبشر ہو ، تو ہر گرو

کوئی نہ رہے مُنظرِ مہدی و دجال !



غافل مٹو ز حالِ خموشاں کہ از حیا

ضد رنگِ نالہ ، ذرِ رنگِ عجزِ بستِ اند

جو کی ہمدردی میں خاموش رہنے والوں کا خیال رکھو ❀ ان کی خاموشی میں طوفانِ لہاں و بیاں ہے

حیا خاموش رکھتی ہے ضرورت مند کو لیکن

نگاہِ عجز میں ، فریادِ ضد آہنگ ہوتی ہے



ز آہنگ گدازِ دل، مباحث اے بے خبر غافل

زبانِ شمع خاموش است، اُتار گفتگو وارِ دل!

اے بے خبر! گدازِ دل سے غفلت نہ دےتے ❀ زبانِ شمع چپ رہے ہوئے ہی گفتگو کرتی ہے

ہے اک اظہار کا اُسلوب، آہنگ گدازِ دل

زبانِ شمع چپ رہ کر، بیاں کرتی ہے افسانے



نشوی منکر سامانِ بھوئم بیدل!

کہ اگر چہ اندازِ م، دل دیرانے بہت!

بیدل مرے سامانِ بھوئم کا منکر نہ ہو ❀ میں ہے روانِ سی، بھس دل و ہرں رکھتا ہوں

نہ کر انکار بیدل ٹوہرے سامانِ وحشت کا

اگر کچھ بھی نہیں، میرا دل دیران کیا کم ہے



بداے خامشاں، دُر پردہ دُورِ دستِ ایں جا

گلوئی، شمع تنہا گر یہ وارِ د، مالہ ہم وارِ د

دل سے اٹھنے والا دھواں چپ رہنے والے ہی ❀ دُور پردہ، شمع صرف رقی نہیں، فردِ دلی کرتی ہے

یہ شکل دُورِ دل، یاں خامشی فریاد کرتی ہے

نہیں ہے صرف گریاں شمع، وہ مالہ مٹناں بھی ہے



طالبِ صحبتِ معنی ظراں پایہ نمود

خاکِ درِ محبنِ پیشِ کہ اندازد آدم

صحبتِ اصحابِ مدد و نظریاتی خواہش کرو ﴿ خاک چہ ہے محنِ ہفت پر، جس میں آدم نہیں

صحبتِ اہلِ نظر ہے، رشکِ ضدِ خلدِ بریں

خاکِ اُس جنت کے آنگن پر جہاں آدم نہ ہو



گاہِ اشکِ یاس و گاہِ نالہ غریاں می شود

خلعتِ دل، درِ چہ کوتاہست بر بالائے من!

بھی شکِ ماہی، کبھی نالہِ غمِ ہوتا ہے ﴿ خلعتِ دل مرے غم پر کس قدر چھوٹی ہے

گاہِ اشکِ و آہ، گاہِ داغِ غریاں ہوتے نہیں

خلعتِ دل کس قدر ہے تنگ، میرے جسم پر



بہارِ آرژو و زوِ دل، کلِ اُمیدِ وِردامن

بہرِ رنگِ کہ می آیم، چمنِ بردارِ می آیم

دل میں آرژو کی بہار، دامن میں اُمید کے ﴿ بادل لیے ہیں بہر صورت چمنِ مریزوں کا

بہارِ آرژو وِ دل میں، کلِ اُمیدِ دامن میں

کسی بھی رنگ میں آؤں، چمن پر داز آؤں گا



چشمِ واکن، حُسنِ تیر نگِ قدم بے پردہ است

گوشِ شو، آہنگِ قانونِ عدم بے پردہ است

۲۶ کہ کون، طبعِ حُسنِ عدمِ مظهرِ نہیں ❀ اربعہ گوشِ بن کے ۱۰۷۲، عدمِ حُسن

حُسنِ تیر نگِ قدم، جلوہ نما ہے دیکھ تو

غور سے حُسن، غمِ سازِ عدم بے پردہ ہے!



ازمُدارائے فلک، غافلِ ناپیدِ زمین

زخمِ اسِ شمشیر، ناپیدِ دُغم بے پردہ است

۲۷ سہان کی غلابی اہکائی کے قریب میں نہ ۱۰۷۳ ❀ اس شمشیر کا زخمِ پوشیدہ، اور زخمِ ظاہر ہے

میر ہانی فلک سے، ٹوکھی غافل نہ ہو

زخمِ اسِ شمشیر کا ٹھگی ہے، زخم بے پردہ ہے



بچوں پر غفلتِ بے کاری ما، رحمِ کرد آخر

گر بیاں گر، ہر سب مَن نمی آمد چہ می کردم

بچوں کو ۱۰۷۴ مری بیکاری پر رحم ۱۰۷۴ ❀ اربعہ مری بیکاری میں گہریوں نہ ہوتا تو کیا کرتا

بچوں کو میری بیکاری پر رحم آئی گیا آخر

گر بیاں ہاتھ میں، میرے نہیں آتا تو کیا کرتا!



غفلتِ عالم فرود از سر گزشت رفیقاں
برگیا افسانہ باشد ، پیچ گس بیدار نیست !

سرگوشیِ عظیمِ رفیقاں ، غفلتِ بے حاشی ہے ❀ | جس قصہ غلامی میں ، کوئی پیر رہیں ہو !

سرگوشیِ رفیقاں ، دیتی ہے غفلت کو فروغ
خیند طاری کرتے ہیں افسانے ، بیداری نہیں



بیدل از مقدار طرف خود ، نمی باید گزشت
وعظِ منتوں ، در خط پیمانہ دازد منبرے

بیدل ! اپنے طرف سے نورا شراب نہ لیا ! ❀ | بیدل نے نہ کے عمر سے متوں کو نصیحت کی ہوتی ہے

زیادہ طرف سے پیا ہے بیدل باعثِ ذلّت
خطِ ساغر ، برائے میکشاں ہے منبر و اعظ !



در پناہِ مشرب عجزِ بختن از آفات شو
خارِ این صحرا ، مدارد شیوہ و امنِ ذری

عجز کی پناہ میں آخر آفات سے محفوظ ہو جا ❀ | صحرا کے عاجزی کا کام دامن سے نکل الھتا

گوشہ گیر عاجزی ، مامون ہے آفات سے
خارِ دشتِ انکساری میں نہیں ہے سرگشی



تجھے ، بجادۂ دم اُلقت نمی رسد

سیر ہزار راہِ خطرناک کردہ ام

راہِ اُلقت تھوڑے سے نلکے میں رچا * اندازِ خطرناک راہوں سے گزرنے کے یہ بد زوئیا

ہلاکت خیز ہے شمشیر سے بھی راہِ اُلقت کی

قدم میرے ہزاروں پر خطر زستوں سے گزرے ہیں



بُوے غنچہِ نسف کردہ او، طرزِ کلامت را

زبانِ بزرگِ گل، ورنہ براہِ تفصیری خواہم

تیرے طرزِ کلام تو اس نے بُوے غنچہ سے نسف دی * اس تفصیری میں زبانِ بزرگِ گل کا ناچنا تو اس

تیرے طرزِ گفتگو کو، بُوے غنچہ کیوں کہا

اس خطا پر کاٹ دوں گا میں زبانِ بزرگِ گل!



قنعاں از خفیف امدادِ یاراں قارِ ہند

موجِ ابرِ گودشتش از آبِ گہرِ بالانشد

قناعت پھندہ دوستوں کی مدد کے قناعت نہیں ہوتے * اے موجِ انیری کی اہمیت آپ گونہ سے بڑھ نہیں سکتی

قناعت خُو، کبھی شرمندۂ احساں نہیں ہوتے

کہ دسب موجِ دریا، کمتر از آبِ گہرِ ٹھہرا!



مُشبتِ خونِ خود چو کل باید بر دے خویش ریخت

بے ادب آلودہ سازے، دامنِ قاتل چرا؟

اپنا وطن بھوک کی طرح اپنے چہرے پر لگا ہوتا • اسے بے ادب دامنِ قاتل کو کیوں تھپا

مِثلِ کل چہرے پہ اپنے خون سے غارہ لگا

بے ادب! کیوں دامنِ قاتل کو آلودہ کیا؟



نمازدہ چشمِ حیواں، تھوڑا آبِ پیکانت

ز، یادِ زخمِ او، جاںِ درِ تنِ نچھیری آئے

آبِ حیات، آبِ پیکاں سے زودادِ حیات نکل نہیں • اُس کے رُخِ پیکانتِ بَد سے عکار میں ہاں آتی ہے

ہے اُس کا آبِ پیکاں، چشمِ حیواں سے جاں افزا

کہ یادِ زخم سے اُس کے، تنِ مُردہ میں جاں آئے



مگر است فٹو لے، بہ ادب گاہے حقیقت

دورِ خانہ خورشید، دلائل چہ فرد شمس!

بارگاہِ حقیقت میں، فٹو لے مگر ملو ہے • خانہ خورشید دلائل سے بے نیاز ہے

مگر ہے اثباتِ ذاتِ حق میں، یہ چون و چرا

خانہ خورشید، محتاجِ دلائل تو نہیں!



نہر ما خطا، گر فتن، از کیشِ شرم دُور است

گس عیب گس نہ بیند، تا بے حیا نباشد

کسی کی خطا نہ گرفت کرنا چینی شرم سے بچہ ہے ﴿﴾ تو گس کے عیب ، بے حیا ہی دیکھتا ہے

اس لیے چشم پوش ہوں، میرا یہ اعتقاد ہے

اصل میں بے حیائی ہے، دیکھنا دوسروں کے عیب



بے زنگ دریں محفل، آئینہ نمی باشد

آں دل کہ تھی باشد از کینہ، نمی باشد

اس محفل میں ہر آئینہ زنگ آلود ہے ﴿﴾ جو کینہ سے خن ہو، وہ دل نہیں نہیں ہے

بے زنگ زمانے میں، آئینہ نہیں کوئی

نہیں دل تو بہت لیکن، بے کینہ نہیں کوئی



بیدل از فطرت ما، قصر معانیت بلند!

پایہ دازد سخن از گرسی اندیشہ ما!

بیدل میری فکر سے قصر معانی کو، وقت حاصل نہائی ﴿﴾ میرے مرثیہ خیال سے سخن کا پایہ بلند نہوا!

میری فطرت سے ہوا بیدل، معانی کو غروچ

فکر سے میری سخن کا مرتبہ اعلیٰ ہوا!



بغلہ زکسب کمال ، قدر مزی شکست

قطرہ چو گوہر شود ، بد عکسری می کند

حج انسان کمال نہ کر مگر مگرانی کی قدر نہیں کرتا ﴿﴾ قطرہ صوفی بن کے صدف کا احسان کو بخود چاہتا ہے

نہیں کرتا کبھی کم ظرف ، عزت اپنے محسن کی

نہیں رکھتا صدف کو یا قطرہ بھی عکسری بن کے !



گواہ بستی فطرت ، غرور و دعوت با ست

خن بلند بود تا بلند نیست خن !

بلند ہانگ دوسے بھی فطرت کی دہلیز میں ﴿﴾ غرور ہی کرتا ہے ، جو مالی غن میں ہو تا

گواہ بستی فطرت ہے ، ادا و غرور

بلند ہانگ داعی ، جو نہیں بلند کلام !



چشم جرس افزود ، بقدر جہان مختصر

ہم چو اعدا و اقل ، کز صفر اکثر می شود

جہان غائب کو لالچی کی کچھ دانی سمجھتی ہے ﴿﴾ جس طرح کم قیمت عدد کو صفر بتا دہ کرتا ہے

لالچی ڈرے کو دیتا ہے مقام آفتاب

جیسے کم قیمت عدد کو ، صفر کرتا ہے کثیر !



باغزور نازِ اُو ، مشکل نہ آید عجزِ ما

گردِ بھوں نازِ سا و دامنِ محملِ بلند

اُس کے غرورِ ما، تک میرا نہیں ہتی سکتا ❀ خاکِ بھوں کی زساق، جس لعلِ تک میں ہوتی

اُس کے کبر و نازِ پر، غالب نہ ہوگا میرا عجز

گردِ بھوں نازِ سا ہے ، دامنِ محملِ بلند !



قابلِ بارِ امانت ، گو آساں کھدیم

سرکشیِ باخاکِ کھد ، تا صورتِ انساں کھدیم

یہ نہ سمجھو کہ امانتوں کا سداوار چسائی ہوا ❀ ہم سرکشی پھوڑنے کے بعد انساں ہا

قابلِ بارِ امانت ، کیا کوئی آساں ہوا

سرکشی جب پھوڑ دی تب صورتِ انساں ہوا



قابلِ برقِ تجلی ، نیست جُردِ خاشاکِ مَن

حُسنِ ہر جا جلوہ پروازِ است ، مَن آپنہ اُم

میری خاک ہی تیرے برقِ جلوہ کے قابل ہے ❀ جلوہٴ حُسنِ ہر جہ ہے ، اس کا آئینہ صرف میں ہوں

قابلِ برقِ تجلی ، صرف میری خاک ہے

ہر طرف وہ جلوہ فرما اور میں آئینہ ہوں



تا شود روشن ، سوادِ نسو حیرانم

صورتِ خود را ، کے بگر چشمِ آئینہ

تُم پر بھی میری حیرت غالب ہو سکے اس لیے ﴿ اپنی صورت ایک در پہنچنے کی کوشش سے دیکھو

ہو سکے تُم پر بھی روشن ، میری حیرانی کا راز

اپنا چہرہ ، اک نظر دیکھو چشمِ آئینہ !



گردِ صحرا ، از زم آہو سراغی می دہد

رفقِ دل را ، شکستِ رنگِ می ہا شد گواہ

گردِ صحرا تُو کے گونے کا سراغ دیتی ہے ﴿ چہرے کا آواز تُو رنگِ دل کے جانے کی نشانی ہے

زم آہو کی ملتی ہے خبرِ صحرا کے ذروں سے

پریدہ رنگ دیتا ہے گواہیِ دل کے جانے



مرگِ می خندد ، بھیم غافلِ من تا ابد

بے تو گر یک لحظہ خود را ، زعمہ با قوری گنم

میری مائلی ہے ، موت کا اہم ہے گی ﴿ اگرچہ بے تُو تو ایک لمحہ رہا تھو کہوں

ہنسے گی تا قیامت ، موتِ میری بے تمیزی پر

جُدائی میں جری ، گر زندگی کو ، زندگی سمجھوں



کے کہ دست ، بد امان التفات کو زد
مقیم انجمن سایہ ہما گر وید

تیر دامنی التفات جس کے کی گرفت میں تھے ❀ کو پاؤں ملد نہیں ہنس سعادۂ ہو گیا

جو تیرے سایہ لطف و عطا میں آ جائے
مقیم انجمن سایہ ہما ٹھہرے!



ما اسیراں را ، بساں گاؤ اقبال فنا
تغ قائل سایہ ہال ہما خوابد لحدن

ہم سیروں کے حق میں ، نکاحی قہر مدی کے ❀ غلام معیر قائل دمب رہائی ہوئے دلی ہے

ہم اسیروں کی رہائی ، موت پر ہے منحصر
تغ قائل سایہ ہال ہما ہونے کو ہے



از ہال ہما کیست کشد ، تک سعادت
بیدل ز سر ما خود ، سایہ ما کم!

مال ہما سے تک سعادت کوں گوارہ کرے ❀ بیدل! کس سرے سرے ، مراں پہ خدا نہ ہو

احسان ہما! اہل عزیمت کے لیے تنگ!
بیدل! مرے سرے ، مرا سایہ نہ جد اہو!



وصف بہارِ حُسنِش ، گر دَر چمنِ بگویم

چوں بُلبلِ از گُلستاں ، کُل نعرہ زنِ بر آید

اگر اُس کی بہارِ حُسن کا بیان چمن میں کروں ❀ تو نہیں کی طرح بھول گھڑوں سے نعرہ زن نکلتے

کروں اُس کی بہارِ حُسن کا گر باغ میں چر چا

تو بُلبل کی ، کُل باغ سے نعرہ مٹاں نکلتے !



دردِ معشوقاں ، بعشقِ بیشتر وارِ د اثر

شمعِ تا اُٹکے بھٹساند ، پر پروانہ ر بخت !

معشوق کے درد کا اثر ، پسے عاشق پر ہوتا ہے ❀ شمع کے 2 ٹوٹنے سے پسے ، پروانہ جل جاتا ہے

عشق پر ہوتا ہے فوراً حُسن کے غم کا اثر

شمع کے رونے سے پہلے خاک پر واندہ ہوا !



برکہ از وصفِ ذیلِ تو خیرِ خواہاں غافل است

دَر نیام لبِ زبانش ، تیغِ بے جوہرِ بود

جو حیوں کے زخموں کا خط کا مداح خواہ نہیں ہے ❀ اُس کی زبان ، تمام لب میں زنگ آتا ، تو رہتے

جو نہیں مذاحِ حُسنِ مدہ و شان و کُل رُخاں

بے زبان اُس کی نیام لب میں ، زنگ آتا تیغ



ماضعفان را، بسامان سلیمانے بس است

جبدہ ایجادِ نکلین و خاتم اندازِ رُکوع!

ہم صیفوں کے لیے بھی سامانِ عیسائی کافی ہے ﴿﴾ کہ جبدہ، رُکوع، ہمگیزہ و کشیدی کے مرثلی ہیں

ہم فقیروں کو بھی حاصل ہے سلیمانِ شکوہ

صورتِ جبدہ، ہمگیزہ! صورتِ خاتم، رُکوع!



من و سازِ دکانِ خود فروشِ چہ حرفِ استایں

جگو نے ایں فُصولے، دَرِ نَرِ منصورِ می باشد

میں دکانِ خود فروشِ کھولیں! یہ کیا سخن ہے؟ ﴿﴾ یہ بدلتی نظموں تو تحریرِ منصور میں ہے

سجائوں میں دکانِ خود فروشِ، یہ نہیں ممکن!

یہ سودا تو فقط مخصوص ہے، منصور کے سر سے



دلِ وفا، بلبلِ نوا، واعظِ فُصوں، عاشقِ جُلوں

بر کوئی اپنائے ہے پیشہ، بقدرِ ظرفِ خود!

دلِ وفا، بلبلِ نوا، واعظِ فُصوں، عاشقِ جُلوں ﴿﴾ کوئی اپنی محنت کے مطابق پیشہ اختیار کرتا ہے

”دلِ وفا، بلبلِ نوا، واعظِ فُصوں، عاشقِ جُلوں“

بر کوئی اپنائے ہے پیشہ، بقدرِ ظرفِ خود!



ز چشم تر ، تال انتظار شوق پر سیدم

جگر خوں نشست و گشت ، احوال مٹھا قاتل چھیں ہاشد

جب چشم تر سے ، انتظار شوق کا انجام پوچھا ، بھیا ﴿﴾ آٹھ ہو کے بول اٹھ بھیا قاتل در پہ بھی ٹوڑتی ہے

تال انتظار شوق پوچھا چشم گر یاں سے

جگر خوں ہو کے بولا ، بے بھی انجام مٹھا قاتل !



یارب ! از سر منزل مقصد چساں یا ہم سراغ

وید و حیرانت ، من بے دست و پا ، دل بے دماغ

یارب ! صوب گرد کا ہا کس طرح ملے ﴿﴾ آٹھ حیراں ، دل بے دماغ ، میں بے دست و پا !

منزل مقصود کا یارب ! نشان کیوں کر ملے

آٹھ بے حیران ، میں بے دست و پا ، دل بے دماغ



خوشی چشمہ جوشت دریاے معانی را

مدد از سرمہ دازد چوں قلم ، برگس خن وارد

خوشی دیوے معانی کا چشمہ پُر جوش ہے ، جرجی ﴿﴾ پوچھا پوچھا ہے قلم کی ماحہ سرمہ سے مدد لیتا ہے

خوشی چشمہ پُر جوش ہے بحر معانی کا

قلم کو بھی تو سرمے کی مدد و ذکر کار ہوتی ہے



طبع خاموشاں ، بخور شرم روشن می شود

در چراغِ حُسنِ گوهر ، آبِ روغن می شود

طبع خاموشاں بخور شرم سے روشن ہوتی ہے ﴿﴾ چراغِ حُسنِ گوہر کے ہے ، پانی روغن بن گیا ہے

بخور شرم و نفیضِ محرت ماہو کی بنے طبعِ خموشِ روشن

ہٹا بنے جس طرح آبِ روغن ، چراغِ حُسنِ گوہر کی خاطر!



سینہ چاکاں می کند از یکدگر گسبِ نشاط

از نسیمِ صبح ، شمعِ خاتمِ گلِ روشن است

سینہ چاک اک دوسرے سے نشاط حاصل کرتے ہیں ﴿﴾ جس طرح صبح کا شمعِ گلِ روشن سے روش ہوتی ہے

سینہ چاک اک دوسرے سے کرتے ہیں گسبِ نشاط

بنے نسیمِ صبح سے روشن ، چراغِ بزمِ گل!



جوہرِ اسرارِ آباء ، از خلفِ گیزد فروغ

خونِ ملندِ روشن ، چراغِ دودمانِ زخمِ را

ایاقِ خلف سے خصوصیاتِ آبِ دودمانِ روشن ہوتی ہے ﴿﴾ اس طرح چراغِ خاندانِ زخمِ روشن کرتا ہے

جوہرِ آباء کو دیتا ہے وارثِ آب و تاب

خونِ کرے روشن ، چراغِ خاندانِ زخمِ کو!



عمرت آلود است سیراں چمن، ہشیار باش!

دور عبا رنگ بر گل، چشمکے داز و خداں

خوش نظری کے ساتھ چمن حوت سموز ہے ﴿﴾ ہر مھول کا رنگ، امید خزاں کا شمار ہے

دور ہی عمرت لے چمن سے، رنگ و خوشبو پر نہ جا!

گل کے پردے میں یہاں رنگ خزاں پوشیدہ ہے



چارہ نتواند نہنمن ، راز ما خونیں دلاں

زخمِ گل از بخیہ شہنم نمایاں می شود

ہم زخمی دلاں کا دل چھپ نہیں سکتا ﴿﴾ شہنم نے مھولوں کے دھڑا دھڑاں ترسے ہیں

راز ہم خونیں دلوں کا، چھپنا ممکن ہی نہیں

زخمِ گل شہنم کے ہاتھوں سے نمایاں تر ہوا



بر گل کہ دیدم ، آبلہ خوں چکیدہ نمود

یارب! چہ خار، در دل گلشن شکستہ آمد

ہر مھول اک خون پکا ۲۲۲ ہے محسوس ہوا ﴿﴾ ایک ٹھکس کے دہان میں کیا کا ٹکا تھا ہے؟

ہر مھول، مثل آبلہ خوں چکیدہ ہے

بیست کیسا خار ہے گلشن کے قلب میں؟



آستانِ عشق، جولاں گاؤں ہر بے ہاک نیست

بیچ گس، غیر از جنیں آں ہاقدم بر خاک نیست

آستانِ عشق، ہر مقامانہ نہیں آں چاہے ❀ اس جگہ نہیں، پیشانی خاک پر رکھتے ہیں

جنابِ عشق میں اہلِ ادب کی قدر ہوتی ہے

قدم رکھتے نہیں یاں، خاک پر پیشانی رکھتے ہیں!



بے محبت زہد گانی نیست جو تنگِ عدم

خاکِ گن، بر فرقِ آں سازے کہ بے آہنگِ دوست

محبت کے بغیر، زندگی تنگ رہتی ہے ❀ خاک پڑے اس ساز پر جس میں نہ محبت نہیں

گر نہیں لکنِ محبت، زیست ہے تنگ و جود

خاکِ ذالِ اُس ساز پر، جو بے صدا ہے عشق ہے



زخمِ تیغش، بدل از داغِ مقدمِ ہاشد

پایہ از چشمِ بلند است، خمِ ابرو را

مچی ہنر نے آنکھ سے پیسے دل کو زخمی کیا ❀ اس لیے خمِ ہنر کا زخم آنکھ سے بھد ہے

داغ سے پہلے یہ دل، زخمی شمشیر ہوا

مرتبہ چشم سے بالا ہے خمِ ابرو کا!



زفرق و امتیاز کعبہ و قیبرم ، چہ می پرسی

اسیر عشق یو دم بر چہ پیش آمد پرستیدم !

۱۶۔ کعبہ کے فرق و امتیاز کو مجھ سے کیا پوچھتے ہو ؟ اسیر عشق کی ماہ میں جو بھی عشق آئے اس کی پوچھائی

غرض مجھ کو نہیں کچھ ذریعہ کعبہ کے تقاضات سے

اسیر عشق ہوں جو کچھ بھی پیش آیا پرستش کی !



اسباب زندگی ، ہمہ دام تحیر است

غیر از فریب ، بچ نباشد مراب را

۱۷۔ اسباب زندگی ، دام تحیر کے سوا کچھ نہیں ہیں ؟ جس طرح مراب ، فریب کے سوا کچھ نہیں ہے

بس ایک دام تحیر ہے ، زندگی کیا ہے

بس اک فریب نظر ہے مراب کچھ بھی نہیں !



از محیط رحمت اشک ندامت مودہ ایست

یارب ! ایں نومید را ، محروم چشم تر مکن

۱۸۔ ایست کے منہ ، رحمت کی بابت نہیں ؟ یارب ! اس نومید کو ، چشم تر سے محروم نہ کر

مودہ رحمت ، یہی اشک ندامت ہیں مرے

اس دل مایوس کو ، محروم چشم تر نہ کر



خاکساراں ، تا گچا وارند ، پاس آبرو

سایہ را ، از عاجزی ، برگس بہ پامی کند

خاکسار کہیں تک چڑھتی پسند ہی کریں ﴿ ہمارے ہم ، عاجزی کے سبب ہر کوئی پاؤں رکھتا ہے

خاکساروں کے لیے مشکل ہے پاس آبرو

ہمارے کی قسمت میں لکھا ہے ، رہے زیر قدم !



ترہائی نیست روشن طیناں را ، از سیہ بختی

کہ نور و سایہ را ، خواں بہ تیغ از ہم جدا کردن

روشن خیمہوں کو ، سیہ بختی سے رہائی نہیں ملتی ﴿ نور و سایہ کو ، تلوار سے بھی جدا نہیں کیا جاسکتا

رہائی کیا ملے ، روشن دلوں کو تیرہ بختی سے

جدا ، تلوار سے بھی ، نور و سایہ ہو نہیں سکتا



خرمن ہستی ، بَرق ویم عقیق سو خیم

آہ آزاں آتش کہ ما ، ذریا و ش ایں جا سو خیم

عقیق میں جو پ دی کی آگ یہی بستی کو جلا رہی ﴿ آگ آہ آتش جس کا ٹولہ یہاں بھی جلا رہا ہے

بَرق عقیق سے ہے سوزاں ، خرمن ہستی مرا

آہ آہ آتش کہ جس کی یاد میں جلتا ہوں میں



مَن نَمی گویم ، کہ زیاں مَن یا بَلکَر سُود باش

اے زُفر صُفت بے خَبر! وَر ہر چہ باشی زُود باش!

میں نہیں کہتا کہ نقصان کر دے فائدے کی فکر میں رہو ﴿﴾ اے وقت کی کمی سے بے خبر، جو کربانے جلد کر!

میں نہیں کہتا کہ تُو نقصاں اُٹھا یا فائدہ!

بے خبر! مہلت بے کم، کربانے جو بھی جلد کر!

۱۱۱

طراوتِ حُسن اِجہارِ حُسن ، حیاست!

چراغِ رَنگ کُل اَز آبِ می کُنَد روشن

شعر ۱ ہمیں حُسن کی شادابی ہے ﴿﴾ چراغِ رنگ کُل، پانی سے روشن ہوتا ہے

حیا سے حُسن کے کھوار میں آتی ہے شادابی

چراغِ رَنگ کُل کو، آب سے ملتی ہے تابانی

۱۱۲

فُرمت ز رَنگ ماست ، پَر افشانِ نِستی

غافل ز ما ، مَباش کہ نا گاہ رُفتہ ایم!

میری نہجِ زندگی سے رَنگِ عدم غائب ہے ﴿﴾ مجھ سے غافل نہ رہو کہ اچانک غورِ جاؤں مجھ!

میری ہستی میں بھی پنہاں ہے نشانِ نِستی

دیکھتے ہی دیکھتے ناپود ہو جاؤں گامیں!



گئے نرسر، گئے نرول، گئے درویدہ جادازد

عبار راو نو لان ٹو، باسن کار بادازد

کبھی سر پر، کبھی دل بھی اٹھوں میں پڑھتا ہے ﴿ لڑی پتور کا طہار مجھ سے بہت کام رکھتا ہے

کبھی سر پر، کبھی دل میں، کبھی رہتا ہے آنکھوں میں

عبار رہ گزرتیرا، بہت بنے مہر ہاں مجھ پر!

۰۰

چوں نقش، ز بسکہ نگوں بخت فطرتیم

جوگاں نمی شود، بتاشایے ما بلند!

نقش پا کی طرح است فطرت ہوں ﴿ مجھے دیکھنے کے لیے یگیں بھی بند نہیں ہوتیں

میں نقش پا کی طرح اتنا پست فطرت ہوں

بلند ہو نہ سکیں، میری دید کو چلیں!

۰۰

بیا د پست و دعوٰی عزت بگون کیست

نو، سر بلند نیست، شود تا گجا بلند!

جو پست کہا ہو، اس کا دعویٰ عزت بگون ہے ﴿ بال کھتے ہی اُدھے ہو جائیں سر بلند نہیں ہو سکتے

جو پست بنیاد ہو وہ ہر گز، کرے نہ دعوائے شان و شوکت

ہوں کھتے ہی اُدھے بال سر کے، ملے نہ اعزاز سر بلندی



مُشبت خاکِ مَن، سراپا فرشتہ تسلیم است و بس!

سجدہ مارا، جینے و سرے و کار نیست!

میری نعل خاکِ سراپا تسلیم و اطاعت ہے • میرا سجدہ، جین و سر کا محتاج نہیں

میری مُشبت خاک، سر تا پا سر تسلیم ہے

میرا سجدہ، رہنِ پیشانی و سر ہر گونہ نہیں!



بُر اُمید وصل، مشکل نیست قطعِ زندگی

شوقِ منزل می کند نزدیک، راہِ دُور را

وصل کی اُمید پر زندگی گُمرنا آسان ہے • منزل کا شوق، دُور کو نزدیک کرتا ہے

وصل کی اُمید پر جینا کوئی مشکل نہیں

شوقِ منزل کرتا ہے نزدیک، راہِ دُور کو!



بہارِ حسرتِ ما، زخمِ خواں نکشد

ہلکتگیِ غم و رنگِ آرزوے ٹھرا!

میری بہارِ حسرت کو گواں کا اندیشہ نہیں • یہی آرزو کے زخم کی طغیانی کم نہیں ہوتی

خداں کا غم نہیں رکھتی، بہارِ حسرتِ عاشق

ٹھہاری آرزو کا رنگ پھیکا پڑ نہیں سکتا!



عرضِ حالِ بے دلاں را، گفتگو در کار نیست

گردشِ چشمِ تحیر، ہم آوازے مُدعا مست

ماشق بیانِ حال میں سٹھو کے تعلق نہیں • ان کا چشمِ تحیر سے، کتنی ہی عکاسِ مدعا ہے

عرضِ حالِ عاشقاں ہے گفتگو سے بے نیاز

گردشِ چشمِ تحیر، بے بیانِ مدعا!



بیاں اگر ہم مصروفِ خامشی با قد

چہ ممکن است کہ پامالِ مدعا نشود

نہیں گریوں ہی ہمیشہ خامشی رہی • تو حسن نہیں کہ مدعا پامال نہ ہو

رہی زبان جو مصروفِ خامشی یوں ہی

تو کیا عجب ہے کہ پامالِ مدعا ہو جائے



تشویشِ انتظارِ قیامت، قیامت است

مارا دماغِ ایں ہمہ اِبرامِ ناز نیست

انتظارِ قیامت کا درد، قیامت سے کم نہیں • میں تمہارے ناز کہیں تک پہنچوں؟

تکلیفِ انتظارِ قیامت، عذاب ہے

مجھ کو نہیں دماغ، اُنھوں نے تمہارے ناز!



ٹوڑ جاں ، در ظلمت آباد بدن گم کردہ ام

آہ! ازیں یوسف کہ من در پیر بن گم کردہ ام

رہی جاں کو ، صحت کہ جسم میں گم کر دیا ﴿﴾ اسی یوسف تو میں نے پیر بن میں گم کر دیا

ٹوڑ جاں کو ظلمت آباد بدن میں گم کیا

آہ! اس یوسف کو میں نے پیر بن میں گم کیا



بمعنی آں ہمہ ، محتاج نیستم لیکن

ز قدر دانی ناز غنی ، گدا بخدہ ام

حقیقی معنوں میں محتاج نہیں ہوں ، لیکن ﴿﴾ غنی کا ناز قائم رہے ، اس لیے گدا کی بھی رکی ہے

نہیں محتاج لیکن مرتبہ دان سخاوت ہوں

رہے ناز غنی قائم ، ہٹاؤں اس لیے سائل!



محو زنجیر نفس بوذن ، دلیل ہوش نیست

ہر کہ می بینی ، بھید زندگی دیوانہ است

ماتوں کی زنجیر سے بھڑا ہونا ، بوجھ ہی نہیں ﴿﴾ زندگی کی قید میں ہونا ہی نظر میں دیوانگی ہے

محو زنجیر نفس ہونا ، نہیں فرزاگی

جو بھید زندگی ہے ، اصل میں دیوانہ ہے



بدرویشی غنیمت دار، عیش بے کھلا ہی را

کہ غیر از دور و دوش و گردن از آفرینی خیر و!

درویشی میں عیش بے سرو سامانی کو غنیمت جان کہنا چاہئے گردن و شانہ کو درد کے سوا کیا معنی ہے

غنیمت جان، درویشی و عیش بے کھلا ہی کو

سوائے دردِ شانہ، دردِ سر، کیا تاج سے حاصل!



اہل دنیا عاشق جاہند، از بے دانشی

آتش سوزاں، پچھم گودکِ ناداں زراست!

دنیا واسے جاہ پر کم فہمی کے سبب سے عاشق ہیں اسی طرح نادان بچہ، انا سے کو سونا سمجھتا ہے

خواہشِ جاہ و خشم ہے اصل میں بے دانشی

طفلی ناداں کی نظر میں، آتش سوزاں ہے زرا!



صوفیہ دل را، بدانے می تو اں آپہنہ کرد

لفظ از یک نقطہ، صاحب معنی دیگر ہو و

صوفیہ دل کو، لفظِ عشق نے آئینہ بنا دیا ایک نقطے سے لفظ کا مطلب دہا تا ہے

و اب الفتن نے مرے دل کو بتایا آئینہ!

ایک نقطے سے بدل جاتے ہیں معنی لفظ کے!



ہلہل پہ نالہ ، حرف چمن را مُقْتَبِر است

یارب! زبان نکبت کل تر جُمان کیست؟

نہیں اپنی فرود سے اگر حرف چمن کی مُقْتَبِر ہے ﴿ تو یارب! نکبت کل کی زبان کس کی ترجمان ہے

اگر حرف چمن کا نالہ ہلہل مُقْتَبِر ہے

الہی! بے زبان نکبت کل ترجمان کس کا؟



باطن ایں خلق کافر کیش ، با ظاہر مسخ

جُمْلہ کُر آں ، ذر کنہ رعد و صم ذر آتشی!

کافر حراج انسانوں کا اندازہ ظاہر سے نہ کرنا ﴿ ان کی آغوش میں عُزّت ، آجیوں میں نہت ہیں

نہ دیکھو اس کے ظاہر کو ، مُنْفِق کیش ہے دُنیا

کہ کُر آں لب پہ جاری اور نہت نہیں آستھیوں میں



امروز قدر ہر گس ، مقدار مال و جاہ است

آدم نمی توان عُکف ، آں را کہ ذر نہا شد

ان باتوں پر غصے کی قدر کا یہ نہ جاہ و مال ہے ﴿ اسے آفتی نہیں سمجھے جس کے جس دولت نہ ہو

کیا جاتا ہے جاہ و مال سے عزّت کا اندازہ

جو بے ذر ہے اُسے اس دور میں انسان نہیں کہتے



اے حریف! قدرِ استغناے دلِ فہمید نے است

من بایں یک آبلہ ، پا ہزار افسرِ زخم

اے حریف! دل ہے غم کی قدر بچو! ❀ میں نے ہر بے کے دل پر تاجِ سحر سے جس

اے حریف! غم کو استغناے دل کا کیا محور

تاج کیا کیا نہیں نے اس کے زور سے ٹھکرائے نہیں



می گند یک دیدہ بیدار ، کارِ صد چراغ

روڑنے ، زیرِ خاتہ تاریک ، برِ دلِ واگند

ایک دیدہ بیدار ، چراغوں کا کام کرتا ہے ❀ اس خاتہ تاریک نے دل پر روڑ چھوڑ رکھا ہے

سو ، چراغوں سے بھی افضل دیدہ بیدار ہے

باعثِ تنویرِ دل ہے ، خاتہ تاریک چشم!



بیداری حق ، تک دلائلِ پسند و

خورشید نہ چلے است کہ جوئے پھرِ اغش!

ذاتِ حق ، پسند نہیں کرتی کہ اسے دلائل سے مانا جائے ❀ جواب کو چراغ لے کر حوش نہیں کیا جا

نہیں یہ ممکن ہو ذاتِ حق کو ، پسند تنگ دلائل و منطق

کبھی سنا ہے؟ کیا کسی نے چراغ لے کر تلاشِ سورج



زاں یک نوائے ”گلن“ کہ بچوں، کردہ ذرا ازل

چندیں ہزار نغمہ ، بہر ساز دادہ اند

اک نوے ”گلن“ جو ہر زان بچہ ہوتی تھی • اس نے ہر ساز کو ہزاروں نغمے طے طے کئے

اُس اک نوائے ”گلن“ کا، کبر شمع تو دیکھیے

جس نے ہزار نغمے ہر اک ساز کو دیے



ایں چمن گر حاصلے دازد، ہماں دست تہی است

تا یکے ، بچوں غنچہ خواہی رنگ و بو اند و غن

اگر ہاں میں حاصل تھی دتی ہے تو لہجہ کی • ہاتھ دائرہ مدون رنگ و بو کی ہاں نہ کر

بہر صورت چمن سے جب کہ خالی باتھ جانا ہے

تو کیوں ہے مثل غنچہ ، آرزوے رنگ و بو بچہ کو!



وہیں گلشن نذر دینچ کس بہر حال دل رتے

وگر نہ ہم چو گل ، صد جا گریباں بازی کر دم

ہاں گلشن میں کوئی حال ہاں ہم نہیں کرتا • ارد میں بھی ہنسی گل سو چہ گریباں کھول کر دکھاتا

نہیں آتا کسی کو حال دل پر رحم گلشن میں

وگر نہ مثل گل نہیں بھی گریباں چاک کر دیتا!



علاجِ زخمِ دل از گریہ، سخی ممکن و بیدل
 جہنم بخیر نتوان کرد، چاک دامن گل را

بیدل! زخمِ دل کا علاج رونے سے نہیں ہوتا ❀ اس طرح چاک دامن گل، جہنم سے نہیں سکا

علاجِ زخمِ دل رونے سے بیدل غیر ممکن ہے
 زفو، جہنم سے چاک دامن گل ہو نہیں سکتا



بہل ما بسکہ از ذوقِ شہادت می طہد
 تیغِ قاتل می شمارد، فرصتِ بگیری را

بہل شہید ہونے کے لیے بے تاب ہے ❀ غضب ہے کہ مٹی کا دل از ذوقِ شہادت کی بھڑکنے

جذبہ شوقِ شہادت سے ہے بہل بے قرار
 تیغِ قاتل مبطل ہے، فرصتِ بگیری کی!



بایں گردِ علایق، نیست ممکن چشمِ واکردن
 بچوں بر عالمے پاژد کہ من بیدار گردیدم

تحفہ کی اس گرد میں آنکھ کھولنا ممکن نہیں ❀ اے بچوں! اپنی آنکھ اس میں آنکھ کھولیں

غبارِ احتیاجِ اتنا کہ آنکھیں کھولنا مشکل
 بچوں عالم کو کھکرائے تو میں بیدار ہو جاؤں!



خورشید ز خلعت کدۂ سایہ بڑون است

تا گئے ز خدوٹ ، آئینہ سازیدِ قدم را

سورج سے کے ذخیرے سے باہر تے ••• قدم کب تک حادث کو آئینہ بنائے

خلعت کدۂ سایہ سے ، خورشید ہے باہر

ممکن نہیں حادث میں قدم جلوہ نما ہوا



گر ہاں رنگ است بیدل زونق بازار دہر

تا قیامت یوسف ما ، بر نمی آید ز چاہ

بیدل اگر بازار وقت کی رونق کا ہی رنگ رہا ••• تو قیامت تک یہ جوہر پوشیدہ ہی رہے گا

ہے اگر یہ رنگ بیدل زونق بازار کا

چاہ سے باہر نہ آئے گا برائے یوسف کبھی!



دامنِ وحشتِ عدم ، منتظرِ وحشتِ ماست

کاش از تنگیِ ایں کوچہ ، فشار سے گیزم

وہب میرا عدم میری جوونی وحشت کا منکر ہے ••• کاش زندگی کے غم کوچہ سے آزاد ہو سکوں

میری وحشت کا بیان عدم ہے منتظر

میں نکل کے اس جہاں سے ، بیکراں ہو جاؤں گا!



نسیم زلفِ ٹو ، صبحِ گلِ شست از گلشن

ہنوز سلسلہ موجِ گل ، بجوں خیز است

تیری زلف کی خوشبو، صبح گلشن سے گوری تھی • • • • • انجمن اب تک رہجو موجِ گل بجوں گلشن

نسیم زلفِ تیری ، مسجدِ گلشن سے گوری تھی

مگر زنجیرِ موجِ گل ، بجوں آٹا رہے اب تک !

ذَرّہ نیست کہ خورشیدِ ثمائی نلکد

گردِ راہِ آئینہ اندوختہ است

جس میں خورشیدِ ثماویں نہ ہو، ایسا ایک زندہ بھی نہیں • • • • • تیری گردِ راہِ آئینہ اندوختہ رکھی ہے

کوئی ذَرّہ جلوۂ خورشید سے خالی نہیں

آئینے کھینے کہاں ہیں ، تیری گردِ راہ میں

مُشَبَّہ خاکِ تیرہ را، آئینہ کردن حیرت است

جلوہ ای کردی کہ ماہم ویدہ حیراں خدیم

مُشَبَّہ خاکِ تیرہ کو آئینہ بنانا حیرت انگیز ہے • • • • • ایسا جلوہ کیا کہ ہم جسم ویدہ حیراں بن گئے

خاکِ تیرہ کو بنایا آئینہ ، حیرت ہے یہ

اُس نے وہ جلوہ دکھایا، ہم بھی حیراں ہو گئے !



بڑھنے ، اگر اس قشتہ نہ جہیں داتر
بھد ہزار تاج ، صنم نخواہی شد

درمیں چٹائی ، کتا ہی قشتہ لگائے ﴿ جس کسی چشم میں ادب نہ چاہے گا ﴾

ہزار قشتہ جہیں ہو ، صنم پرست مگر
کسی چشم میں نہ چاہے گا وہ صنم ہو نا!



چوں باسائش رسیدے ، شعلہ دل مُردہ گیر
از جس مشکل کہ گردِ مالہ در محول بلند!

ماحت حاصل ہو تو شعلہ دل ماند نہیں رہتا ﴿ جس طرح میڑ ، ہتی کر جس خاموش ہو چاقی ہے ﴾

ہو اگر آسودگی حاصل ، تو بجھ جاتا ہے دل
منزل مقصود پہ خاموش رہتی ہے جس



ما معنی مسلسل زلف تو خواندہ ایم
مشکل کہ مرگ قطع کند ، داستان ما

میں نے مری زلف مسلسل کا مضمون سمجھا ہے ﴿ مری داستان کو موت بھی ختم نہیں کر سکتی ﴾

میں جری زلف مسلسل کا ہوں معنی آشنا
موت بھی میری کہانی ختم کر سکتی نہیں!



بَر خاستم ز خاک و نَشستم ہماں بخاک

دیگر مجھ ، قیام و نُعودِ نمازِ مَن

خاک سے اٹھ ہوں اور خاک ہی پر بیٹھ ہوں ﴿﴾ یہی نذر کا یہی اللہ نہ قیام و نُعود ہے

بیشائوں خاک پر ہی جواٹھائوں خاک سے

میرا یہی نُعود و قیام نماز ہے



ساغرِ آبلہٴ ما ، ز اذبِ سرشار است

جادۂ وادیِ تسلیم ، رگِ تاکِ کلید

میرا ساغر دس دئے اذب سے لہرا ہوا ہے ﴿﴾ رگِ تاک میرے لیے ، جادۂ وادیِ تسلیم و رضا ہو گئی

ساغرِ دل ہے دئے خُلق و اذب سے سرشار

بن گیا میرے لیے راہِ رضا ، رشتہٴ تاک !



نَشہٴ پیائیِ کیفیتِ تاکِ آساں نیست

واشود عُقدۂٴ دل ، تابِےٴ تابِ رے !

انجور کی تیل کے نئے کا مدرہ کر ماحقن نہیں ﴿﴾ دل کی گرہ ہے تاب سے مست ہو کر کھلے ہے

بے ہے مستیِ انجور سمجھنا دُشوار

عُقدۂٴ دل نہ کھلے ، بے مددِ بادۂٴ تاب !



زندگی تائے ہلاک کعبہ و دیرت کند

بہ کہ از دوش اُٹکنے این جامہٴ احرام را

زندگی کب تک تیرے کعبہ و دیرت کی امید ہے؟ * اتر بنے کہ اب جامہٴ احرام اتار دو جائے

زندگی کب تک، ہلاک کعبہ و دیرت خانہ ہو!

ترک کرنا چاہیے اب جامہٴ احرام کو!



آں قدر، رفعت مدارد پایہٴ آربابِ قال

واعظاں را، اوجِ عزت تا سرِ منبرِ جود!

تمام آربابِ قال اتنا بلند نہیں بنے؟ * واعظوں کی عزت سر تک محدود ہے

حاملِ رفعت نہیں ہے پایہٴ آربابِ قال

اوجِ عزت واعظوں کا ہے فقط منبرِ تمک!



و غورِ مال بتا کید، نصف است دلیل!

گھاوہ دست، نمی خوابد آستینِ طویل!

کھرت مال بخل، نصف کی دلیل و تاکید ہے؟ * گھاوا باندھ، بلی آستین پہ نہیں کرتا!

دلیل بخل یقیناً ہے مال کی کثرت

فراخ دست نہیں رکھتا آستینِ طویل!



سنگ ہم گر وا شگافے ، یاری آید بڑوں

ایں صدا از پیستون و سبی فرہاد مرسید!

اگر ہر بھی تر شے تو در کی صورت ظاہر ہوگی ❀ دھن و کوشش فرہاد سے یہ صدا آتی ہے

جو ہر بھی تراشو ، یار کی تصویر ظاہر ہو

صدا یہ ، پیستون و کوشش فرہاد سے آئی!



مقصدِ نالہٴ دل از منِ مدہوش مٹرس

شوقِ مستی ، غنائمِ چہ تقاضا دازد؟

مجھ مدہوش سے ، مقصدِ فرد نہ پوچھو ❀ میں نہیں چاہتا کہ بے غرضی شوق کیا چاہتا ہے

مقصدِ نالہٴ دل ، پوچھ نہ مدہوشوں سے

شوق بے خود ہے نہیں جانتا کیا چاہتا ہے



عرضِ مطلب دیگر و اظہارِ صنعت دیگر است

بیدل از آئینہٴ تواس ساخت وضعِ جامِ را

مرضِ مطلب اور "راجہ" کام میں فرق ہے ❀ بیدل "آئینہٴ جام" کی وضع اختیار نہیں کر سکتا

عرضِ مطلب صنعتِ اظہار سے مُجاز ہے

آئینہٴ بیدل نہ پہنچے گا مقامِ جام تک



دُنْبالہائے اَبْرُو ت از دِل گزشتہ است

مِی آید از کمان تُو ، کارِ خدنگ ہم

تیرے اَبْرُو کے ڈھالے دِل میں غصہ سے ہو گئے ❀ تیری کمان بھی میرے کام کرتی ہے

بُجُرُوحِ دِل بے اَبْرُو سے دُنْبالہ دار سے

تیری کمان کرتی ہے ، کارِ خدنگ بھی!

oo

زائُو زَوْن زِ مَحْصَم ، مہندارِ عاجزی

بیدارِ است این ادا ، دَم کینہ ٹھنگ ہم

دشمن کے گھٹے چھنے کو ، عاجزی نہ ہو ❀ آمادہٴ دشمنی ٹھنگ کا بھی یہ مدد ہوتا ہے

دشمن جو گھٹنے ٹیکے ، نہ جان اس کو عاجزی

رکھتی ہے یہ ادا ، دَم کینہ ٹھنگ بھی

oo

باغے باید گشت بیدل! ماجراے آرژو

آنچہ دِل خواہِ مَنست ، از عالمِ ادراک نیست

بیدلِ مَنصافے دِل کس سے کون! کیسے کون! ❀ میرا محبوب ، عالمِ ادراک سے نہیں ہے

ماجراے آرژو ، بیدلِ بیاں کیسے کروں

ماوراے سُرحدِ ادراک ہے میرا حبیب!



چشمِ وا کر دم و طوفانِ قیامت دیدم

زندگی روزِ جزائست کہ من می دانم

آنکہ کھوں تو شکستہ دار و کمرِ نگران ❀ میں نے جا کہ بھی روزِ قیامت ہے

آنکہ کھلے ہی وہ طوفانِ قیامت دیکھا

زندگی روزِ جزا ہے ، بھی سمجھا نہیں نے



دورِ آغازِ ایجا دیدم ، نحرِ را شامِ فہمیدم

آزل تا پردہ بردار د، تماشاے عدمِ کر دم !

میں نے ابتدا میں یہاں بھی ، حرِ شامِ صوبِ ہوا ❀ ازل کا پردہ اٹھنے ہی عدم کا مظر دیکھا

نحرِ کو شامِ جانا ، ابتدا میں ایجا دیکھی

آزل کے روز ہی میں نے تماشاے اہد دیکھا !



دورِ یائے خیالیم و نئے نیست در یں جا

بجو وہم ، و بجو دو عدے نیست در یں جا

جس طرح خیالی دورِ یں ہی نہیں ہوتا ❀ ہی طرحِ یاد و عدم بھی وہم ہے

یہ زندگی ہے خیالی و یائے نہیں ہے پانی کا اس میں قطرہ

حقیقتِ بہت و بود ہر گز نہیں ہے وہم و غماں سے افضل



زعیم پوشی اُٹائے روزگار مہرِ س

یکے گر آئینہ پرداخت ، دیگران زنگ اند

اُٹائے روزگار کی عیب پوشی کو کیا کہیں ، اگر کوئی آئینہ ﴿ ﴾ ہوتا ہے ، تو دوسرے اسے زنگ خورد کرتے ہیں

برائی ہے اُداے عیب پوشی اس زمانے کی

ہٹائے آئینہ کوئی تو ڈالیں لوگ خاک اُس پر !



زُہد و تقویٰ ہم خوشست ، اُٹا تکلف بر طرف

دردِ دل را بندہ ام ، دردِ سرِ درکار نیست

تکلف بر طرف زُہد و تقویٰ سے نکار نہیں مگر ﴿ ﴾ میں بندہ ، دردِ دل ہوں ، دردِ سر نہیں ہوتا

زُہد و تقویٰ خوب ہے لیکن تکلف بر طرف

میں غلامِ دردِ دل ہوں ، دردِ سر سے کیا غرض



شیش جہت بیدل ! ہمیں یکِ دل قیامت می کند

خانہ آئینہ کی ، من ہم تماشا می کنم

بیدل ! یہی اکِ دل یہ طرفِ جہت کر رہا ہے ﴿ ﴾ ایسے ہی ہیں جیسا کہ تماشا دیکھتا ہوں

ہر جگہ بیدل ! یہی اکِ دل قیامت ڈھائے ہے

میں بھی دیکھوں تماشا ، خانہ آئینہ میں



قطرہ محیط می شود، چوں ز سحاب جدا

روح ز ویم خود عبث ترک بدن نمی کند

اول سے لگ ہو کر، قدر سدا ہو گیا ﴿روح نے ہمہ جہ کری ڈیا ہے غالی ترک کیا ہے﴾

ہو کے سحاب سے جدا، قطرہ محیط ہو گیا

روح نے اپنے جسم کو ترک عبث نہیں کیا!



نشد کیفیت احوال خود، بر ہیچ کس روشن

دریں عمرات سرا، آیت مایا بست پندارے

اپنے حوں کی کیفیت کسی پر غائر نہیں ہوتی ﴿اس صحت عزت میں آئینہ بھی خود سے بے تربت﴾

اپنی کیفیت کسی پر بھی نہ روشن ہو سکی

ہے اس عمرات سرا میں آئینہ بھی خود سے ناواقف!



استقامت بس بود، ارباب ہمت را کمال

بہر تیغ کوہ، بیدل جو برے در کار نیست

ارباب ہمت کا کمال قدامت ہی ہے، بیدل ﴿جیسے تلخی کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو آپ در کار نہیں!﴾

استقامت ہی میں ہے، ارباب ہمت کا کمال

جیسے تیغ کوہ، بیدل بے نیاز آپ ہے



نہ آسودگی، درساغر یاس است و بس!

رلاحت چویدہ دارد، ہر کہ بیدل می شود!

آسودگی کا نغمہ ہرگز، ہم یاس میں ہے ❀ اسے رلاحت دو مہر مہر ہے اُسے جویدہ ہو جائے

نہ آسودگی، بس یاس کے ساغر میں ہے

رلاحت چاویدہ اُس کی، جو بھی بیدل ہو گیا!



زندانی اعدوہ تعلق نتواں زیست

بیدل! دل از ہر چہ شود تنگ برون آ!

فجارت دنیا میں پھنس کر زندگی گورما شعل ہے ❀ بیدل! ہر چہ سے بیزارتے تو ظلم کی پہلو سے

اسیر اسباب زیست ہو کر، نہیں ہے آسان زیست کرنا

اگر ہے دنیا سے تنگ بیدل، تو بے نیاز جہان ہو جا



زناکت ہاست، در آغوش مینا خانہ حیرت

یوہ برہم مزن تا نکلے رنگ تماشا را

مینا خانہ حیرت ہے اندر بہت غارتی رکت ہے ❀ نکلے رنگے رہا، ایسا نہ ہو چکے سے نظر بدل

نہ جھپکاؤ پلک ایسا نہ ہو منظر بدل جائے

کہ ہے مازک بہت آغوش مینا خانہ حیرت!



خود گدازا ست، شرارے کہ بجائے نہ نرسد

نالہ و رے آخری سخت تاثر وارد

آگ نہ لگائے تو بجی رہی خود کا کہ ہو جاتی ہے ﴿ اللہ ہے اثر مالہ کرے والے کھٹاک کر دیتا ہے ﴾

ہو گا خود سوز شرر، گر نہ ہو آتش آفرور

بے اثر آہ میں ہوتا ہے تاثر زیادہ



صبر کر گن اے شیوہ، برسنگ جفاے محتسب

گر قرن ایں دشمن عشرت خدا خواہد شکست

اے شیوہ ہے، سب جفاے نقیب پر صبر کر ﴿ خدا، ہی دشمنی عشرت کی گردن توڑے گا ﴾

صبر کر اے مینا، سنگ محتسب پر صبر کر

اس غدوے نے کی گردن توڑے کا اک دن خدا!



شرر و رسنگ می رقصند منے فذر تاک می جوشد

تحیر رشتہ ساز است و خاموشی صدا وارد

مخمر میں چکاری رقصاں ہے، شراب محو میں جوش ﴿ سردی ہے کچھ آہنگ ساز ہے و خاموشی تو رہتی ہے ﴾

شرر رہے سنگ میں رقصاں، شراب انکور میں جوشاں

تحیر ہے ترنم ریز و خاموشی ہے گویائی



در آں محفل کہ حیرت ترجمانِ رازِ دل باشد

خوشی و آردِ اظهارِے کہ گویا گفتگو و آرد

اس محفل میں حیرت دل کا راز کھلتی ہے خوشی ❀ اور حیرت کا راز ہے جو گفتگو سے نرودہ ہوگا ہے

ہری محفل میں حیرت ترجمانِ رازِ دل ٹھہری

خوشی یوں کرے! ظہار، گویا بات کرتی ہے



مجازِ اندیشیت، فہمِ حقیقتِ رانمی شاید

محال است اس کہ حقِ عالمِ باطل شود پیدا

تیری مجازِ اندیشی، حقیقت کو نہ سمجھے گی ❀ یہ تو ہے کہ حق، باطل سے پیدا ہو!

مجازِ اندیشہ، کب فہمِ حقیقت تک پہنچتا ہے

یہ ممکن ہی نہیں، حقِ عالمِ باطل سے پیدا ہو!



من و نشو و نماے سرکشی، حاشا، معاذ اللہ

نہالِ جاوہِ ام، یک سجدہ ہموار می رویم

خدا نہ کرے کہ مجھ میں سرکشی نہ پڑے ہو ❀ میں ہموار راستے کی طرح سجدے میں رہتا ہوں

کروں میں سرکشی! ممکن نہیں، حاشا، معاذ اللہ

مثالِ جاوہِ ہموار، میں رہتا ہوں سجدے میں



دُڑشت تُو ، بخش عافیت ثمر نیود

صدائے تارِ رگِ سنگ ، جُودِ شزر نیود

سخت برج کی بات میں ہر سبب ہوتا ﴿﴾ غم کی آواز چنگاری کے ہو کچھ نہیں ہے

دُڑشت تُو کا سخن دل نشیں نہیں ہوتا

صدائے سنگ ، شزر کے ہوا کچھ اور نہیں!



دماغ شکوہ ندامت ، و گرنہ می گفتیم

بدوستاں ز قراموشیم دُعا برسد

فکارت کرنا ہند نہیں ہے، درد میں کتا ﴿﴾ اسی احباب نے بھلا دیا ، انہیں دعا پہنچے

دماغ شکوہ نہیں ہے و گرنہ عین کہتا

جو مجھ کو بھول گئے ہیں انہیں دُعا پہنچے



بحون ماتواں را ، خموشی می دہد شہرت

کہ غیر از تُو ، صدائے نیست زنجیرِ رگِ گلِ را

خموشی ماتوؤں کے بھوں کو مشہور کرتی ہے ﴿﴾ اس طرح زنجیرِ رگِ گل کی آواز خوشبو ہے

بحون ماتواں کو ، خموشی سے ملی شہرت

کہ زنجیرِ رگِ گل کی صدا کیا ہے بجز خوشبو!



فرست ز رنگ ماست ، پر افشان نیستی

غافل ز ما ، مباش کہ ناگاہ رفتہ ایم

میری مہج زلفی سے رنگ عدم ظاہر ہے ﴿﴾ انھو سے غافل نہ رہ کہ چاک مگر جاؤں گا

میرے ہونے میں بھی یہاں ہے نشان نیستی

دیکھتے ہی دیکھتے ناگاہ ہو جاؤں گا میں



مخواہ رنگ حلاوت ، ز گنگو بیدل

نئے مالہ گناں بھی حامل شکر نہیں ہوتی !

بیدل پر غلطو میں مناس نہیں ہوتی ہوتی ﴿﴾ اس سے مالہ ملتا ہے اس میں شکر نہیں ہوتی

نہ کر بیدل تمنا ہرزہ گو سے حرف شیریں کی

نئے مالہ گناں بھی حامل شکر نہیں ہوتی



سہ بختی بسعی پچ گس ، ز ایل نمی گردو

مگر آتش بر آزد ، شرک بندورا ، پس مرقون

بہ نصیب کسی کی کوششوں سے ، نہیں ہوتی چہاچھو ﴿﴾ مرنے کے بعد بندو پائی کو ، آگ کی سج ہتی ہے

کسی کی کوششوں سے تیرہ بختی کم نہیں ہوتی

کہ بعد مرگ بندو آگ کے بستر پہ سوتا ہے

دوش، جبر و اختیارے مجھ تحقیق داشت

جو کھیزت دم بخود بیدل! چه سازد بنده بود!

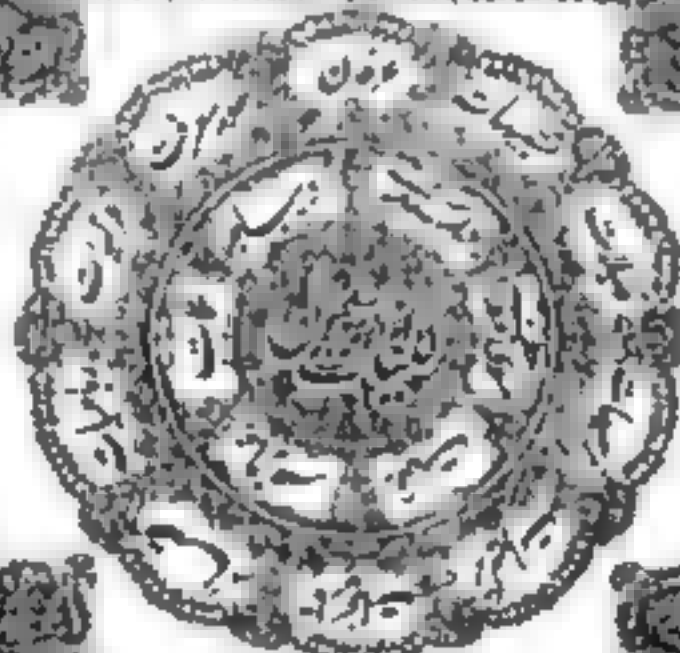


گفتگو تھی اختیار و جبر کی تحقیق میں

بندہ مجبور بیدل ، دم بخود سُخا رہا!

ان من البيان لسمر وان من الشعر لحكمة

در بیان حکمتی است که در این شعر است و در بیان سمری است که در این شعر است و در بیان حکمتی است که در این شعر است و در بیان سمری است که در این شعر است

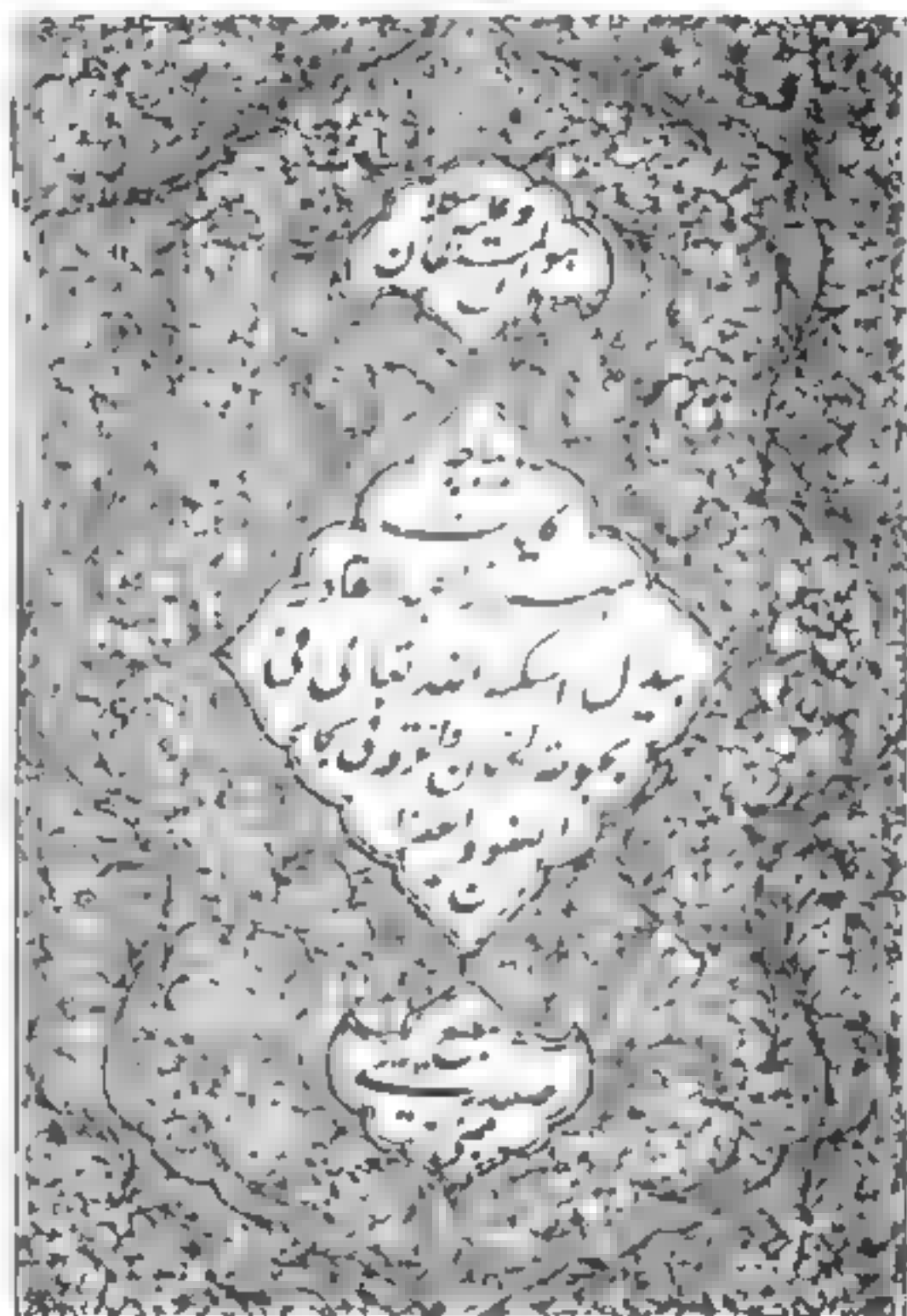


در بیان حکمتی است که در این شعر است و در بیان سمری است که در این شعر است و در بیان حکمتی است که در این شعر است و در بیان سمری است که در این شعر است

در بیان حکمتی است که در این شعر است و در بیان سمری است که در این شعر است و در بیان حکمتی است که در این شعر است و در بیان سمری است که در این شعر است

ابو المعانی میرزا محمد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)

سرواز



ابو المعانی میرزا امجد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلکتہ (۱۲۹۹ھ)

دیباچہ کلکتہ قسم بیدل



ابو المعانی میرزا احمد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)

کتاب چہار غصہ



ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)
 نکات بیدل



ابو المعانی میرزا احمد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)

کتاب اشارات و حکایات؛ متعلقات نکات

و علیہ السلام
ہو بہشت تہمان
ن

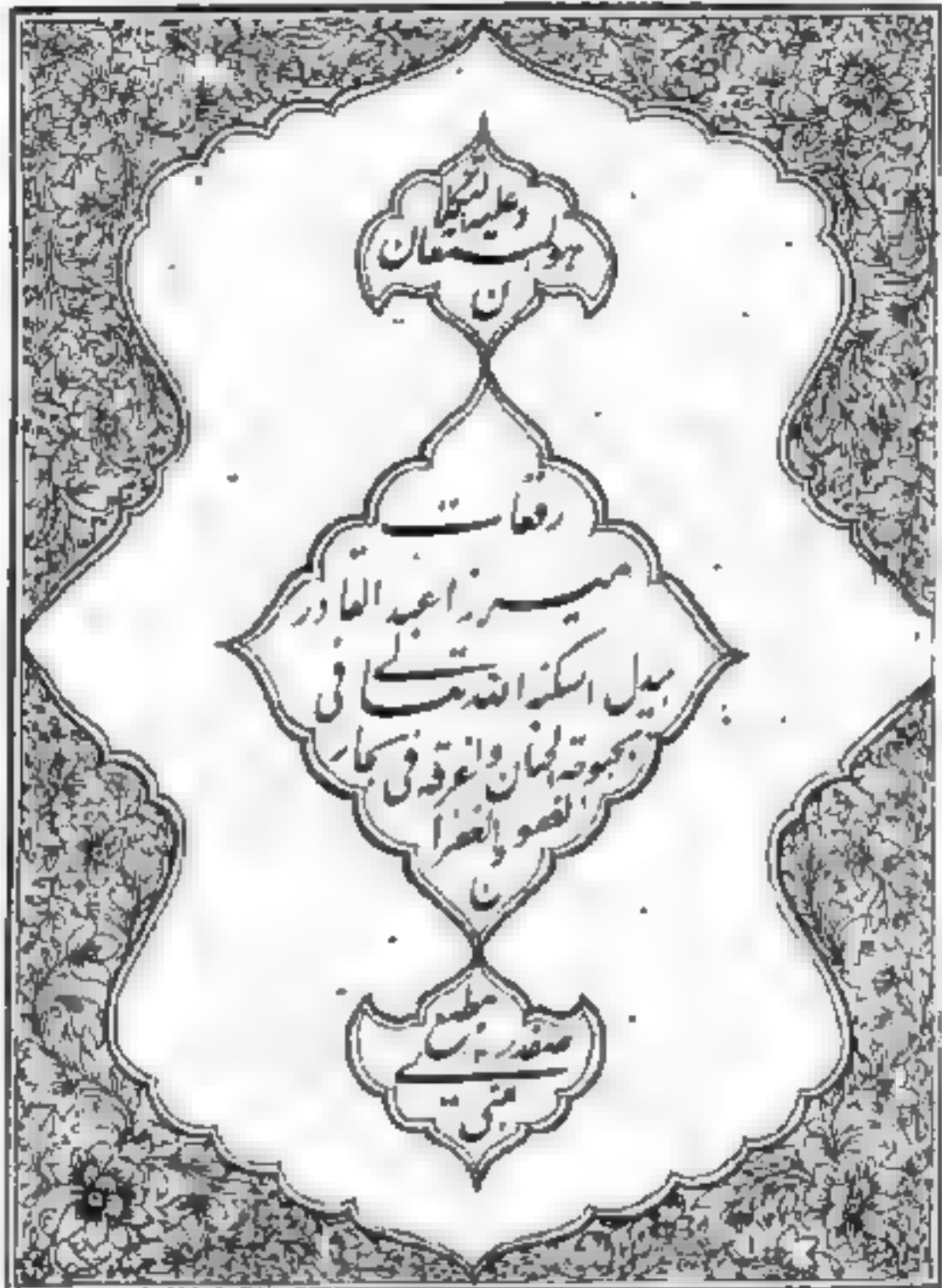
غزلیات

میرزا عبد القادر
بیدل اسکنہ اللہ تعالیٰ فی
بحر موتہ الجنان وانعزہ فی بحار
العفو والصفحۃ
ن

صفہ سید
میرزا

ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلکتہ (۱۲۹۹ھ)

غزلیات



ابو المعانی میرزا احمد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)

رقعات



ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)
مثنوی طلسم حیرت



ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل کا پہلا مطبوعہ کلیات (۱۲۹۹ھ)
 مثنوی عظیم اعظم

بہار ایجاد کی بیدار

سید نعیم حامد علی الحامد

